

WWW.PAKSOCIETY.COM

# کیسیاگری

تہم  
عمر القسراہی

پاولو کوٹیلہو

وہ اپنی منزل کی تلاش میں اندلس سے روانہ ہوا، لیکن افریقہ کے ساحل پر اپنی جمع پونجی سے محروم ہو گیا۔ پھر اس کی ملاقات ایک کیسیاگر سے ہوئی جس نے اُس کی رہنمائی دنیا کے سب سے قیمتی خزانے تک کی۔ دنیا کی چالیس زبانوں میں ہم کروڑوں سے زیادہ تعداد میں فروخت ہوئی والی کتاب ”الکیمسٹ“ کا ترجمہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## انتساب

اپنی اس کوشش کو عین ایسی شخصیات سے منسوب کروں گا جن کا میری زندگی میں بہت اہم مقام ہے:

والد محترم ”حاجی غلام حسین“  
جن سے میں نے ہامقصد زندگی کا شعور حاصل کیا۔

”لیفٹیننٹ جنرل زاہد حسین خان“  
جن کی مدد سے میں نے اپنی خوابیدہ صلاحیتوں کو پہچانا۔

”منیر لدھا“  
جن کی مدد سے میں نے خرابوں کی تعبیر و حوط نے کی ہمت پائی۔

## جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب	.....	کیپیٹل
محقق و ترتیب	.....	عمر الغزالی
ناشر	.....	سینٹر فار ویمن انکیس بکس
ملع	.....	تالیا پبشنگ پریس
سرورق	.....	راجیل جہا
ہدف دیگ	.....	محمد اکرم شاہد
مناشحت	.....	دسمبر 2009ء
قانونی مشیر	.....	راؤ محمد اسلم ایڈووکیٹ
بیت	.....	





## کیمیائگری

اس کتاب کے عنوان سے لگتا ہے جیسے یہ کوئی مہماتی قسم کا ناول ہوگا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس میں یہ دونوں خوبیاں ہیں مگر اس کے باوجود یہ اپنی طرز کی ایک بہت مختلف شائد اور غیر معمولی کتاب ہے۔ یہ دنیا کی چالیس سے زائد زبانوں میں ترجمہ ہو کر کروڑوں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہے۔ جن میں اس کے اردو ترجمہ کی چند کاپیاں بھی شامل کر لیں:

یہی کچھ ہے ساقی ستار فقیر

تلفن برطرف یہ انسانی فکر، خواہش، طبع، جوش، ہمت اور نیرنگی زمانہ کی ایک عجیب و غریب اور انتہائی دلچسپ داستان ہے اور ذریعہ نظر ترجمہ میں بیان کو آسان اور مؤثر بنانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ جو یقیناً قارئین کو اپنی طرف متوجہ کرے گی۔

اس ترجمے کا مقصد محاشی فائدے کا حصول یا اپنی ادبی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ نئی نسل کو وہ اہم پیغام دینا ہے جو زندگی کی حقیقت سے انہیں روشناس کروانا ہے اور مقصد کی اہمیت، اس کے حصول کی لگن اور اس کے لیے قربانی دینے کی ہمت پیدا کرتا ہے۔

برادر م عمر الغزالی درد مند دل رکھتے ہیں اور معاشرے کی اصلاح اور ترقی کے لیے ہر وقت نئے نئے طریقے سوچتے اور ان کو عملی شکل دینے میں کوشاں رہتے ہیں مجھے یقین ہے کہ ان کی یہ کوشش رائیگاں نہیں نہیں جائے گی اور اس کے مطالعے سے نگہ بلند، سخن دلنواز، جاں پر سوز کا ایک ایسا منظر کھلے گا جس سے ہماری نئی نسل کے قارئین بالخصوص استفادہ کریں گے۔

معجمہ اسلام آباد

لاہور



## خواب بٹنے کی خواہش

شہر کرنے پہ آؤں تو شاید چند نام ایسے ملیں کہ جنہوں نے خون جگر میں انگلیاں ڈبو کر صرف اور صرف اپنی نسل یا آئندہ آنے والی نسل کے لوہاؤں کے لیے تحریریں رقم کی ہوں۔ اردو کا دامن اس گہرے بہت عی قحی ہے اور اس کے دشت کی پیاس بہت زیادہ ہے۔ آپ اس تحریر کی جاندار کی دیکھئے کہ آپ ایک کہانی کے سر میں بھی رہے ہیں اور گزرے وقت کے زخم کی داستان بھی سننے جاتے ہیں۔ یہی تودہ سحر ہے وہ جادو ہے جو میری آنے والی نسل کو زندہ رکھے گا، ماضی سے بچ سکرے گا اور مستقبل کے خواب بٹنے کی خواہش پیدا کرے گا۔

بلاشبہ پادلو کو نیلو کا طرز بیان اور تحریر کی جامعیت اور کہانی کا پلاٹ اپنی جگہ مگر بروم عمر الطوائی نے کتاب کا تعارف اور پھر آخر میں اہم قضا کو زہن نشین کرانے کے لیے جو سوال نامہ مرتب کیا ہے وہ اس کتاب کی اہمیت کو بڑھاتا ہے۔

مستند و مقبول جان  
لاہور

## حرف آغاز

"Every few decades a book is Published which changes lices of its readers for even the Alchemist is such a book"

وی ایکسپریس کا یہ تبصرہ برازیلی مصنف پادلو کو نیلو کی کتاب کے بارے میں ہے جس کی اب تک دنیا کی 40 سے زیادہ زبانوں میں چار کروڑ سے زائد کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں۔

کتاب کی اس بے مثال مقبولیت کی وجہ اس کا موضوع اور مصنف کا انداز تحریر ہے۔ کتاب کا موضوع ہر انسان کی زندگی میں بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔ مصنف نے اس موضوع کو انتہائی سادہ اور دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے کہ قاری پر اس کا سحر طاری ہو جاتا ہے اور کتاب کے اختتام پر وہ اپنے آپ کو ایک الگ دنیا میں پاتا ہے۔

اس کتاب کو ترجمہ کرنے کی بنیادی وجہ اس کی مقبولیت اور اس میں پیش کیے جانے والے موضوع کی اہمیت نہیں ہے بلکہ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ:

☆ مصنف نے انسانی زندگی کے چند بہت ہی اہم امور سے متعلق پائی جانے والی کم علمی بلکہ غلط فہمی کا ازالہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اس کوشش میں کس حد تک کامیاب رہا ہے، اس کا اندازہ کتاب کی مقبولیت سے لگایا جاسکتا ہے۔

☆ ان امور سے متعلق مصنف کا نقطہ نظر کم و بیش وہی ہے جو اسلام کا ہے دراصل یہ بہت حد تک اسلام کے فلسفہ حیات سے ہی اخذ شدہ ہے۔

ہم بالعموم اپنے بارے میں احساس کمتری کا شکار ہیں۔ مغرب کی صنعتی ترقی کی چکا چوند ہماری نظریات پر اسلام کے کاموں تک بھی نہیں جانے دیتی۔ ہمارے ہاں تیار ہونے والی اشیاء جب بین الاقوامی لیبل کے ساتھ واپس ہمارے ہاں فروخت ہوتی ہیں تو ہمارے اعصاب پر پوری اترتی ہیں۔ اسی طرح ہمارے اپنے نظریات جب مغربی لبادہ اوڑھ کر ہمارے پاس آتے ہیں تو ہمارے لیے معتبر اور قابل عمل بن جاتے ہیں۔

اس کتاب کو پڑھ کر اس بات کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ:

☆ مغرب کی کامیابی کے پیچھے وہ نظریات اور اصول ہیں جو حضرت محمد ﷺ آج سے چودہ سو سال قبل لائے تھے۔

☆ کیا اس دنیا میں کامیاب زندگی کیلئے اس نظریہ حیات پر صرف ایمان لانا ہی کافی ہے یا ایمان کے بعد عمل بنیادی شرط ہے۔



☆ اسلام کے فلسفہ حیات پر ایمان لائے بغیر اس کے اصولوں پر عمل تو اس دنیا میں کامیابی کی ضمانت ہے۔ اس کی مثال میں مغرب سے مل سکتی ہے۔ جبکہ ان لازوال اصولوں پر محض ایمان جو کہ عمل سے خالی ہو، ایمان لانے والے کو اس دنیا میں کامیابی کی ضمانت نہیں دیتا۔ اس کی گواہی ہماری بے سکون معاشرتی زندگی دیتی ہے۔

اس کاوش کا مقصد یہ ہے کہ ہم زندگی کی حقیقت کو جانیں اور ایک با مقصد زندگی گزارنے اور اس مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت کی ضرورت اور اہمیت کو سمجھیں۔

کتاب سے مستفید ہونے کے لیے ضروری ہے کہ آپ اس کتاب کو محض ایک کہانی سمجھ کر نہ پڑھیں۔ مطالعے کا آغاز کتاب کے تعارف سے کریں۔ اس میں اٹھائے جانے والے نقاط کو لیکر کتاب کا مطالعہ کریں۔ اور ان کا جواب تلاش کریں۔

کتاب کے آخر میں ایک سہول نامہ لکھ دیا گیا ہے تاکہ وہ اہم نقاط جو مصنف نے اٹھائے ہیں اور جو اس کتاب کی مائیکر شہرت ہے، ہر قاری ان کا زیادہ سے زیادہ ادراک حاصل کر سکے۔

اللہ تعالیٰ ہمیں اپنا آنے والا کل ہمارے آج سے بہتر بنانے کا شہد اور امت عطا فرمائے۔ (آمین)

عمر الفزلی

## تعارف

ہا کھولنے ہر انسان کی زندگی میں پیش آنے والے درج ذیل پانچ اہم امور کو بہت ہی دلچسپ کہانی کے اعداد میں پیش کیا ہے۔

۱- مقصد کا تعین اور اس کے حصول کی جدوجہد انسان کو جانوروں سے ممتاز کرتی ہے۔

۲- انسان مقصد کا احساس ہونے کے باوجود اس کے حصول کی جرات نہیں کر پاتا کیونکہ:-

☆ وہ ناکامی سے خوفزدہ ہوتا ہے۔

☆ مقصد کی صداقت پر اس کا اعتقاد متزلزل ہوتا ہے۔

☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے گھبراتا ہے۔

☆ وہ ریسک لینے سے ڈرتا ہے۔

۳- اپنی موجودہ حالت کو قسمت کا لکھا سمجھ کر اپنے دل کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

۴- انسان کو پتا تو ماضی کی کوتاہیاں پریشان کرتی ہیں یا پھر مستقبل کی فکر ستاتی ہے۔ اس نگر اور پریشانی میں وہ اپنے حال سے غافل رہتا ہے۔

(Nikola Tesla Alone & Newtz)

۵- انسان کو اپنی صلاحیتوں پر اعتماد نہیں ہوتا۔

مغربی معاشرے میں ایک فرد کی انفرادی اور لازوال زندگی جتنی بھی اتر اتری کا شکار ہو، (ہمارے مطابق) ان کی معاشرتی زندگی کی کامیابی ہمیں بہت کچھ سوچنے کی دعوت دیتی ہے۔ ان کی کامیابی معاشرتی اور سماجی زندگی کی بنیاد بھی اسلام کے لازوال اصولوں پر عمل ہے۔ ہمارے لیے لمحہ فکریہ یہ ہے کہ لٹل مغرب اس پیغام پر ایمان تو نہیں لائے مگر اس پر صدقہ دل سے عمل کر کے ایک پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔

جب کہ ہم لوگ اللہ کی وحدانیت اور اس کے دیے ہوئے فلسفہ حیات پر ایمان رکھتے ہیں مگر ہماری سماجی زندگی میں پائی جانے والی اتری، نفسی، ارشاد، مائیکر پوری، سفاک اور بچے معاشرتی فرائض سے غفلت ہمیں دعوت فکر دیتی ہے کہ آیا اس دنیا میں کامیابی زندگی گزارنے کے لیے صرف اسلام کے درجہ اصولوں پر ایمان لانا ہی کافی ہے یا اس پر عمل بھی ضروری ہے۔



معنف اس کتاب میں ہر انسان کی زندگی میں پیش آنے والے پانچ اہم امور کو بہت خوبصورتی کے ساتھ واضح کرتا ہے۔

## مقرریت

دن اور رات کا آنا جانا موسموں کا بدلنا پھر مٹی چما گاہ میں آدھ غرض کسی بات سے انہیں کوئی سروکار نہیں ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ اگر جہ دہا انہیں ایک ایک کر کے ذبح بھی کرنا شروع کر دے تو انہیں معلوم تک نہیں ہوگا۔

مقصد ہی انسان کو جالوروں سے ممتاز کرتا ہے۔ مقصد کے حصول کی لگن انسان کو آگے بڑھنے کا حوصلہ اور مشکلات کو جیتنے کی جرأت دیتی ہے۔ یہ مقصد کے حصول کی لگن ہی ہے جو انسان کو اس قابل بناتی ہے کہ وہ ہر ناممکن کام کو ممکن بنا سکتا ہے۔

مقصد کے حصول کی لگن اور ہمت

☆ ناکامی سے خوفزدہ ہوتے ہیں۔

☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے جی چراتے ہیں۔

☆ مقصد کی صداقت پر فیر محکم یقین کا فقدان ہوتا ہے۔

یہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہماری سلیبس بے مقصدیت کا بدترین نمونہ پیش کرتی ہیں۔ اس نظام تعلیم سے تربیت پا کر تیار ہونے والی نسل کی قصور منی آکبر لا آبادی ان الفاظ میں کرتے ہیں:

۱۲۔ ہمیں منزل کا پتہ ہے اور نہ راستے کا علم۔ ہم یہ بھی بھول گئے کہ آج یورپ ترقی کے جس مروج پر ہمیں نظر آتا ہے۔

بکھی اے نوجوان مسلم! تدبیر بھی کیا تو نے  
وہ کیا کردیں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا

انسانی اسوس کا مقام ہے کہ ہم خواب غمگوں سے نکل کر اپنی اس گم شدہ میراث کو دوبارہ پانے کی جدوجہد کرنے کی بجائے بے عمل کاقدار ہیں۔ ہم اپنی شاندار تاریخ پر غرور کرتے ہیں مگر اس کو دوبارہ حاصل کرنے کی جدوجہد کرنے کی ہمت نہیں رکھتے اقبل کہتے ہیں:

مجھے آہ سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی

سے تو گفتار وہ کردار، تو ثابت وہ سیما

نہے تو آتا وہ تمہارے ہی، محرم کیا ہو

ہم و ہمارے ہمسفر فرما !

ہم اپنے بارے میں شدید احساس کمتری کا شکار ہیں۔ ہمارے ہاں تیار ہونے والے گارمنٹس اور سپورٹس کا سامان Nike اور Adidas کے لیبل کے ساتھ ہماری دکانوں میں واپس آتے ہیں تو یہ ہمارے لیے کواٹھی کی ضمانت ہوتے ہیں۔ اور کئی گنا مہنگے جکتے ہیں۔ بالکل اس طرح مغرب سے نکلنے والا ہر نخریہ، چاہے اس کی اساس اس اہدی بیظام پر ہی کیوں نہ ہو جو رسول نبی کریم ﷺ آج سے چودہ سو سال قبل آئے تھے ہمارے لیے زیادہ قابل قبول ہو جاتا ہے۔ اگر ہم جب بھی ان



☆ ہکامی کا خوف اور اپنی صلاحیتوں پر افتادگی کی انسان کو مقصد کے حصول کی کوشش سے دور رکھتی ہے۔

کامیابی صرف یہی نہیں ہے کہ آپ منزل پر پہنچ جائیں اگر منزل سے کچھ پیچھے بھی رہ جائیں اور آپ اگر بغور جائزہ لیں تو آپ اس سفر کے دوران کئی اور منازل حاصل کر چکے ہوتے ہیں جو بجائے خود کامیابی کا درجہ رکھتی ہیں۔ ہر انسان یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ ہر اس چیز کو حاصل کر لے جس کا وہ ارادہ کر لے۔

دسمبر 1956ء میں روس کے منگری پر قبضے کے بعد ایڈریڈ فرار ہو کر آسٹریا گیا اور وہاں سے نیدرلینڈز۔ اس کا باپ گولا اور ہاں کلرک تھی۔ غربت کی وجہ سے وہ تعلیم حاصل کرنے سے محروم رہا تھا۔ اور مزدوری کر کے گذر لوگات چلاتا تھا۔ انہی شہر میں بے چارگی اور بے بسی کی حالت میں چار دن بغیر کچھ کھائے سے گذر گئے۔ اور ایک مل کے نیچے اس کا مکان تھا۔ اسی فاقہ مستی میں سات ماہ گذر گئے۔ 1957ء کے وسط میں اسے ایک بس کنڈکٹر کی نوکری مل گئی۔

جب جیب کچھ پیسے اور پیٹ میں روٹی آئی تو ذہن نے بھی کام شروع کیا۔ اس نے سوچا "کیا میں نے زندگی بھر مسافروں کی گالیاں سنی ہیں؟"

دل نے گواہی دی کہ زندگی بھر روٹی اور پانی کی فکر سے کہیں بڑھ کر ہے۔ اس نے سوچا کہ کیا کیا جائے۔ جواب آیا کہ ترقی اور کامیابی کے راستے طم سے نکلتے ہیں۔ پھر سوچا کہ تعلیم کے لیے تو کافی رقم درکار تھی جبکہ وہ مشکل سے پیٹ کا اندھن پورا کر پاتا تھا۔ اس نے ارادہ کیا کہ وہ دن میں ایک بار کھانا کھائے گا اور ریل یا بس کی بجائے پیدل سفر کرے گا۔ چھ ماہ میں اس نے اسلئے پیسے جمع کر لیے کہ کئی کالج نو مارک میں داخلہ لے سکے۔

ایڈریڈ کو وہی انگریزی بہت ہی دارجی اور سائنس کا علم نہ ہونے کے برابر تھا لیکن وہ پھر بھی پڑھائی میں "ڈارن سائنسز" رکھنے پر مصر تھا۔ جب اس کا اصرار خد میں بدلنے لگا تو پرنسپل ساتھیوں کی طرف مڑ کر بولا:

"اگر کوئی چارلٹ کا ہونا دلٹ اونچی چھلانگ لگاتا ہے تو ہم اسے روکنے والے کون ہوتے ہیں۔"

پرنسپل کا یہ فقرہ اس کے دماغ میں ایک کردہا گیا اور آنے والے دنوں میں اس کے لیے ہمیز کا کام چار رہا۔

1964ء کی ایک رات جب اس نے اپنی کرل فریڈ ایو اس اپنے مقصد کا تذکرہ کیا کہ وہ دنیا کا سب سے بڑا انسان بنا چاہتا ہے تو اس کا رد ہوا اور بچے کے لیے خلاف توقع تھا۔

"ایڈریڈ ماؤنٹ ایورسٹ پہنچا بہت اونچی ہے لیکن انسان کے حوصلوں کے سامنے بہت چھوٹی ہے۔ اس کو سر کرنے والے بھی انسان ہی تھے ڈیڑھ سو پونڈ وزنی، دو آنکھوں، دو ہاتھ اور ایک پاؤں دماغ والے انسان۔ آخر تم ان میں سے ایک کیوں نہیں ہو سکتے۔" ایوانے جواب دیا۔

"ہاں اب صرف عقل اور محنت لوگوں کو بڑا بناتی ہے اور میرے پاس دونوں ہیں۔"

1967ء میں اس کی زندگی نے ایک اور کروٹ لی۔ اس نے گارڈن سورا اور رابرٹ ٹائس کے ساتھ مل کر "مخل" (Intel) کی بنیاد رکھی۔ اس کے چھوٹے سے دفتر کو دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ صرف آٹھ برس بعد اصل

(Intel) امریکہ میں بزنس کے ریکارڈ توڑ دے گی لیکن ایڈریڈ کو اس کا یقین تھا اور یہی یقین اس کا اصل سرمایہ تھا۔

ایڈریڈ کو دو کا نام آج دنیا کی ساتویں بڑی فرم کے ساتھ آتا ہے۔ اس کمپنی کے اثاثے 50 بلین ڈالر سے زیادہ ہیں (پاکستان کے کل برائی قرضے 32 بلین ڈالر ہیں) اور ہر سال 5.1 بلین ڈالر سے زیادہ کا منافع کماتی ہے۔ ایڈریڈ کے مالی اثاثے 300 بلین ڈالر ہیں۔

1997ء میں ایڈریڈ کو "مین آف دی ایئر" قرار دیا گیا۔ ٹائم میگزین کی ٹیم نے انڈیو کے دوران اس سے سوال کیا "کیا آپ دنیا کے بے روزگار لوگوں کو کوئی پیغام دینا چاہیں گے؟" اس نے ایک لمبے کے لیے آنکھیں بند کیں لہذا سلس لہا اور پھر صحافیوں سے مخاطب ہوا:

"میرے خیال میں دنیا میں کوئی بے روزگار نہیں۔ قدرت نے جسے عقل سے نوازا ہو، وہ ہاتھ دیئے ہوں آٹھ ماہ بے روزگار کیسے ہو سکتا ہے؟"

"لیکن دنیا میں تو اس وقت بے روزگار لوگوں کی تعداد کروڑوں میں ہے۔" صحافی نے سوال کیا۔

"آپ غلط پست حوصلہ اور بڑا سرام لوگوں کو بے روزگار کہہ رہے ہیں۔" ایڈریڈ نے جواب دیا۔

قرآن اس بات کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:

﴿لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ (سورہ النجم: آیت ۳۹)

انسان کے لیے کچھ نہیں سوائے اس کے جس کی اس نے کوشش کی۔ ہاں انا مشرق کے الفاظ میں:

aspiration  
actually  
(homework)  
انسان کے لیے کچھ نہیں سوائے اس کے جس کی اس نے کوشش کی۔ ہاں انا مشرق کے الفاظ میں:

کہہ لوگوں کا خیال ہے کہ ہم کوشش تو کرتے ہیں مگر نتائج الٹ نکلتے ہیں۔

کامیابی آپ کا امتحان بنتی ہے جو اس امتحان پر پورا اترتا ہے وہ کامیابی سے سرفراز ہوتا ہے ایک مہینی کہاوت ہے کہ:

"رات کے تاریک ترین لمحات صبح سے تھوڑی دیر قبل آتے ہیں۔"

ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اللہ پر یقین رکھیں کہ وہ ہمارے ساتھ ہیں۔

﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ (سورہ آل عمران: آیت ۱۷۳)

"اللہ ہمارے لیے کافی ہے اور وہی بہترین رزق دینے والا ہے۔"

﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ﴾ (سورہ البقرہ: آیت ۱۸۶)

"میرے بندے تم سے میرے متعلق سوال کریں تو انہیں بتادو کہ میں ان سے بہت قریب ہوں جب

خدا ہمارے اتنا قریب اور ہمارے لیے کافی ہے تو پھر گھبرانا کیسا۔"





اگر انسان یہ سوچے کہ قدرت اس کے خلاف عمل بھی ہے تو ناکامی اس کا مقدر ہوگی لیکن اس کا ذمہ دار کوئی اور نہیں وہ خود ہی ہوگا کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر انسان کے ساتھ اس کے گمان کے مطابق سلوک کرتا ہے۔  
پاؤلو کے مطابق ”جب کوئی انسان کسی کام کو کرے گا ارادہ کر لیتا ہے تو کائنات کی ہر شے اس کی مدد کے لیے مصروف ہو جاتی ہے۔“

"If somebody wishes to do something the whole universe conspires to make it come true."

اس امر کی دلیل قرآن سے من الفاظ میں ملتی ہے:  
﴿لَوْ اَنَّ غَزَاةً قَسَتْ خَلْقًا لَّخَلَقْنَا﴾ (سورۃ آل عمران: آیت ۱۵۹)  
”اور جب کسی کام کا مقصد ارادہ کر لو تو مجھ پر مجبور ہو کر دے۔“

اس بات کی صداقت کی گواہی ہمیں اپنی روزمرہ زندگی میں ضرور نظر آئے گی۔ دوسروں کی مثال چھوڑیے خود آپ کی اپنی زندگی میں یہ ضرور ہوا ہوگا کہ آپ کسی بات کا مقصد ارادہ کر لیں تو بظاہر ناممکن کام بھی مکمل ہو جاتا ہے۔  
اگر انسان وہ کام کرے جو اس کی میلان طبع کے مطابق ہو تو وہ اس کام سے لطف اٹھاتا ہوتا اور اس میں کمال حاصل کرتا ہے۔ جب کہ اگر وہ کوئی کام محض مجبوراً کر رہا ہو تو اس کے ساتھ اتنا انصاف نہیں کر سکتا۔ ہمارا نظام تعلیم اس طرح سے قریب ہی نہیں دیا گیا کہ طالب علموں میں سوچنے اور اپنے ذہن کو استعمال کرنے کی استعداد پیدا کی جائے۔  
ایک مشہور انگریزی مثل ہے:

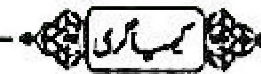
"Who has no courage to loose sight of the shore can never discover new horizons."

### مستقبل کی فکر

انسان یا تو اپنے ماضی کی کٹا ہونے پر پریشان رہتا ہے یا مستقبل کی فکر میں مبتلا رہتا ہے۔ اس فکر اور پریشانی میں وہ اپنے حال سے ناخوش ہو جاتا ہے۔ زندگی میں ماضی اور مستقبل کوئی مفید نہیں رکھتے۔ ماضی اس لیے نہیں کہ آپ اسے بدل نہیں سکتے۔  
ہر پریشانی آپ کی صلاحیتوں کو دباتی ہے اگر اس سے بھٹکارا پالیں تو آپ زیادہ بہتر انداز سے حال میں محنت کر سکتے ہیں۔  
ہم مستقبل کا حال اس لیے جاننا چاہتے ہیں کہ آئندہ آنے والے حالات کے بارے میں پیش بندی کر لیں۔ ہم کسی آنے والے واقعے کو پہلے سے معلوم کر لیں ایسا کوئی علم غیب کسی انسان کو اللہ نے نہیں دیا۔ علم غیب صرف اللہ کے پاس ہے اور کبھی کبھی کسی انسان کو ضرورت کے مطابق یہ علم کسی بھی ذریعے سے عطا کر سکتا ہے۔

﴿وَمَا تَحْتِیْ اِلَیْهِ لَیْسَ لَکُمْ عَلَی الْغَیْبِ عَلَیْمٌ وَلَٰکِنْ اِلَیْہِ یَجْتَبِیْ مِنْ دُسُلٍ مَّنْ یَّشَآءُ﴾  
(سورۃ آل عمران: آیت ۷۹)

”یہ اللہ کا طریقہ نہیں کہ تم کو غیب کے بارے میں مطلع کر دے غیب کی باتیں بتانے کے لیے تو وہ اپنے رسولوں میں سے جس کو چاہتا ہے منتخب کر لیتا ہے۔“



اور پھر ناکامی کی وجوہات ماحول میں انسان کی صلاحیتوں پر مبنی اثر ہوتا ہے۔ ماہرین نفسیات کے مطابق جب تک آپ اپنی ناکامی کی وجوہات ماحول میں رہتے ہیں آپ کا ذہن آپ کو کوشش کرنے سے روکتا رہتا ہے اگر آپ ان وجوہات کو قبول کرنے سے انکار کر دیں تو آپ کا ذہن آپ کی جدوجہد میں آپ کے ساتھ مصروف ہو جاتا ہے۔  
جب ہم ہا مقصد زندگی نہیں گزار رہے ہوتے تو ہماری توجہ اس بات پر ہوتی ہے کہ کام میں صرف اتنی محنت کی جائے کہ کسی کو شکایت کا موقع نہ ملے مگر جب ہم ہا مقصد زندگی گزارتے ہیں تو ہم کام صرف وقت گزارنے کے لیے یا محض کام لٹانے کے لیے نہیں کر رہے ہوتے بلکہ اس کام سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ جب آپ کام میں لطف محسوس کرتے ہیں تو آپ کی کارکردگی بھی بہتر ہوتی ہے اور لوگ آپ کے ساتھ کام کر کے، آپ کے ساتھ کاروبار کر کے خوشی محسوس کرتے ہیں۔  
قسمت

ہم زندگی کے بارے میں بہت ہی عجیب و غریب اور بعید از حقیقت نظریات رکھتے ہیں۔ جن میں ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ ہماری زندگی و موت، رزق غرض سب کچھ قدرت کے تابع ہے اور ہمارا اس پر کوئی کنٹرول نہیں ہے۔ اور اس مثبت نظریے کے ہماری زندگی پر بہت ہی منفی اثرات مرتب ہو رہے ہیں۔ قسمت پر یقین کا یہ منہ پھلواہیں محنت سے جی چرانے کی تربیت دیتا ہے۔ بے شک خدا نے سب کچھ ہمارے لیے طے کیا ہے اور ہمارے لیے ایک راہ بھی طے کی ہے۔ اس کی رحمت سے یہ بہت ہے کہ جو کچھ اس نے انسان کے لیے متعین کیا ہے وہ اس کے فائدے کے لیے نہیں ہے؟ خدا نے انسان کی قسمت میں جو بھی لکھا ہے اس کے حصول کے لیے محنت کو وسیلہ بنایا ہے۔

حضور اکرم ﷺ کے پاس ایک روز ایک صحابی نے شکایت کی کہ آپ نے تو کہا تھا کہ ہماری ہر چیز خدا کی حفاظت میں ہے لیکن آج میں اپنی اونٹنی کو چرنا چھوڑ کر نماز پڑھ رہا تھا جب میں نماز سے فارغ ہوا تو میری اونٹنی وہاں نہیں تھی۔ آپ ﷺ نے ان صحابی سے پوچھا تم نے اونٹنی کو کون سے ساتھ لے جا رکھا تھا؟

انہوں نے جواب دیا کہ ”جب ہر شے خدا کی حفاظت میں تو میری اونٹنی کو باندھنے کی کیا ضرورت تھی؟“  
”اونٹنی کی حفاظت تو خدا نے کرنی تھی مگر اس کام کے لیے اس نے کھونٹے کو وسیلہ مقرر کیا ہے۔“ حضور اکرم ﷺ نے جواب دیا۔

اگر اس بات کو مان بھی لیا جائے کہ انسان کی قسمت میں پہلے سے کچھ لکھا ہوا ہے تو اس کے حصول کا وسیلہ تو بہر حال انسان کی محنت ہی ہے نا!

حدیث قدسی ہے:

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں اپنے بندے کے گمان میں رہتا ہوں۔ وہ میرے بارے میں جیسا سوچتا ہے ویسا ہی اس کے ساتھ ہوتا ہے۔“



اور پھر اگر آپ نے والے واقعے کو بدل سکیں تو پھر اس کا مطلب ہے کہ یہ واقعہ ہونے والا ہی نہیں تھا کیونکہ جو اللہ  
 نے کرنا ہے وہ کسی بھی مخلوق کی حالت سے باہر ہے کہ اسے بدل سکے۔ تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہم کسی شے کو بدلنے کی  
 صلاحیت نہیں رکھتے تو پھر اللہ تعالیٰ انسان کو کبھی کبھار بھی ہمیں اس کے بارے میں عقلی علم کیوں دیتا ہے۔ یاد لو کہ مطابق  
 اللہ تعالیٰ انسان کو مستقبل کے اس واقعے کے بارے میں آگاہی دیتا ہے جس کو اس نے لکھا ہی اس ارادے سے تھا کہ اس کو  
 بدل دے گا۔

اللہ تعالیٰ نے ہمارے مستقبل میں آنے والے واقعات کے نشان ہمارے حال میں رکھ دیئے ہیں۔ اگر ہم محنت کریں تو ہمارا حال بدلے گا اور پھر یہ نشانیاں بھی بدلیں گی اور اس طرح مستقبل خود بخود بہتر ہو جائے گا۔

﴿لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ (سورة النجم: آیت ۳۹)

”یعنی براہِ صرف اور صرف حال میں ہے۔“

اپنی صلاحیتوں پر اعتماد

انسان کے اہم فرائض نفسی صلاحیت رکھی ہے اگر انسان کو اس کا صحیح ادراک ہو جائے تو ہر انسان محیر العقول کا نام لے  
انجام دے سکتا ہے۔ یہ ہمارے نظام تعلیم کی غالی ہے۔ بہت کم لوگ اس سے گزرنے کے بعد اپنی صلاحیت کا احساس  
میں نہ ملتا ہے۔ 10,000 سال پہلے انسانی اہلیت کا مطالعہ کیا گیا تھا۔

لیس براؤن کو پیدائشی قلبی معزوری کی وجہ سے والدین نے جیم خانے میں داخل کروادیا۔ اس کے استاد نے اسے بہت دلائی اور اس میں آگے بڑھنے کی لگن پیدا کی۔ اس نے براؤن سے کہا "کسی اور کی تمہارے بارے میں رائے تمہاری صلاحیتوں کو متعین نہیں کر سکتی۔ تم نے خود اپنی راہ متعین کرنی ہے اور لوگوں کی اپنے بارے میں رائے کو غلط ثابت کرنا ہے۔" استاد کی بہت افزائی سے براؤن میں آگے بڑھنے کی لگن پیدا ہوئی اور اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور ماہر تعلیم اور لکچر بن گیا۔ آج امریکہ میں اس کے پائے کا ماہر تعلیم کوئی اور نہیں ہے۔ دو دہ ہزار ڈالر فی گھنٹہ معاوضہ وصول کرتا ہے۔

اگر آپ ان کامیاب افراد، جو کسی بھی استطاعت میں دنیا کی تاریخ پر اثر انداز ہوئے، کی زندگی کا مطالعہ کریں تو آپ کو احساس ہوگا کہ ان میں سے ہر شخص چاہے وہ کتنا عظیم ہوں یا کوئی اور مشہور عالمی رہنما، یا پھر نبی کریم ﷺ کی مثال لے لیں۔ ان میں سے ہر شخص نے جب ہمدردی شروع کی تو وہ تنہا ہی تھا۔ اور ہر وہ شخص جو کوئی نئی ایجاد کرنے میں کامیاب ہوا آغاز میں اسے بھی لوگوں کے استہزاء کا نشانہ بننا پڑا۔ ان کو بھی اس وقت کے لوگوں نے وقت اور پیسے کے خیرات کا مرکب قرار دیا۔ لیکن ان میں سے ہر شخص نے صرف اور صرف اپنی اہمیت اور لگن سے نہ صرف لوگوں کے احترام کو نفاذ کیا بلکہ وہی لوگ بعد میں ان کی حمایت پر بھی مجبور ہوئے۔ انسان اگر حالات کی ناسازگاری اور مواقع کی کمی کی شکایت کرنے کی بجائے ہمت اور حوصلے کے ساتھ کسی مقصد کے حصول کے لیے ہمدردی کرے تو بالآخر کامیابی اس کے قدم چومتی

ہے۔ جبکہ نامساعد حالات کاروبار کرنے والے سازگار حالات میں بھی کوئی قابل ذکر کامد انجام نہیں دے پاتے۔

یاران عزیز مہم نے عمل کو جالیا

اور ہم محوِ حق ہیں کارِ داں رہے

ایک انگریزی کہاوٹ ہے: "تناوے فی صدہا کا می من لوگوں کے سبب ہوتی ہے جو کام نہ ہونے کی تاویلات دیتے کے عادی ہوتے ہیں۔"

## محضر اتفاق

ہاؤلو کے بقول دنیا میں محض اتفاق نام کی کسی شے کا کوئی وجود نہیں ہے۔ سب کچھ خالق کائنات کی طرف کی منصوبہ بندی کے مطابق انجام پاتا ہے۔ بعض اوقات آپ کو اپنی محنت کا صلہ نہیں ملتا اور آپ مایوسی اور قنوطیت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ لیکن کبھی آپ نے غور کیا ہے کہ آپ جس دافنے کو محض اتفاق قرار دے کر نظر انداز کر دیتے ہیں وہ شاید آپ کی اس محنت کے صلے میں واقع ہوا ہے جس کا نتیجہ اس وقت نہیں نکلا تھا۔ اللہ تعالیٰ رحمٰن الرحیم اور عالم الغیب ہے۔ اسے معلوم ہے کہ آپ کے لیے کیا چیز کس وقت درست ہے اس لیے وہ آپ کی محنت کا صلہ تعویذی دہرے کے لیے منفر کر دیتا ہے اور آپ کو اپنی محنت کا صلہ چاہے دیر سے ملے یہاں ضرور ہے۔ اور پھر دہرے ہی آپ کے معیار کے مطابق ہے جب کہ اس کے مطابق یہی صحیح وقت تھا۔

شہرہ آفاق کتاب "The Power of Positive Thinking" کے مصنف کے مطابق "قدرت ہمیشہ مساوات کے اصول پر عمل کرتی ہے۔ کبھی انسان کو اس کی مدد کا صاف فوری طور پر نہیں ملتا تو کبھی اس کو اس کی مدد سے زیادہ مل جاتا ہے۔"

## محت

پاؤلو کے مطابق اکثر انسان مقصد کا اندازہ حاصل کر لینے کے بعد وہ اس کے حصول کی جدوجہد نہیں کرتے کیونکہ:

☆ وہ ناکامی سے غور کرتے ہیں۔

☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے جی جڑے ہیں۔

☆ مقصد کی صداقت پر غیر محکم یقین کا فقدان ہوتا ہے۔۔

☆ ناکامی کا خوف اور اپنی صلاحیتوں پر اعتقاد کی کمی انسان کو مقصد کے حصول کی کوشش سے دور رکھتی ہے۔

منّت کا سامانی کے لیے بنیادی شرط ہے۔ اللہ تعالیٰ انسان کی مدد اس وقت کرتا ہے جب وہ پہلے اپنی استطاعت کے مطابق بھر رخصت کر لے۔ فرما ان خداوندی ہے:

﴿لَا يَغْنَصُ مَا يَخْشَى خَلْقٌ يُغْنِي مَا يَأْتِيهِمْ﴾ (سورة الرحمن: آيت ١٠)

اللہ تعالیٰ نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی جب تک وہ اپنی حالت کو خود نہ بدلیں۔





جہاں اس کے سامنے دنیا میں کیے جانے والے اس کے اعمال رکھے جائیں گے۔ اور ان اعمال کی بنیاد پر اس بات کا فیصلہ کیا جائے گا کہ وہ جنت میں داخل ہوگا یا جہنم میں۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ دنیا میں انسان کا عارضی ٹھکانہ اور مقام آزمائش ہے۔ اور کوئی بھی ذی شعور انسان اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ وہ کسی بھی ایسی جگہ جہاں وہ بہت تھوڑے وقت کے لیے آیا ہے وہاں وہ کوئی بھی ایسا کام نہیں کرے گا جس سے یہ احساس ہو کہ وہ یہاں ہمیشہ رہے گا، یا پھر جس سے اس کے وہاں آنے والے مقصد ہی خطرے میں پڑ جائے۔

مثلاً پہلول پر سے تعلق رکھنے والا ایک شخص اگر پڑھائی کی غرض سے لاہور جائے تاکہ اچھی تعلیم حاصل کر کے اپنا مستقل سنوارے۔ لاہور میں وہ صرف اتنا سامان جمع کرے گا جتنا کہ اسے اپنے مختصر قیام کے لیے ضروری ہے۔ اور اپنے لاہور میں قیام کے دوران وہ کوئی ایسا کام نہیں کرے گا جس سے اس کے مقصد پر زبردستی اور نہ ہی وہ لاہور میں مستقل جائیداد بنانے میں لگن ہو جائے گا۔ کوئی بھی ایسا اقدام جو مستقل نوعیت کا ہو وہ اس جگہ پر کرے گا جہاں اس کا مستقل قیام ہے۔

تو پھر عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ ہم اس دنیا کے لیے بھی اتنی ہی محنت کریں جتنا کہ ہم نے اس دنیا میں رہنا ہے۔ اس دنیا کی زندگی آخرت کے مقابلے میں اتنی مختصر ہے کہ اس کی آخرت کی زندگی سے کوئی نسبت تناسب ہی نہیں ہے۔ اس زندگی میں انسان کی اوسط عمر چارپان میں دنیا میں سب سے زیادہ یعنی ۹۰ سال ہے، جبکہ آخرت کی زندگی بھی ختم نہ ہونے والی ہے۔ عقل کا تقاضا ہے انسان اخروی زندگی کو زیادہ اہمیت دے اور دنیا کی عارضی زندگی میں وہ کام کرے جو اخروی زندگی میں کامیابی کا باعث ہوں۔ انسان کے عارضی مقاصد اس کی اصل کامیابی میں مدد و معاون ہونے چاہئیں۔



کامیابی صرف یہی نہیں ہے کہ آپ منزل پہنچ جائیں اگر منزل سے کچھ پیچھے بھی رہ جائیں اور آپ بخیر جائزہ لیں تو آپ اس سفر کے دوران کئی اور منازل حاصل کر چکے ہوتے ہیں جو بنائے خود ایک کامیابی کا درجہ رکھتی ہیں۔ ہر انسان یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ ہر اس چیز کو حاصل کر لے جس کا وہ ارادہ کر لے۔ اللہ نے کسی بھی کامیابی کے حصول کے لیے محنت کو وسیلہ مقرر کیا ہے۔

اور پھر رسول نبی کریم ﷺ کی پوری زندگی جو تمام انسانوں کے لیے مکمل نمونہ ہے اس بات پر شاہد ہے۔ غزوہ بدر کے بعد نازل ہونے والی آیات میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ کس طرح اللہ نے آپ ﷺ کی مدد کے لیے فرشتے نازل کیے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ جب اللہ نے مسلمانوں کو فرشتوں کی نصرت سے فتح دینی تھی تو پھر آپ ﷺ کو اتنی سختیاں بھیلنے کی کیا ضرورت تھی۔

ایک غزوے کے دوران پانی ختم ہو گیا۔ کئی روز سے بارش نہ ہونے کی وجہ سے پانی کے کنوئیں خشک ہو چکے تھے۔ صحابہ کرام نے آپ ﷺ سے بارش کے لیے دعا کرنے کی درخواست کی۔ آپ ﷺ نے لشکر میں موجود پانی کے حمام برتن لانے کا حکم دیا۔ صحابہ کرام نے مرض کیا کہ تمام برتن خشک ہو چکے تھے۔ آپ ﷺ نے حکم دیا کہ پھر بھی پانی کے حمام برتن اور مشکیں آپ کے سامنے لائی جائیں۔ جب برتن اور مشکیں ملائی گئیں تو آپ نے ان مشکوں کو ایک پیالے میں نچڑنے کا حکم دیا۔ خالی مشکوں کو جب نچڑا دیا گیا تو آدھا پیالہ پانی نکلا۔

آپ ﷺ نے صحابہ کرام کو کاٹھن کرتے ہوئے فرمایا: "اللہ تعالیٰ انسانوں کی دعا اس وقت قبول کرتا ہے جب بندہ پہلے اپنی استطاعت کے مطابق پوری کوشش کرے اور پھر اللہ سے مدد کی دعا کرے۔"

جب آپ ﷺ نے ہاتھ اٹھا کر دعا فرمائی اور موسلا دھار بارش ہوئی۔

انسان کی زندگی کا مقصد

زندگی کا مقصد مجھے سے قبل زندگی کی حقیقت سمجھنا ضروری ہے۔

کیا ہماری زندگی اس کے پیٹ سے جنم لینے سے شروع ہوتی ہے اور موت کے بعد ختم ہو جاتی ہے؟ کسی بھی مذہب کے ماننے والا یا خدا کی ذات کا انکار کرنے والا کوئی شخص اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ انسان اس دنیا میں محدود وقت لے کر آیا ہے۔ اور ہر مذہب میں اس دنیا میں کیے گئے اعمال کی جواب دہی کا تصور بھی موجود ہے۔ چاہے آپ ہندو ازم کے آواگون کے نظریے کو ہی لے لیں۔ انسان اپنے اچھے یا برے اعمال کی جزا یا سزا کے طور پر اپنی موجودہ حالت سے اچھے یا برے روپ میں دوبارہ جنم لے گا۔ اسلام میں اس دنیا کی اصل حقیقت سے آگاہی دیتا ہے۔ دنیا میں ہر انسان کو ایک محدود زندگی عطا کی گئی ہے۔ جس کے اختتام پر ہر انسان اپنے خالق کے سامنے حاضر ہوگا





اس گاؤں میں اس سے پہلے وہ ایک دفعہ ایک سال قبل آیا تھا۔ تاجرانوں کا کاروبار بھی کرتا تھا۔ وہ انتہائی فکری حراج تھا۔ اس کا مطالعہ ہوتا تھا کہ بھیر کی لون اس کی نظروں کے سامنے آناری جائے۔ وہ اس تاجر کے پاس اپنے ایک دوست کے قوسط سے پہنچا تھا۔ اس روز دکان پر رش تھا۔ اس لیے لڑکے کو انتظار کرنا پڑا۔ وہ دکان کی سیڑھیوں پر بیٹھ گیا اور اپنے قبیلے میں سے کتاب نکال کر پڑھنے لگا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ چرواہے بھی پڑھنا جانتے ہیں۔“ مقب سے لڑکی کی مترنم آواز آئی۔  
لڑکی اندر اس کی بے مثال خوبصورتی کا مکمل صحنہ تھی، سیاہ لہراتے بال۔ نور مہر کی خوبصورت آنکھوں میں عرب نقوش کی جھلک تھی۔

”ہی ہاں! لیکن میں نے کتاب کی سب سے اہم بھیروں سے زیادہ دیکھا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

اگلے دو گھنٹے تک وہ ایک دوسرے کو اپنے حالات سناتے رہے۔

”تم نے پڑھنا کیسے سیکھا؟ لڑکی نے احتیاط کیا۔

”جیسے سب پڑھنے والے سیکھتے ہیں۔ سکول میں۔“

”اگر تم پڑھنا جانتے ہو تو تم بھیریں کیوں چراتے ہو؟“ لڑکا کچھ بدایا تا کہ لڑکی کہنے نہ سکے۔

وہ لڑکی کو اپنے سنز کی کہانیاں سناتا رہا۔ جنہیں سن کر لڑکی کی گہری آنکھوں میں حیرت اور خوف کا ماحول ہوتا تھا۔ لڑکا دماغاً نگہ دہا تھا کہ وقت ختم جائے یا پھر لڑکی کا باپ حریف مصروف ہو جائے اور اسے لڑکی کے ساتھ کچھ عرصہ وقت گزارنے کا موقع مل جائے لیکن اس کی دونوں دعائیں قبول نہ ہوئیں اور تاجر نے اسے چار بھیروں کی ادون اتارنے کو کہا۔ جب وہ فارغ ہوا تو چو پاری نے اسے پیسہ دے ہوئے کہا کہ وہ اگلے سال آئے۔



اور اب چار دن بعد وہ دوبارہ اس گاؤں میں ہوگا۔ وہ اس بات پر مسرور بھی تھا لیکن اس کے دل کے کسی خانے میں خوف بھی چھپا ہوا تھا کہ کہیں لڑکی اسے بھول ہی نہ لگی ہو۔ آخر اس کے علاوہ اور بھی بہت سے چرواہے وہاں سے گزرتے ہوں گے۔  
”مجھے اس کی زیادہ فکر بھی نہیں ہے۔“ اس نے اپنی بھیروں سے کہا۔  
”میں تو ابھی کئی لڑکیوں کو چاتا ہوں۔“

لیکن اس کا دل اس کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ ابھی تک تاجر کی دکان کی سیڑھیوں پر اٹکا ہوا تھا۔ چرواہوں، پھیری والوں اور ملاحوں کے دل کہیں نہ کہیں ضرور اٹکے ہوتے ہیں۔ کہیں نہ کہیں کوئی ایسا ضرور ہوتا ہے جس کے ساتھ ان کا دل ہوتا ہے



لڑکے کا نام سن کر گویا تھا۔ جب وہ مترنم چرچ کے پاس پہنچا تو شام اچل چکی تھی۔ اس چرچ کی چھت عرصہ ہوا کہ بجلی تھی۔ اور جہاں کبھی پادری کا منبر ہوتا ہوگا، وہ جگہ انجیر کے ایک بہت بڑے درخت نے لے لی تھی۔  
لڑکے نے وہ رات اسی جگہ پر گزارنے کا فیصلہ کیا۔ جب تمام بھیریں ٹھکنے دروازے سے گذر گئیں تو اس نے دروازہ بند کر کے اس کے آگے ایک تختہ لگا دیا تاکہ رات کے وقت بھیریں باہر نہ نکل سکیں۔ اس علاقے میں بھیروں کا خطرہ نہیں تھا لیکن پوڑ سے پھرتی ہوئی بھیر کو احوطاً ناہذاست خود تھا کہ اپنے والا کا کام تھا۔  
لڑکے نے اپنی جیکٹ سے فرش صاف کیا اور کتاب کا تکیہ بنا کر لیٹ گیا۔ اس نے آج یہ کتاب ختم کرنی تھی۔ اس نے سوچا کہ اب اسے اس کتاب کے بدلے میں زیادہ ضخیم کتاب لینی چاہئے تاکہ اس کو پڑھنے میں زیادہ وقت گزرے اور اس کا تکیہ بھی بھیر بن سکے گا۔

جب وہ صبح کے وقت جاگ اٹھا تو ابھی تک اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ٹوٹی ہوئی چھت میں سے ستارے جھانک رہے تھے۔  
”مجھے تو رات سو سنا چاہیے تھا۔“ اس نے دل میں سوچا۔ آج رات پھر اس نے وہی خواب دیکھا تھا جو اسے ایک ہفتہ قبل نظر آیا تھا مگر خواب آج بھی اچھوتا تھا۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ان بھیروں کو اٹھانا شروع کر دیا جو ابھی تک نہیں اٹھی تھیں۔ جب بھی وہ جاگتا تھا اس کی زیادہ تر بھیریں بھی جاگ جاتی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ کسی غیر مرئی قوت سے وہ اور اس کی بھیریں ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ آخر کیوں نہ ہو اس نے ان بھیروں کے ساتھ دو سال گزارے تھے۔ اور ان کے ساتھ جنگوں بیابانوں میں چارے اور پانی کی تلاش میں مدام مارا پھرتا تھا۔ بھیریں اب اس کے ساتھ اتنی مانوس ہو گئی تھیں کہ اس کے قوتات کار کا بھی انہیں اندازہ ہو گیا تھا۔

”یہ پھر میں ان کے اوقات کار کا عادی ہو گیا ہوں۔“ اس نے سوچا۔

کچھ ایسی بھیریں بھی تھیں جو جاگنے میں ذرا وقت لگاتی تھیں۔ انہیں جگانا پڑتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بھیریں اس کی زبان سمجھتی تھیں۔ اس لیے وہ کبھی کبھی کتاب میں سے کچھ تحریر انہیں پڑھ کر سناتا تھا اور انہیں اپنے دکھ درد بھی سناتا تھا اور انہیں اپنی تنہائی میں شریک کرتا۔ وہ ان کے سامنے اس گاؤں پر بھی تھہر کر جہاں سے وہ گزرتے تھے۔

لیکن پچھلے چند دنوں سے وہ اپنی بھیروں کے ساتھ صرف ایک موضوع پر بات کر رہا تھا۔ ایک ”دو شیزہ“ جو ایک تاجر کی بیٹی تھی جو اس گاؤں میں رہتا تھا جس تک پہنچنے کے لیے انہیں حریف چارون درکار تھے۔



جہاں سے ان کی خوشیاں اور سیاحت کا لطف چھین لیتا ہے۔

سورج نکلنے والا تھا اس نے اپنے ریوڑ کو شرقی کی طرف سوزا۔ "انہیں کبھی فیصلہ کرنے کی دقت نہیں اٹھانا پڑی۔ اس لیے یہ میرے اتنا نزدیک رہتی ہیں۔" اس نے دل میں سوچا۔

"صرف چارے اور پانی کا حصول ہی ان کی زندگی کا مقصد ہے۔ جب تک میں انہیں اندلس کی بہترین چھانگول میں لے جاتا رہوں گا، یہ میرے ساتھ رہیں گی۔ ان کے دن ہمیشہ ایک جیسے ہوتے ہیں، طویل اور نہ ختم ہونے والے۔ انہیں صرف چارے اور پانی سے مطلب ہے اور بد لے میں وہ نہایت سخاوت سے ہر سال اُن دن دیتی ہیں اور زندگی میں ایک بار گوشت بھی۔ اگر میں ان کو ایک ایک کر کے ذبح کرنا شروع کر دوں تو ان کو اس وقت احساس ہوگا جب میں آدھے سے زیادہ ریوڑ کو ذبح کر چکا ہوں گا۔ یہ اپنی جبلت پر انحصار کرنا بھول گئی ہیں۔ وہ جبلت جو انہیں خطرے سے آگاہ کرتی ہے۔ مجھ پر اس لیے بھروسہ کرتی ہیں کیونکہ میں انہیں کھانا داتا اور پلاتا ہوں۔" لڑکے کو اپنی سوچ پر حیرت ہوئی۔

شاید یہ پہلاں چرچ کا اثر تھا کہ اس کی سوچ میں اس قدر قنوطیت آگئی تھی۔

اس چرچ کے قریب اس نے دوبارہ وہ خواب بھی تو دیکھا تھا، شاید یہ اسی چرچ کا ہی اثر تھا کہ اسے بھیڑوں پر جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔

اس نے جھنجھلاہٹ دور کرنے کے لیے پانی پیا اور اپنی جیکٹ کو جسم کے گرد کس کر لپیٹ لیا۔ لیکن اسے یہ جیکٹ بھی بوجھ لگ رہی تھی۔

"اس بوجھ کو اس وقت تک اٹھانا پڑے گا جب تک سورج اپنے عروج پر نہ پہنچ جائے۔ پھر گرمی اتنی بڑھ جائے گی کہ حریر سبز جاری رکنا نہیں ہوگا۔" یہ وہ وقت ہوتا ہے جب تمام سین قیلوہ کرتا ہے۔ گرمی کی شدت شام ۱۲ بجے تک جاری رہتی تھی۔ سنا اسے اس جیکٹ کی افادیت کا خیال آیا۔ اس کی وجہ سے وہ صبح کی خشکی کا سامنا کر پایا تھا۔

"جیکٹ کا بھی ایک مقصد تھا۔ جیسا کہ اس کی زندگی کا مقصد تھا۔"

اس کی زندگی کا مقصد تھا سیاحت۔ سین میں دو سال تک آوارہ گردی کرنے کے بعد اسے تمام شہروں اور قصبوں کا حدود و اربعہ معلوم ہو گیا تھا۔ اس دفعہ اس کا ارادہ تھا کہ وہ تاجر کی بیٹی کو بٹائے گا کہ ایک چمدا ہے۔ لکھنا پڑھنا کیسے سیکھا۔ سولہ سال کی عمر تک اس نے مدرسے میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے والدین کی خواہش تھی کہ وہ بادی بنے تاکہ پورا خاندان اس پر فخر کر سکے۔

وہ خود سخت محنت کرتے تھے، صرف دو وقت کی روٹی کے لیے بالکل اس کی بھیڑوں کی طرح۔ اس نے مذہبی تعلیم کے ساتھ ہسپالوی اور لائٹنی زبان سیکھی لیکن بچپن سے ہی اس کی خواہش تھی کہ وہ دنیا کی سیر کرے۔

یہ مقصد اس کی نزدیک خدا کو جاننے اور پادری بننے سے زیادہ اہم تھا۔ ایک دو پہر اس نے اپنی تمام تر جرات جمع کر کے اپنے باپ کو اپنی اس خواہش سے آگاہ کیا۔

"ہمارے گاؤں میں پوری دنیا کے سیاح آتے ہیں۔ وہ کسی نئی چیز کی تلاش میں آتے ہیں اور جب انہیں پاتے ہیں تو بالکل ویسے ہی ہوتے ہیں جیسا کہ وہ یہاں آنے سے پہلے تھے۔" اس کے باپ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"وہ اس پہاڑ پر چڑھنے کی مشقت صرف اس لیے جھیلے ہیں۔" اس کے باپ نے پہاڑ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

"تاکہ وہ جمیل کا نظارہ کر سکیں اور جب وہ یہاں سے جا رہے ہوتے ہیں تو ان کا خیال ہوتا ہے کہ ماضی حال سے کتنا بہتر تھا۔ ان کے چاہے سنہرے بال ہوں یا وہ گندمی رنگت کے ہوں، ہوتے وہ ہمارے جیسے انسان ہی ہیں اور جہاں وہ رہتے ہیں وہ جگہ بھی ہماری اس زمین جیسی ہی ہے۔"

"لیکن میں پھر بھی ان کے شہروں کو دیکھنا چاہتا ہوں جہاں وہ رہتے ہیں۔" لڑکے نے اصرار کیا۔

"ان کی خواہش ہوتی ہے کہ کاش وہ ہمارے خوبصورت علاقے میں ہمیشہ رہ سکتے۔" باپ نے کہا۔

"مگر میں ان کا علاقہ اور ان کی بود و باش دیکھنا چاہتا ہوں۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"مگر سیاحت کے لیے تو کافی پیسہ درکار ہوتا ہے۔ اور ہمارے پاس صرف دو وقت کی روٹی ہے۔ ہمارے پاس صرف چمدا ہے مگر انہوں کی تلاش میں سیاحت کر سکتے ہیں۔" باپ نے بیٹے کو سمجھانے کی آخری کوشش کی۔

"تو پھر میں چمدا ہانوں گا تاکہ اپنے ریوڑ کو پورے سین میں لے لے پھر دوں۔" لڑکے نے فیصلہ کن لہجے میں جواب دیا۔ باپ نے بھی مزید بحث کرنا منسول سمجھا۔

اگلے دن اس کے باپ نے اس کے سامنے سونے کے تین سکے رکھے۔

"یہ مجھے کئی سال قبل مانتے سے ملے تھے میں نے اس لیے منبھال کر رکھ دیے کہ ایک دن تمہارے کام آئیں گے۔ اب تم ان سے بھیڑیں خرید لو اور اپنا شوق پورا کرو مگر ایک دن تمہیں احساس ہوگا کہ تم جس علاقے کو چھوڑ کر جا رہے ہو وہ دنیا کا سب سے خوبصورت علاقہ ہے۔"

جب اس کا باپ اسے اپنی دعاؤں سے رخصت کر رہا تھا تو اسے اپنے باپ کی آنکھوں میں بھی ایک دہلی ہوئی خواہش نظر آئی۔ دنیا دیکھنے کی خواہش۔

اس نے اس خواہش کو دبانے میں عمر گزار دی تھی مگر وہ خواہش اب بھی اس کی آنکھوں سے جہاں تھی۔ یہ خواہش دو وقت کی روٹی کی تلاش کے لیے دہلی ہوئی ضرور تھی مگر ابھی تک زندہ تھی۔





بڑی خانم لڑکے کو ایک کمرے میں لے گئی۔ ایک پہرہ اس کمرے کو خواب گاہ سے الگ کرتا تھا۔ کمرے میں ایک میز اور دو کرسیوں کے علاوہ کچ کی تصویر بھی مڑیں تھیں۔ بڑھیا نے اسے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے لڑکے کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے اور آنکھیں بند کر کے کوئی دہانہ ہنسنے لگی۔

لڑکے کو ایسے محسوس ہوا جیسے وہ خانہ بدوشوں کی مخصوص دہانہ رہ رہی ہو۔ اس کا واسطہ اس سے قبل بھی خانہ بدوشوں سے پہنچا تھا۔

خانہ بدوش بھی اپنی زندگی سطر میں گزارتے ہیں مگر ان کے پاس بھینروں کا ریز نہیں ہوتا۔ خانہ بدوش لوگوں کو مختلف کرب دکھا کر پیسہ بٹورتے ہیں۔ ان کے ہارے میں یہ تاثر بھی پایا جاتا تھا کہ وہ غریب کاری بھی کرتے ہیں۔ خانہ بدوش بچوں کو اغوا کر کے ان سے بھیگ سکواتے ہیں۔ بچپن میں اسے خانہ بدوشوں سے بہت خوف آتا تھا۔ جیسے ہی اس بڑھیا نے لڑکے کا ہاتھ پکڑا بچپن کا خوف دوبارہ لوٹ آیا۔

"لیکن اس کے کمرے میں کچ کی تصویر اس بات کی علامت ہے کہ یہ بری عورت نہیں ہے۔" اس نے اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ وہ کوشش کر رہا تھا کہ عورت کو اس کے ہاتھوں کی کچکپاہٹ سے اس کے اندرونی خوف کا اندازہ نہ ہو۔

"دلچسپ۔"

بڑھیا نے اپنی نظریں لڑکے کی آنکھوں پر جمائے ہوئے کہا۔

لڑکا زردس ہونے لگا۔ اس کے ہاتھ کا پچنے لگے۔ بڑھیا کو بھی اس کے ہاتھوں کی کچکپاہٹ کا احساس ہو گیا۔ لڑکے نے یک دم اپنے ہاتھ ہٹا لیے۔

"میں تمہارے پاس اپنا ہاتھ دکھانے نہیں آیا۔" لڑکے نے بڑھیا کو مخاطب کیا۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ یہاں کیوں آیا۔

ایک لمحے کے لیے اس نے سوچا کہ بڑھیا کی فیس لدا کرے اور اس سے اپنے خواب کی تعبیر معلوم کیے بغیر چلا جائے۔

"تم یہاں اپنے خواب کی تعبیر جاننے کے لیے آئے ہو۔" بڑھیا نے کہا۔ "اور خواب خدا کا کلام ہے۔ اگر خدا ہم سے ہماری زبان میں کلام کرے تو میں اس کی تعبیر بتا سکتی ہوں لیکن اگر خدا روح کی زبان میں بات کرے تو صرف وہی اس کا مفہوم جان سکتا ہے جس سے کہ خدا نے کلام کیا ہے۔"



فلک پر مچ کی سرخی کے پیچھے سے سورج آہستہ آہستہ نکل رہا تھا۔ لڑکا اپنے اور باپ کے درمیان ہونے والی بحث کو یاد کر رہا تھا۔ وہ اپنے فیصلے پر مطمئن تھا۔ اب تک وہ کئی خوبصورت مقامات سے گزرا تھا اور اس کی ملاقات کئی لوگوں سے ہوئی جن سے اس نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ وہ بہت سی عورتوں سے بھی ملا۔ مگر ان میں سے کوئی بھی اس جیسی نہیں تھی جس سے اس نے چند دن بعد ملنا تھا۔

اس کے پاس بھینروں کا ریز تھا۔ ایک کتاب تھی جس کے بدلے میں وہ ایک اور کتاب خرید سکتا تھا اور ایک جیکٹ تھی جو اسے سردی کی شدت میں راحت بخلتی تھی لیکن سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ہر روز اپنے خواب کی تعبیر میں گزارتا تھا۔ سیاح کا خواب۔

یہ خواب اس کے لیے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ قیمتی تھا۔ اگر بچپن کی سیاحت سے اس کا دل بھر گیا تو وہ اپنا گھر چھوڑ کر سمندروں کے سفر پر نکل جائے گا۔ جب تک اس کا دل سمندر کی دستوں سے بھرے گا تو اس وقت تک وہ کئی عرصہ شہر دیکھ چکا ہوگا۔ بے شمار لوگوں سے مل چکا ہوگا اور اس کے پاس کئی مہینوں یا دروں کا خزانہ ہوگا۔

اس کی کوشش ہوتی تھی۔ کہ وہ اس راہ پر نہ چلے جہاں سے ایک بار گزر چکا ہو۔ اس متردک چرچ سے اس کا گزر اس سے قبل نہیں ہوا تھا۔ دنیا بہت وسیع تھی۔ ہر بار اس کا گزر کسی نئی جگہ سے ہوتا تھا جو اس سے قبل آنے والی جگہوں سے زیادہ خوبصورت ہوتی تھیں۔

بھینروں کو آج تک اس بات کا اندازہ نہیں ہو سکا کہ وہ نئی جگہ سے گزر رہی ہیں یا وہی پرانا راستہ ہے۔ انہیں اس بات سے کوئی سروکار نہیں ہے کہ ہر گاہ نئی ہے، یا بہار نے غزاں کی جگہ لے لی ہے۔ ان کی زندگی کا مقصد صرف اور صرف ہارے اور پانی کا حصول ہے۔

"شائد میں بھی ان بھینروں سے مختلف نہیں ہوں۔" لڑکے نے سوچا۔

"جب سے میں تاجر کی بیٹی سے ملا ہوں، مجھے بھی کسی اور لڑکی کا خیال اچھا نہیں لگا۔"

سورج کو دیکھ کر اس نے اندازہ کیا کہ وہ پہر تک وہ طرف پہنچ جائے گا۔ طرف میں وہ اپنی پرانی کتاب کے بدلے مزید ضخیم کتاب لے گا۔ بوجھل تازہ پانی سے بھرے گا اور جماعت بھی بنوائے گا تاکہ تاجر کی بیٹی سے ملاقات کے لیے تیار ہو سکے۔ وہ اس خیال کو دل میں جگہ دینے کے لیے تیار ہی نہیں تھا کہ آج اس کی شادی کر دی ہوگی۔

خواب کی تعبیر کے پورا ہونے کا انتظار زندگی کو دلچسپ بناتا ہے۔

اس نے دوبارہ سورج کی طرف دیکھ کر وقت کا اندازہ کیا اور ریز کو ہانکنے لگا تاکہ دھوپ تیز ہونے سے قبل طرف پہنچ جائے۔

پھر اسے یاد آیا کہ طرف میں ایک بوڑھی عورت رہتی تھی جو خوابوں کی تعبیر جانتی تھی۔





”اگر تم مجھ سے مشورہ کرو گے تو میں تم سے نہیں بہر حال لوں گی۔“

”ایک اور کرتب لڑکے نے سوچا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ ایک چانس لیا جائے۔ چانس لینا چرواہے کی جبلت میں شامل ہوتا ہے۔ وہ بھیڑیوں کے ساتھ چانس لیتا ہے۔ اور پھر خشک سالی کے ساتھ بھی۔ اور بھی چانس چرواہے کی زندگی کو دوسروں کی زندگی سے مختلف اور دلچسپ بناتا ہے۔“

”میں نے ایک ہی خواب دو بار دیکھا ہے۔“ لڑکا بولا۔

”میں نے دیکھا کہ میں چراگاہ میں ہوں اور ایک بچہ آتا ہے اور بھیڑوں کے ساتھ کھیلتا شروع کر دیتا ہے۔ میں مردوں کو ایسا نہیں کرنے دیتا کیونکہ بھیڑیں مردوں سے خوفزدہ ہو کر بھاگنے لگتی ہیں لیکن وہ بچوں سے خوفزدہ نہیں ہوتیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ چالوروں کو انسانوں کی عمر کا کس طرح سے احساس ہو جاتا ہے۔“

”مجھے اپنے خواب کے بارے میں مزید بتاؤ۔“ بڑھیا بولی۔

”میں نے کھا پکا تا ہے اور تھارے پاس میری قمیض کے لیے پورے پیسے بھی نہیں ہیں اس لیے میں تمہیں زیادہ وقت نہیں دے سکتی۔“

”بچہ کافی دیر تک میری بھیڑوں کے ساتھ کھیلتا رہا۔“ لڑکے نے اپنی بات دوبارہ شروع کی۔

”اچانک بچے نے مجھے میرے دردوں ہاتھوں سے پکڑ کر اچھالا اور مجھے ابرام مصر پر پھینک دیا۔“

اس نے توقف کیا تاکہ جان سکے کہ بڑھیا کو ابرام مصر کا کچھ اندازہ تھا کہ نہیں لیکن بڑھیا خاموش رہی۔

”پھر ابرام مصر۔۔۔۔۔“

اس نے لفظ ”ابرام مصر“ ٹھہر ٹھہر کر اور کھینچ کر ادا کیا تاکہ بڑھیا سمجھ سکے۔

”بچے نے مجھ سے کہا۔“ اگر تم یہاں آؤ تو تمہیں ایک خزانہ مل سکتا ہے۔“ لیکن جیسے ہی وہ مجھے خزانے کی جگہ دکھانے

لگتا ہے میری آنکھ کھل جاتی ہے۔“

بڑھیا کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر اس نے لڑکے کا ہاتھ دوبارہ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کی ہتھیلیوں کو غور سے دیکھنے لگی۔

”میں تم سے ابھی کوئی قمیض نہیں لوں گی۔ اگر تمہیں خزانہ مل گیا تو تم مجھے اس کا رسواں حصہ دو گے۔“

لڑکا خوشی سے ہنسنے لگا۔ خزانہ ملنے کی خوشی نہیں بلکہ بڑھیا کی قمیض ادا نہ کرنے کی خوشی۔

”تمہیک ہے مجھے خواب کی تعبیر بتاؤ۔“ اس نے کہا۔

”پہلے تم قسم اٹھاؤ کہ جب تمہیں خزانہ مل گیا تو تم مجھے اس کا رسواں حصہ دو گے۔“ لڑکے نے بلا جھجک قسم کھا کر دیا اپنے

وعدے پر قائم رہے گا۔

”یہ خواب اگرچہ خدا کا نام سے کلام ہے ہماری دنیاوی ذہن میں۔ لیکن اس کی تعبیر کرنا مشکل ہے اس لیے میں سمجھتی

ہوں کہ میں خزانے کا رسواں حصہ لینے میں حق بجانب ہوں۔“

”تعبیر یہ ہے کہ تم ابرام مصر پر جاؤ۔ اگرچہ میں نے ان اہرام کے بارے میں اس سے کچھ نہیں سنا لیکن اگرچہ تمہیں ایک بچے نے بتایا ہے تو پھر یہ حقیقت ہے۔ کیونکہ بچے جھوٹ نہیں بولتے۔ ابرام مصر پر تمہیں خزانہ ملے گا جو تمہیں دنیا کا ابرام ترین آدمی بنا دے گا۔“

لڑکے کو پہلے تو حیرانی ہوئی اور پھر جھنجھٹا ہٹ ہونے لگی۔ اسے صرف یہ جاننے کے لیے بڑھیا سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی یہ تو وہ پہلے ہی جانتا تھا۔ اس کی جھنجھٹا ہٹ اس خیال سے دور ہو گئی کہ بہر حال اسے کوئی قمیض ادا نہیں کرنا تھی۔

”مجھے اس کے لیے اپنا وقت برباد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے بڑھیا کو جواب دیا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ تمہارا خواب بہت مشکل ہے۔ کچھ بہت ہی سادہ چیزیں سب سے مشکل ہوتی ہیں۔ صرف

دیرک انسان ہی انہیں سمجھنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اور مجھے قطعاً یہ دہوئی نہیں ہے کہ میں بہت دیرک ہوں اس لیے مجھے ہاتھ کی تحریر پڑھنا بھی سیکھنا پڑی تاکہ میں اس سے مدد لے سکوں۔“

”تمہیک ہے میں ابرام مصر تک کیسے پہنچ سکتا ہوں؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔

”میں صرف خوابوں کی تعبیر بتا سکتی ہوں۔ میں اس تعبیر کو ڈھونڈنے کے لیے تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی اگر میں

خوابوں کی تعبیر ڈھونڈ سکتی تو کسپیری کی زندگی کیوں گزار رہی ہوتی؟“

”اگر میں ابرام مصر تک کبھی پہنچتی ہی نہ سکوں تو پھر کیا ہوگا؟“

”تو پھر مجھے میری قمیض نہیں ملے گی۔ اور ایسا پہلی دفعہ بھی نہیں ہوگا۔“

خاتون نے اس کے ساتھ ہی لڑکے کو جانے کو کہا کیونکہ اس نے پہلے ہی خاتون کا بہت زیادہ وقت لے لیا تھا۔

لڑکے کو بہت ہی مایوسی ہوئی۔ اس نے سوچا کہ وہ پھر کبھی خوابوں پر یقین نہیں کرے گا۔ اسے یاد آ یا کہ طرف میں اس

نے بہت سے اور کام بھی کرنے تھے۔ وہ جلدی سے باز مرکی طرف روانہ ہوا جہاں اس نے پہلے تو پیٹ بھر کر کھانا کھا یا۔ پھر

اپنی پرانی کتاب کے بدلے میں ایک موٹی سی کتاب لی۔ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر وہ ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ تاکہ ہزار کا

نکارہ کر سکے۔

دھوپ میں ابھی تک شدت تھی۔ اس نے اپنی ہونٹ نکال اور پانی پینے لگا۔ اس نے بھیڑیوں شہر کے صدر دروازے

کے قریب ایک دوست کے ہاؤس میں بند کر دی تھیں۔ شہر میں اور بھی کئی لوگ اس کے واقف تھے۔ سیاحت کے بہت

سارے فوائد کا یہ صرف ایک پہلو تھا کہ پورے تین دن میں کافی لوگ ایسے تھے جنہیں وہ دوست کہہ سکتا تھا۔ وہ ہمیشہ نئے

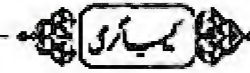
دوست بناتا تھا مگر ان کے ساتھ ہمیشہ رہنے سے گریز کرتا تھا۔ اس کے خیال میں جب آپ کسی کے ساتھ زیادہ دیر تک

رہیں۔ تو آپ اس شخص کی زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں اور ان کی چھوٹی چھوٹی خامیاں آپ کو بہت بڑی محسوس ہوتی ہیں۔

پھر آپ چاہتے ہیں کہ وہ شخص اپنے آپ کو بدل لے۔ اگر کوئی شخص اس طرح کا نہیں ہے جیسا کہ آپ چاہتے ہیں تو آپ کو

جھنجھٹا ہٹ ہونے لگتی ہے۔ ہر شخص کو اس بات کا قوی محسوس ہوتا ہے کہ وہ اس کا رویہ کیسا ہونا چاہیے۔ مگر وہ اس احساس سے





عاری ہیں کہ خود ان کو کس طرح سے برتاؤ کرنا چاہیے۔

اس کا ارادہ تھا کہ شام کے وقت جب دھوپ کی شدت کم ہو جائے گی تو وہ اپنے ریز کو چراگاہ میں لے جائے گا۔ اس نے کتاب نکالی اور پڑھنا شروع کی۔ کتاب کے پہلے صفحے پر تہ فہن کا منظر تھا۔ لوگوں کے نام بہت مشکل تھے۔ اس نے سوچا کہ اگر کبھی اس نے کتاب کبھی اس میں کم سے کم کردار رکھے گا تا کہ پڑھنے والے کو بہت سے نام یاد رکھنے کی دقت نہ کرنی پڑے۔

آخر کار جب وہ کتاب پر تھوڑی توجہ دینا میں کامیاب ہو گیا تو کتاب اسے دلچسپ لگی۔ تہ فہن کے دن برف باری ہو رہی تھی۔ گرم دھوپ میں سردی کا احساس پر لطف لگا۔ ابھی اس نے پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ ایک بوڑھا آدمی اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ صاف لگتا تھا کہ بوڑھا اس سے بات چیت شروع کرنا چاہتا تھا۔

”یہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟“ بوڑھے نے ایک عمارت کی طرف اشارے کرتے ہوئے لڑکے سے پوچھا۔

”کام کر رہے ہیں۔“ اس نے خشک لہجے میں جواب دیا تا کہ بوڑھے کو معلوم ہو جائے کہ اسے بوڑھے سے بات کرنے کی نسبت کتاب پڑھنے میں زیادہ دلچسپی تھی۔ اصل میں وہ سوچ رہا تھا کہ اس دفعہ وہ تاجر کی بیٹی کے سامنے بھیلری اُون خود اتارے گا تا کہ وہ اس پر طاعت کر سکے کہ وہ مشکل سے مشکل کام کرنے کے قابل ہے۔ وہ خود کو بار بار اُسی طرح ہونے چشم تصور میں دیکھ چکا تھا۔ جب اس نے تاجر کی بیٹی کو یہ بتایا کہ بھیلری اُون پیچھے سے آگے کی طرف اتاری جاتی ہے تو لڑکی بہت مفلوظ ہوئی اور یہ اسے بہت اچھا لگا۔

اس نے چند کہانیاں بھی کوشش کر کے یاد کی تھیں۔ یہ کہانیاں وہ اس لڑکی کو سنانا چاہتا تھا۔ یہ کہانیاں اس نے مختلف کتابوں میں پڑھی تھیں لیکن وہ ان کہانیوں کو اپنے تجربے کے ٹھوڑے طور پر پیش کرنا چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ تاجر کی بیٹی کو حقیقت کبھی بھی معلوم نہ ہو سکے گی کیونکہ وہ پڑھنا نہیں جانتی تھی۔ بوڑھا بھی اپنی ضد کا پکا تھا۔

”کیا میں آپ کی بوجھل سے تھوڑا سا پانی لے سکتا ہوں۔“ بوڑھے نے کہا۔

لڑکے نے اپنی بوجھل فوراً بوڑھے کے حوالے کر دی۔ اسے امید تھی کہ اب بوڑھا اسے تھپا پھوڑ دے گا۔

”کون سی کتاب پڑھ رہے ہو؟“ بوڑھا اب بھی اپنی ضد کا پکا نظر آتا تھا۔

لڑکے نے سوچا کہ بوڑھے سے پیچھا پھرانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ اس بچے سے انھیں کرہلا جائے لیکن یہ اسے تہذیب کے خلاف لگا۔ اس کے ماں باپ نے اسے تیز سکھائی تھی اور بوڑوں کا ادب کرنے کی تلقین کی تھی۔ اس نے کتاب بوڑھے کے سامنے کر دی۔ بول تو خود اسے کتاب کے نام کا تلفظ صحیح طرح سے معلوم نہیں تھا اور پھر اس کا خیال تھا کہ اگر بوڑھے کو پڑھنا نہیں آتا تو وہ خود شرمندگی سے بچنے کے لیے لے گا۔

”ہوں۔۔۔۔“ بوڑھا کتاب کا بغور جائزہ کرنے ہوئے بولا۔ ”یہ ابھی کتاب ہے مگر بہت ہی خشک۔“ لڑکے کو ہلکا لگا۔ بوڑھا نہ صرف پڑھنا جانتا تھا بلکہ اس سے قبل یہ کتاب پڑھ بھی چکا تھا۔ اگر کتاب واقعی خشک تھی تو ہبیا کہ بوڑھے کا خیال تھا تو



پھر اس کے پاس ابھی بھی وقت تھا کہ اسے دکاندار سے تبدیل کر لے۔

”اور اس کا موضوع بھی وہی ہے جو کہ دنیا کی تقریباً تمام کتابوں کا ہے۔“ بوڑھے نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا: ”یہ کتاب اس بات کی وضاحت کرتی ہے کہ انسان اپنی منزل کا انتخاب کیسے کرے؟ اور اس کا آغاز اس بات سے ہوتا ہے کہ ہر انسان دنیا کے سب سے بڑے بھوٹ پر یقین رکھتا ہے۔“

”اور دنیا کا سب سے بڑا بھوٹ کیا ہے؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔ وہ واقعی بوڑھے کے مطالعے کی دھمت سے متاثر ہوا۔ ”دنیا کا سب سے بڑا بھوٹ یہ ہے کہ ہر شخص کی زندگی میں ایک لمحہ ایسا آتا ہے جب وہ اپنے حالات پر قابو کو بیٹھتا ہے اور اس کی زندگی پر قدرت کا کنٹرول ہوتا ہے۔“

”میرے ساتھ ایسا کبھی بھی نہیں ہوا“ لڑکے نے جواب دیا۔

”بہت خوب۔۔۔۔ ایسا اس لیے ہے کہ تم سیاحت کے شوقین ہو۔“

”اسے تو میرے خیالات تک بھی رسائی ہے۔“ لڑکے نے سوچا۔

بوڑھا کتاب کی ورق گردانی میں مصروف تھا اور کتاب داپس کر لے گا اس کا کوئی ارادہ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ لڑکے نے پہلی بار بوڑھے کو غور سے دیکھا۔ اس کا لباس عجیب وضع کا تھا۔ لباس سے وہ عربی لگتا تھا۔ لیکن یہ بات کچھ حیران کن بھی نہیں تھی کیونکہ طرف، افریقہ سے صرف چند گھنٹوں کے فاصلے پر تھا اور شہر میں اکثر عرب نظر آتے تھے۔

”آپ کا تعلق کس علاقے سے ہے؟“ اس نے بوڑھے سے پوچھا۔

”بہت سارے علاقوں سے۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”کسی شخص کا تعلق ایک وقت بہت سارے علاقوں سے نہیں ہو سکتا۔“ لڑکا بولا

”میں خود چرہ دلہا ہوں۔ اس حوالے سے میں بہت سے علاقوں تک گیا ہوں مگر میرا تعلق صرف ایک علاقے سے ہے جہاں میری پیدائش ہوئی تھی۔“

”اس لحاظ سے میرا تعلق مسلم سے ہے“ بوڑھا بولا۔ لڑکے نے ”مسلم“ کے بارے میں اس سے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ مگر سوال کرنے سے اس لیے گریز کیا کہ اس طرح بوڑھا اسے کم علم سمجھے گا۔

اس نے بازار سے گزرتے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھا سب لوگ بہت مصروف نظر آتے تھے۔ ”تو مسلم آج کل کیا ہے؟“ اس نے اس خیال سے سوال کیا کہ شاید اس طرح اسے مسلم کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکے۔

”مسلم بالکل ویسا ہی ہے جیسا کہ ہمیشہ سے تھا؟“ بوڑھے نے جواب دیا۔

اسے بوڑھے کے جواب سے ایسی ہوئی، کہ ان کی اشارہ نہیں مل رہا تھا کہ مسلم کہاں ہے۔ یہ تو اسے معلوم تھا کہ مسلم اندلس کے گرد و اطراف میں نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو اس نے مسلم کا ذکر ضرور سنا ہوتا۔ ”اور آپ مسلم میں کیا کرتے ہیں؟“

اس نے صمت نہ ہاری۔



"میں سلم میں کیا کرتا ہوں؟" بوڑھا بولا۔

"میں سلم کا بادشاہ ہوں۔" لوگ پہنچنے کیوں جب فریب ہاتھ کرتے ہیں۔ لڑکے نے سوچا۔ اس سے تو بھیلوں کا ساتھ اچھا ہے وہ کچھ بولتی تو نہیں ہیں۔ اور اس سے بھی اچھا ہے کہ انسان عجائی میں کتاب کا مطالعہ کرے۔ اگر آپ لوگوں کی طرف متوجہ ہوں تو وہ ناقابل یقین قصے کہانیاں سناتے ہیں اور ان سے گفتگو کریں تو ایسی عجیب و غریب باتیں کریں گے کہ آپ کے لیے گفتگو جاری رکھنا مشکل ہو جائے۔

"میرا نام ملچی دیرک ہے۔" بوڑھے نے سکوت کو توڑا۔ "تمہارے پاس کتنی بھیلیں ہیں؟"

"کانی ہیں" لڑکے نے جواب دیا۔

اس نے محسوس کیا کہ بوڑھا اس کی زندگی کے بارے میں جاننے سے دلچسپی رکھتا تھا۔

"پھر تو ایک مسئلہ ہے۔ اگر تمہارا خیال ہے کہ تمہارے پاس کئی بھیلیں ہیں تب تو میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔" بوڑھا بولا۔

لڑکے کو مضطربت ہو رہی تھی۔ اسے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس نے بوڑھے سے کب مدد مانگی تھی۔ بلکہ بوڑھے نے اس سے پانی مانگا تھا اور اس سے گفتگو کرنے پر بھی مصرح تھا۔

"میری کتاب واپس کر دیں۔" لڑکے نے کہا۔ "میں نے اپنی بھیلوں کو اکٹھا کرنا اور بہت دیر جانا ہے۔"

"مجھے اپنے گلے کا دھراں حصہ دے دو تو میں تمہیں چھپے ہوئے لڑنے کے بارے میں بتاؤں گا۔" بوڑھا اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

لڑکے کو یک دم اپنا خواب یاد آ گیا۔

اس کو یک دم یہ خیال گذرا کہ یہ بوڑھا اس بڑھیا کا خاندن تھا جس سے وہ اپنے خواب کی تعبیر پوچھنے گیا تھا۔ بوڑھی خاتون نے تو اس سے کچھ نہیں لیا تھا مگر یہ بوڑھا اس سے بہت کچھ لینے کا ارادہ رکھتا تھا۔ بدلے میں اس چیز کے بارے میں معلومات دینے کا دعویٰ کر رہا تھا جس کا شائد وجود بھی نہیں تھا۔ بوڑھا بھی شائد خاندن بدوش ہی تھا۔ اس سے قبل کہ لڑکا کچھ بولا۔ بوڑھے نے چھتری اٹھائی اور ریت پر کچھ لکھنے لگا۔ بوڑھے کی چھاتی سے روشنی کا ایسا شعلہ سا اٹھا جس سے لڑکے کی آنکھیں تھوڑی دیر کے لیے چندھا گئیں۔

بوڑھے نے ہنٹ سائی لوہی چھاتی کے سامنے کر لی۔ اس نے یقیناً کچھ چھپانے کی کوشش کی تھی۔ جب اس کی چھاتی لوٹی تو لڑکے نے دیکھا کہ بوڑھے نے ریت پر اس کے والدین اور اس کی درسگاہ کا نام لکھا تھا۔ بوڑھے نے ۲۰ جری بیٹی کا نام بھی ریت پر لکھا تھا جہاں لڑکا خود بھی تک اس لڑکی کے نام سے واقف نہیں تھا۔

.....

"میں سلم کا بادشاہ ہوں۔" بوڑھا بولا۔

"کوئی بادشاہ کسی چمدا سے ہاتھ کیوں کرے گا؟" لڑکے نے شرمندگی سے جواب دیا۔

"اس کی بہت سی دھات ہو سکتی ہیں۔ اور سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ تم نے اپنی منزل جان لی ہے۔"

لڑکے کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ کسی انسان کی منزل کیا ہو سکتی ہے۔

"منزل وہ خواہش ہے جس کے پورا ہونے کی کوئی ہمیشہ رعا کرتا ہے ہر شخص جانتا ہے کہ اس کی منزل کیا ہے۔ جب انسان جوان ہوتا ہے تو سب کچھ واضح اور قابل حصول نظر آتا ہے۔ انسان جوانی میں خواب دیکھنے سے نہیں ڈرتا۔ انسان کی تعبیر حاصل کرنے کے لیے قیمت دینے سے گھبراتا ہے چاہے یہ قیمت کچھ بھی ہو۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا ہے کچھ پر اسرار قوتیں اسے یقین دلاتی ہیں کہ اس کے لیے اپنی منزل تک پہنچنا ناممکن ہے۔" بوڑھے کی باتیں لڑکے کے سر کے نوپر سے گزر گئیں۔

لیکن اسے اس بات سے ضرور دلچسپی تھی کہ وہ معلوم کرے کہ پر اسرار طاقت کیا چیز ہے۔ اس طرح وہ تاجری جینی کو متاثر کر سکے گا۔

"یہ وہ طاقت ہے جو بھاروت میں منتقلی نظر آتی ہے مگر آپ کو احساس دلاتی ہے کہ آپ کی منزل دراصل ہے کیا۔ یہ انسان کی روح کو بیدار کرتی ہے اس میں خواہش اُجاگر کرتی ہے۔ اس کا ناک کا ایک سب سے بڑا کچھ ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان جو کوئی بھی ہو اور کچھ بھی کرے لیکن جب وہ کچھ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ ہو کر رہتا ہے۔ اور یہ اس لیے ہے کہ خواہش اس کا ناک کی روح ہے۔ اور یہی خواہش روئے زمین پر موجود ہر انسان کا مقصد حیات بھی ہے۔ چاہے وہ خواہش صرف سیاحت ہی کی کیوں نہ ہو یا پھر تاجری جینی سے شادی کی، یا خزانے کی تلاش۔ کائنات کی روح کو انسان کی خوشی سے تعویذ ملتی ہے اور اس کے غم، رنج اور حسد سے بھی۔ صرف اپنی منزل کا احساس فرد کے ذمے ہے۔ اور جب انسان کچھ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول کے لیے انسان کی مدد کرتی ہے۔"

تھوڑی دیر کے لیے دونوں خاموشی سے باز آ رہے اور اس میں گزرنے والے لوگوں کو دیکھتے رہے۔

"تم نے ریوڑ کیوں بتایا ہے؟" بوڑھے نے پوچھا۔

"کیونکہ مجھے سیاحت کا شوق ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"جب وہ نوجوان تھا۔" بوڑھا بیکری والے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا جہاں دکان کے دروازے میں کھڑا تھا۔

"تو اسے بھی سیاحت کا شوق تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ پہلے کاروبار کرے کچھ بچہ جمع کر لے اور پھر سیاحت کے لیے دنیا کے سفر پر روانہ ہوگا۔ اس کو یہ احساس ہی نہیں تھا کہ انسان اپنی زندگی کے ہر لمحے میں اس بات پر قدرت رکھتا ہے کہ اس



کام کو سر انجام دے جس کا کہ وہ خواب دیکھتا ہے۔

اسے چاہیے تھا کہ وہ بھی چرواہا بن جاتا۔

اس نے اس بارے میں بھی سوچا تھا۔ بوڑھے نے جواب دیا۔ مگر سناشرے میں دکاندار کی زیادہ عزت ہوتی ہے۔ اور لوگ چرواہے کی نسبت دکاندار کو زیادہ اپنا دیکھتے ہیں۔

لوگ کے بدل میں ایک شخص سیٹھی آخرا جڑ کے قصبے میں بھی کافی دکاندار تھے۔

مگر وقت کے ساتھ ساتھ بوڑھے نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ لوگوں کے گلہ بانی اور دکاندار کے بارے میں نظریات ان کی اپنی منزل کی نسبت زیادہ اہم ہو جاتے ہیں۔

بوڑھا کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے ایک صفحے پر رک گیا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ لڑکا کچھ انتظار کرتا رہا پھر بوڑھے سے پوچھا کہ وہ سب کچھ اسے کیوں بتا رہا تھا؟

”کیونکہ تم اپنی منزل متعین کرنے کی جگہ دو کر رہے ہو اور اس بات کا خدشہ ہے کہ تم کہیں بہک نہ جاؤ۔“

”اور ہمیشہ ایسے ہی وقت آپ لوگوں کی رہنمائی کے لیے آتے ہیں۔“

مہیش اس طرح سے نہیں۔ کبھی میں مسئلے کی حل کی صورت میں ظاہر ہوتا ہوں، کبھی خیال بن کر اور کبھی کڑوا وقت بن کر۔ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ چیزوں کا وقوع پذیر ہونا ممکن بناؤں۔ میں اور بھی بہت کچھ کرتا ہوں مگر اکثر اوقات انسان کو اس کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ یہ سب کچھ میری وجہ سے ممکن ہو رہا ہے۔

”ایک ہفتہ قبل مجھے مجبوراً ایک کان کن کے راستے میں ایک پتھر کی صورت میں ظاہر ہونا پڑا۔“ بوڑھے نے اپنی بات جاری رکھی۔

”کان کن نے ہر کام چھوڑ کر بکھراج کی تلاش شروع کی۔ وہ پانچ سال تک بکھراج تلاش کرتا رہا۔ اس دوران اس نے بیٹھکوں پہاڑ کھودے اور لاکھوں پتھر توڑے ایک آخری پتھر کو توڑا ہوا تھا جس میں سے اسے بکھراج مل سکتا تھا۔ اس آخری پتھر کو توڑنے سے پہلے ہی اس کی صحت جواب دے گئی کیونکہ اس نے اپنی منزل کی تلاش میں ہر شے قربان کی تھی اس لیے اس کی مدد کرنا میرے اوپر فرض تھا۔ میں نے پتھر کا روپ دھار اور کان کن کے راستے میں آگرا۔ کان کن نے غصے سے اٹھا کر مجھے ایک طرف پھینکا۔ اس نے مجھے اتنی زور سے پھینکا کہ میں جس پتھر پر گر اؤٹ گیا اور اس کے اندر سے بکھراج نکل آیا۔ یہ دنیا کا سب سے بڑا اور سب سے خوبصورت بکھراج تھا۔“

”توگ اپنی زندگی میں بہت جلد تکہ جاتے ہیں کہ ان کی زندگی کا کیا مقصد ہے۔“ بوڑھے نے تکی سے کہا۔ ”شاید اسی لیے وہ اس کا حصول بھی جلد ترک دیتے ہیں۔“

”آپ لڑالے کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔“ لڑکے کا ذہن ابھی تک خزانے کے اس پاس بہک رہا تھا اسے بوڑھے کی نصیحت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”خزانہ پانی کے بہاؤ سے آشکار ہوتا ہے اور یہی پانی ہی اسے آنکھوں سے پوشیدہ بھی کرتا ہے۔ اگر تم خزانے کے بارے میں جانتا چاہے ہو تو تمہیں اپنے گلے کا دوسرا حصہ مجھے دینا ہوگا۔“

”خزانے کے دوسرے حصے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ بوڑھے نے مایوسی سے لڑکے کی طرف دیکھا۔ ”اگر تم آغاز ہی اس چیز کے وعدے سے کرو جو تمہارے پاس ہے ہی نہیں تو تم اس کے حصول کی خواہش بھی ترک کر دو گے۔“ لڑکے نے اسے بتایا کہ اس نے اس سے قبل بھی خزانے کا دوسرا حصہ ایک خانہ بدوش خاتون کو دینے کا وعدہ کیا ہے۔ ”خانہ بدوش اس کام میں ماہر ہوتے ہیں۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”بہر حال اچھی بات یہ ہے کہ تم نے یہ تو سیکھ لیا کہ ہر چیز کی ایک قیمت ہوتی ہے۔“ بوڑھے نے کتاب لڑکے کو واپس کرتے ہوئے کہا۔

”کل اسی جگہ اسی وقت مجھے اپنے گلے کا دوسرا حصہ لا دو اور میں تمہیں خزانے کا پتہ بتاؤں گا۔“

اس کے ساتھ ہی بوڑھا اٹھا اور عمارت کے کونے کے پاس دوپٹا ہونگیا۔



لڑکا وہ بارہ کتاب پڑھنے لگا۔ مگر اب اس کے لیے کتاب پر توجہ دینا مشکل ہو گیا تھا۔ اسے احساس تھا کہ بوڑھا جو کچھ کہہ رہا تھا وہی سچ تھا۔ وہ اٹھا اور بیکری کی طرف چلے لگا تاکہ کھانے کے لیے کچھ خرید سکے۔ وہ اسی شغل و بیخ میں تھا کہ وہ دکاندار کو بتائے یا نہ بتائے کہ بوڑھے نے اس کے بارے میں کیا کہا تھا۔

”کبھی کبھی حالات کو اس کی ڈگر پر چھوڑ دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

اس نے دکاندار کو کچھ نہ بتانے کا فیصلہ کیا۔ اگر وہ کچھ بتاتا تو شاید دکاندار سب کچھ چھوڑ کر وہاں اپنے خواب کا پیچھا کرنے لگتا جس کا اب اس نے حالات سے سمجھنا کر لیا تھا۔ اور وہ دکاندار کے لیے پریشانی کا سبب نہیں بننا چاہتا تھا۔

اس نے بازار میں چلتا شروع کیا اور تھوڑی دیر بعد صدر دروازے پر پہنچ گیا۔ صدر دروازے کے ساتھ ایک عمارت کی کھڑکی کے سامنے لوگوں کی قطار لگی ہوئی تھی۔ یہ لوگ طریقہ جاننے کے لیے گٹ خرید رہے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ مصر افریقہ میں ہے۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ کھڑکی کے پیچھے بیٹھے ہوئے شخص نے پوچھا۔

”شاید کل مجھے آپ کی مدد کی ضرورت پڑے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ اس نے سوچا کہ وہ صرف ایک بھیڑیہ کر افریقہ کا گٹ خرید سکتا تھا اس خیال سے اسے ہجر بھری سی آگئی۔



بیمباری

"ایک اور خیالوں کی دنیا کا اسی۔" گت کلرک نے اپنی ساتھی سے کہا۔

"اس کے پاس وحید بھی نہیں ہے اور خواب فریقہ ہانے کے کچھ ہے۔"

لڑکے کو اپنے ریوڑ کا خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ اب اسے اپنے ریوڑ کے پاس جانا چاہیے۔ دو سال میں اس نے گلہ بانی کے بارے میں سب کچھ سیکھ لیا تھا۔ اس نے یہ بھی جان لیا تھا کہ بھیلر کی لون کیسے اتارتے ہیں۔ وہ بھیلروں کی معمولی بیماریوں کا علاج بھی جانتا تھا۔ اسے اندلس کی بہترین چرگا ہوں کے متعلق معلوم تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اسے اپنے تمام جانوروں کی قدر و قیمت کا اندازہ تھا۔

اس نے اپنے دوست کے بازو تک پہنچنے کے لیے سب سے طویل راستے کا انتخاب کیا۔ راستے میں وہ چرچ کے پاس سے گزرا تو وہ بڑبڑیوں پر چڑھ کر چرچ کے کنارے چلا گیا یہاں سے وہ فریقہ کے ساحل کو دیکھ سکتا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ اسی راستے سے عرب حملہ آور چین میں داخل ہوئے تھے۔ یہاں سے وہ پورے شہر کا نظارہ کر سکتا تھا۔ اس نے وہ مارکیٹ بھی دیکھی جہاں اس کی ملاقات بوڑھے سے ہوئی تھی۔

"مجھے تمام زندگی افسوس رہے گا کہ میں بوڑھے سے کیوں ملا تھا۔" اس نے سوچا۔

دشمن میں اس لیے آج تھا کہ بوڑھی خاتون سے اپنے خواب کی تعبیر معلوم کر سکے۔ نہ تو وہ خاتون اور نہ ہی وہ بوڑھا اس کے چہرہ پر اثر ہوئے تھے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو کسی بھی چیز میں دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ اور نہ ہی انہیں یہ معلوم تھا کہ چرواہے اپنی بھیلروں سے کتنا مانوس ہوتے ہیں۔ اس کو اپنے ریوڑ کی ہر بھیلر کی خصوصیات معلوم تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ کون سی بھیلر نگڑی ہے، کون سی بھیلر چند دن بعد بچہ دینے والی ہے اور کون سی بھیلر کالی ہے۔ اگر اس نے ان کو چھوڑ دیا تو بھیلروں کو بہت زیادہ جھگڑنا پڑے گا۔

وہ اتر چلے گی۔ وہ بھولے بھی واقف تھا۔ اندلس میں اس کا نام لیوا تر ہے کیونکہ یہ "لیوانت" کی جانب سے چلتی ہے۔ لیوانت بحر اوقیانوس پر اندلس کے جنوب میں واقع ہے۔ لیوا تر کی رفتار تیز ہونے لگی۔ اس نے سوچا کہ اب وہ اپنے ریوڑ اور اپنے خزانے کے درمیان میں گزرتا تھا ان دو میں سے اسے ایک کا انتخاب کرنا تھا۔

پھر تاجر کی بیٹی بھی تو تھی۔ مگر وہ اتنی اہم نہیں تھی جتنا کہ اس کا ریوڑ۔ کیونکہ اس لڑکی کا انحصار اس کے ریوڑ کی طرح لڑکے پر نہیں تھا۔

"اور شاید اسے تو میں یاد بھی نہ ہوں۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

"اس کو تو شاید اس بات کا احساس ہی نہ ہو کہ میں اس سے کس دن ملا تھا۔ کیونکہ اس کے لیے ہر دن ایک جیسا تھا۔ اور تمام دن ایک جیسے اس لیے ہوتے ہیں کیونکہ لوگوں کو ہر دن میں ہونے والی اچھی چیزوں کا احساس نہیں ہوتا۔"

"میں نے اپنے ماں باپ کو چھوڑا، اپنے قصبے کو چھوڑا اور وہ لوگ شاید میری غیر موجودگی کے عادی بھی ہو گئے ہوں گے۔ اسی طرح بھیلر بھی میری غیر موجودگی کی عادی ہو جائیں گی۔" اس نے سوچا۔

بیمباری

لیوا تر اور تیز ہو گئی تھی۔ اس کی شدت وہ اپنے چہرے پر محسوس کر سکتا تھا۔ اسی لیوا تر کے ساتھ بھی حربہ لایح آئے تھے اور اس کے ہی دوش پر ان لوگوں کے سپرے اور خراپوں کی خوشبو بھی آتی تھی جو اپنے اپنے خزانوں کی تلاش میں صحرا کی جانب روانہ ہوئے تھے۔ اسے ہوا کی آوازوں سے حسد ہونے لگا اسے بھی اسی ہوا کی طرح آزاد ہونا چاہئے تھا۔ اب بھی شاید اسے روکنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کے اپنے سوا۔

اس کا ریوڑ، تاجر کی بیٹی اور اندلس کی چرگا ہیں اس کی منزل کی جانب صرف ایک قدم کی حیثیت رکھتے تھے۔ دوسرے دن لڑکا بوڑھے سے ملاقات کے لیے اپنی چھ بھیلروں کے ساتھ موجود تھا۔

"مجھے حیرت ہے کہ میرے دوست نے باقی کی بھیلر میں لڑکا کیسے خرید لیں۔" اس نے بوڑھے سے کہا۔

"اس کا خیال ہے کہ ریوڑ بڑا نا اس کا ہمیشہ سے خواب تھا۔" اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

"یہ ایک نیک شگون ہے۔" بوڑھے نے جواب دیا۔ "اور یہ ہمیشہ سے ایسے ہی ہوتا آیا ہے۔"

"اس کو موافقت کا اصول کہتے ہیں۔ جب تم پہلی دفعہ تاش کے پتے کھیلو تو تمہیں اپنی جیت کا پتہ یقین ہوتا ہے۔ اسے شروعات کی جیت کہتے ہیں۔"

"ایسا کیوں ہوتا ہے؟" لڑکے نے سوال کیا۔

"کوئی غیر مری ملاقات ایسی ہوتی ہے جو چاہتی ہے کہ انسان کو اپنی منزل تک پہنچائے۔ یہ ملاقات انسان میں جیتنے کی خواہش ابھارتا چاہتی ہے۔" بوڑھے نے بھیلروں کا ساتھ شروع کیا۔ ان میں سے ایک نگڑی تھی۔ لڑکے نے بتایا کہ اس کی نگڑا بہت معمولی ہے اور نہ بھیلر بہت ذہین ہے اور سب سے زیادہ اذن بھی دیتی ہے۔

"خزانہ کہاں ہے؟" اس نے بوڑھے سے استفسار کیا۔

"مصر میں۔۔۔۔۔ ابرام کے پاس۔"

لڑکے کو حیرت ہوئی کہ بوڑھی خاتون نے بھی یہی کچھ کہا تھا مگر بدلے میں کچھ نہیں لیا تھا۔

خزانے کو محفوظ رکھنے کے لیے جنہیں نشانیاں پہچانتا ہوں گی۔" بوڑھے نے کہا۔ "خدا نے ہر انسان کے لیے ایک ماہ صہین کی ہے، جنہیں اس راہ کو پہچاننے کے لیے صرف نشانوں کو پہچاننا ہوگا۔"

اس سے قبل کہ وہ بوڑھے کی بات کا کوئی جواب دیتا۔ ایک قحطی آتی ہوئی اس کے اور بوڑھے کے درمیان سے گزری۔ اسے اپنے دادا کی بات یاد آگئی جس نے کہا تھا کہ قحطی اچھا شگون ہے۔ اس کے علاوہ حشرات، چھپکلیاں اور چاروں والے گلہ ور بھی۔

"ہاں بالکل یہ اچھی علامت ہیں۔ تمہارے دادا نے صحیح کہا تھا۔" بوڑھے نے اس کے ذہن کو بڑھتے ہوئے کہا۔

بوڑھے نے اپنی صدی کوئی تو لڑکا حیران رہ گیا بوڑھے نے سونے کی زرہ پہنی ہوئی تھی جس پر قیمتی پتھر جڑے تھے۔ اسے گذشتہ روز بوڑھے کی چھاتی سے نکلنے والی خبرہ کر دینے والی روشنی یاد آگئی۔ بوڑھا واقعی کوئی بادشاہ تھا اور





رہزوں سے بچنے کے لیے ایسا روپ دھار رکھا تھا۔

"یہ لو۔" بوڑھے نے ایک کالے اور ایک سفید رنگ کا پتھر لڑکے کو دے کر کہہ دیا۔ "ن کو تیریم" اور "تھویم" کہتے ہیں سفید کا مطلب ہے ہلکا اور کالے کا مطلب ہے گہرا۔ جب بھی تم نشانوں کو دیکھتے ہیں وقت محسوس کرو تو یہ تمہاری مدد کریں گے۔ ہمیشہ ہاتھ دھو کر۔ لیکن اگر تم خود سے فیصلہ کر سکو تو یاد رہے۔ خزانہ ابراہام مصر میں ہے جیسا کہ تمہیں پہلے ہی معلوم ہے مگر میں نے تم سے کسی واضح فیصلے پر پہنچنے کی قیمت وصول کی ہے۔ میری وجہ سے تمہیں فیصلہ کرنے میں آسانی ہوئی۔"

لڑکے نے دونوں پتھر اپنے جیبے میں ڈال لیے۔ اس نے قسم ادا کر لیا کہ وہ اپنے فیصلے خود کرے گا۔

"یہ مت بھولو کہ تمہارا سامنا جس بھی چیز سے ہو گا وہ صرف اکیلی ہے اور نشانوں کو سمجھنا نہ بھولنا اور سب سے بڑا کہ یہ کہانی منزل کو بھی نہ چھوڑنا۔"

"آخر میں میں تمہیں ایک کہانی سناؤں گا۔ ایک دکاندار نے اپنے بیٹے کو دنیا کے سب سے بڑے عالم کے پاس بھیجا تاکہ وہ ابدی خوشی کا راز سکھ سکے۔ لڑکا مصر میں چالیس دن چلنے کے بعد پہاڑ پر واقع خوبصورت قلعہ پر پہنچا جہاں وہ عالم رہتا تھا۔ قلعے میں داخل ہوا تو لڑکے نے دیکھا کہ ہال میں چھل پھل تھی، تاجر آ جا رہے تھے اور ساز و سامان بجا رہے تھے۔ اور ایک کونے میں میز دنیا کے سب سے بڑے کھانوں سے بھرا ہوا تھا۔

عالم سب لوگوں کی بات باری باری سن رہا تھا۔ لڑکے کو دیکھنے کے انتظار کے بعد عالم سے بات کرنے کا موقع ملا۔ عالم نے لڑکے سے آنے کی غرض سنی اور اسے بتایا کہ وہ فی الحال مصروف تھا اور اس سے کہا کہ وہ محل کی سیر کرے اور دو گھنٹے کے بعد عالم سے دوبارہ ملے۔

"اس دوران میرا ایک کام بھی کرو۔" عالم نے لڑکے کو ایک جج دے کر کہہ دیا۔ "جج میں چند فیصلے کرنا۔" یہ جج اپنے ہاتھ میں رکھ کر اور خیال کرنا کہ یہ فیصلے کرنے نہ پائے۔

محل کی بیڑیوں پر چڑھتے اترتے ہوئے لڑکے کی نظریں مسلسل جج پر لگی رہیں۔ "وہ کتنے بعد وہ عالم کے پاس دوبارہ آیا۔" تمہیں ایرانی پروے کیسے لگے؟ اور باغ کیسا لگا جو ماہر کارکن نے دس سال کی شانہ روز منت سے بنایا ہے؟" عالم نے لڑکے سے سوال کیا۔

لڑکے کو شرمندگی ہوئی۔ اس نے تو محل میں کچھ بھی نہیں دیکھا تھا اس کی تمام توجہ جج میں موجود تھیں ہر رسی تھی کہ کہیں جیل نہ گر جائے۔

"تو پھر جاؤ اور دوبارہ میرے محل کو غور سے دیکھو۔ جب تک تم آؤں گا مگر نہ دیکھ لو تو تم اس پر اصرار کیسے کر سکتے ہو؟" عالم نے لڑکے سے کہا۔



لڑکا جج بکرا کر دوبارہ محل کی سیر کو کھل گیا۔ اس دفعہ وہ واقعی محل کی خوبصورتی سے متاثر ہوا۔ چھت پر جتنا کاری کمال کی تھی۔ اس نے اپنی مثال آپ تھا۔ غرض ہر چیز اپنی جگہ خوبصورتی کا مکمل نمونہ تھی۔ عالم کے پاس دوبارہ آنے پر اس نے محل کی خوبصورتی کی مکمل تصویر کشی کی۔

"لیکن جیل کہاں ہے؟" عالم نے پوچھا۔

لڑکے نے جج کو دیکھا تو وہ تھل سے خالی تھا۔

"میری صرف ایک ہی نصیحت ہے۔" عالم نے کہا۔ "خوشی کا راز یہ ہے کہ دنیا کی رونقیں جی بھر کر دیکھو مگر جج میں موجود تھل کو کبھی نہ بھولو۔"

چرواہا خاموش رہا۔ بوڑھے بادشاہ کی کہانی اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ چرواہا چاہے یا نہ چاہے اس میں مصروف رہے مگر اسے اپنی بھیلوں کو نہیں بھولنا چاہیے۔

بوڑھے نے چرواہے کو غور سے دیکھا اس کے سر پر اپنے دونوں ہاتھوں کو بھیرا اور پھر اپنی بھیلوں کے گرد لپیٹا ہوا تھا۔



طرفہ کے بلند ترین مقام سے افریقہ کی جھلک نظر آتی ہے۔ ملچی زیدک، سلم کا بادشاہ۔ قلعے کی فصیل پر بیٹھا ہوا تھا وہ لیو اتر کو اپنے چہرے پر محسوس کر سکتا تھا۔ بھیلوں میں قریب ہی چرواہے تھے انہیں مالک کی تبدیلی کا کوئی غم نہیں تھا آخر انہیں صرف چارہ اور پانی ہی تو درکار تھا۔

ملچی زیدک نے سمندر میں ایک چھوٹے جہاز کو افریقہ کی طرف رواں دواں دیکھا۔ وہ لب اس چرواہے کو دوبارہ کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔ جیسا کہ وہ ابراہام کو کبھی دوبارہ نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس سے بھی اس نے دواں حصہ وصول کیا تھا۔ دلیوں کی کوئی خواہشات نہیں ہو جس کی تک ان کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔

سلم کے بادشاہ کی شدید خواہش تھی کہ وہ چرواہا ضرور کا ساماں ہو۔ اسے اس بات کا رنج ضرور تھا کہ چرواہا بہت جلد اس کا نام بھول جائے گا۔

"مجھے چاہیے تھا کہ اس کے سامنے اپنا نام بار بار پڑاتا تاکہ چرواہا میرا نام یاد رکھ سکے۔"

۴۷ خدا مجھے معلوم ہے یہ سب کچھ ہونا ہونے والا ہے۔ لیکن ایک بوڑھا بادشاہ فخر کے چھلکات چاہتا ہے۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔





اسے بہت ہی عجیب لگا کہ تانجر کے تمام قبوہ خانے ایک دوسرے سے بے حد مماثلت رکھتے تھے۔ کچھ لوگ ایک طویل پائپ سے کس لگاتے تھے اور پھر اسے دوسرے آدمی کو تھا دیتے تھے۔ بعد میں اسے معلوم ہوا کہ اس پائپ کا نام حد ہے۔ لوگ انہوں میں ہاتھ ڈال کر ہزاروں میں گھوم رہے تھے۔ عورتوں کے چہروں پر نقاب تھے۔  
و قعدہ قحے کے بعد ہی رہنا ایک پینار پر چڑھ کر زور زور سے کچھ پکارتا تھا جسے سن کر لوگ بار بار جھکتے تھے اور اپنا ہاتھ زمین پر جھکتے تھے۔

”غیر مسیحیوں کی عبادت۔“ اس نے سوچا۔

یہ اس نے بچپن میں مدر سے میں پڑھا تھا۔ کائنات میں کراپے سفید گھوڑے پر سوار بے نیام تلوار لیے اسے ہمیشہ بہت مسحور کن لگتا تھا۔ یہ سوچ کر وہ اس ہو گیا اور غمناکی محسوس کرنے لگا۔

اسے معلوم تھا کہ خزانے تک پہنچا کیسے جائے۔ اس کی جیب میں ماچھی خاصی رقم تھی جو اس نے اپنی بیخیزوں کو بیچ کر حاصل کی تھی اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ پیسے میں ایک جادو ہوتا ہے جو ہر کام کو ممکن بنا دیتا ہے۔ اور بہت جلد وہ اہرام کے پاس ہو گا۔ اسے یقین تھا کہ ایک بوڑھا آدمی جس نے سونے کی زرہ پہن رکھی تھی صرف چند بیخیزوں کے لیے جھوٹ نہیں بول سکتا۔ بوڑھے نے نشانوں کا ذکر کیا تھا اور آیتائے عبور کرتے ہوئے وہ نشانوں کے بارے میں سوچنا رہا تھا۔

اسے معلوم تھا کہ بوڑھا کیا کہہ رہا ہے۔ انڈس کے میدانوں سے گزرتے ہوئے اسے ہمیشہ ادراک ہو جاتا تھا کہ اسے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔ اپنے مشاہدے سے اس نے سیکھا تھا ایک خاص قسم کی جڑی بوٹی اس بات کی علامت تھی کہ پانی نزدیک ہے، اور ایک خاص قسم کے پتے کی موجودگی اور گرو سانپ کی موجودگی کی علامت تھی۔ یہ سب اس نے اپنی بیخیزوں کی محبت میں سیکھا تھا۔

اگر خدا بیخیزوں کو راستہ بھاسکتا ہے تو پھر انسان کو کس طرح بھٹکنے کے لیے چھوڑ دے گا۔ اس خیال سے اسے طمانیت محسوس ہوئی اور قبوے کی کڑواہٹ بھی کم ہو گئی۔

”تم کون ہو؟“ کسی نے ہسپانوی زبان میں اس سے پوچھا۔ لڑکے کو اطمینان ہوا۔ وہ ابھی نشانوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ بورجیلی نشانیں عبور پڑ رہی تھیں۔

”تم ہسپانوی کیسے بول لیتے ہو؟“ اس نے سوال کرنے والے سے اٹنا سوال کیا۔

نو ورو مٹری لباس میں ملبوس ایک نوجوان تھا۔ لیکن اس کی رنگت اس کے مقامی ہونے کی چٹلی کھارہ تھی۔ وہ چرواہے کی عمر اور قد بتا رہا تھا۔

”یہاں ہر کوئی ہسپانوی بول سکتا ہے۔ ہم ہمیں سے صرف دو گھنٹے کی مسافت پر ہیں۔“ نو ورو نے جواب دیا۔  
”بھترانجیے اپنی خدمت کا سر قع دو اور میرے لیے بھی ایک گلاس شراب منگوادو۔ مجھے یہ کڑوا قبوہ بالکل اچھا نہیں لگا۔“ اس نے نو ورو سے کہا۔

”اس ملک میں شراب نہیں مل سکتی۔ ہمارے مذہب میں اس کی ممانعت ہے۔“ نو ورو نے جواب دیا۔  
لڑکے نے اسے بتایا کہ اسے اہرام مصر جانا ہے اس نے پہلے نو ورو کو خزانے کے بارے میں بتانے کا ارادہ کیا مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔ گروہ ایسا کرتا تو اس بات کا قوی امکان تھا کہ نو ورو عرب اس سے حصہ لگتا اور اسے بوڑھے کی بات یاد تھی کہ کبھی اس چیز کا وعدہ نہ کرے جو ابھی اس کی حکایت میں نہیں ہے۔ اگر تم اہرام مصر تک میری رہنمائی کرو تو میں تمہیں اس کا معاوضہ دوں گا۔“ اس نے نوجوان عرب سے کہا۔

”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ ہاں تک پہنچنا کتنا مشکل ہے؟“ نو ورو نے استفسار کیا۔ اس نے دیکھا کہ قبوہ خانے کا مالک ان دونوں کی گفتگو غور سے سن رہا تھا۔ دکان دار کا اس طرح دیکھنا اسے برعکاس سے ایک رہنما مل گیا تھا جسے وہ کسی بھی قیمت پر کھوٹا نہیں پاتا تھا۔

”اہرام مصر تک پہنچنے کے لیے صحرا عبور کرنا پڑے گا۔ اور اسے عبور کرنے کے لیے بہت زیادہ رقم درکار ہے۔ پہلے مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ تمہارے پاس رقم ہے بھی یا نہیں۔“

اسے یہ سب عجیب لگا مگر اسے بوڑھے کی بات پر اعتماد تھا۔ اس نے کہا تھا:  
”جب تم کچھ کرنے کا ارادہ کر لو تو کائنات کی ہر شے اسے ممکن بنانے پر مل جاتی ہے۔“

اس نے اپنی تمام رقم نکالی اور نو ورو کے سامنے رکھ دی۔ قبوہ خانے کا مالک بھی یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اس نے عربی میں نو ورو سے کچھ کہا۔ قبوہ خانے کا مالک کچھ پریشان لگ رہا تھا۔

”آؤ یہاں سے چلیں۔ یہ چاہتا ہے کہ ہم چلے جائیں۔“

جب وہ قبوے کا بل دہنے کے لیے گیا تو قبوہ خانے کے مالک نے اسے بازو سے پکڑ لیا اور عربی میں زور زور سے کچھ بولنے لگا۔ لڑکا مضبوط ڈیل ڈول کا مالک تھا۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ اس بد تیزی کا منہ توڑ جواب دے مگر یہ سوچ کر چپ رہا کہ وہ ایک غیر ملک میں تھا۔ عربی نے قبوہ خانے کے مالک کو دھکا دے کر اسے چڑا لیا۔

”یہ تمہاری رقم اتھما نا چاہتا ہے۔“ عربی نے کہا۔ ”تانجر باقی الریتہ سے عطف ہے۔ یہ ایک بندرگاہ ہے اور ہر بندرگاہ پر شیرے اور ہرن کثرت سے پائے جاتے ہیں۔“

لڑکے کو اپنے نئے ساتھی پر اعتماد تھا۔ آخر اس نے مشکل وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا۔ عربی رقم سننے لگا۔  
”ہم اہرام مصر کے لیے کل روانہ ہوئے مگر اس کے لیے ہمیں پہلے روانٹ لینے ہوں گے۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



کیمپ آئی

دنوں نے تاجگر کی تک گلیوں میں چلنا شروع کیا۔ ازار کے دونوں طرف ٹال گئے ہوئے تھے۔ وہ چلتے چلتے چرہ پر پہنچ گئے۔ یہاں پر بہت زیادہ رش تھا۔ ہر کوئی خرید و فروخت میں مصروف تھا۔ کوئی سبزی خرید رہا تھا تو کوئی تاجر کا بھڑاؤ کر رہا تھا۔ کسی طرف کا لین و فروخت کرنے کے لیے رکھے تھے تو اس کے برابر تھا۔

لوہے کی نظر مسلسل عربی پر تھی، آخر اس کی چوری جمع ہوئی اس کے پاس تھی۔ ایک بار تو اس نے سوچا کہ وہ اس عربی سے اپنی رقم واپس لے لے مگر پھر یہ سوچ کر خاموش ہو گیا کہ اس کا ایک غیر دوستانہ عمل ہوگا۔

”مجھے مسلسل اس پر نظر رکھنی چاہئے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ وہ عربی کی نسبت مشہور ذلیل و ابلہ مالک تھا۔ اسی گہما گہمی میں اسے ایک بہت ہی خوبصورت نکو نظر آئی۔ اس نے آج تک ایسی نکو از نہیں دیکھی تھی۔ نکو از کا سہانہ ہانسی کا ہوا تھا اور دسے پر قیمتی جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اس نے اپنے دل میں عہد کیا کہ جب وہ خزانہ لے کر واپس آئے گا تو یہ نکو از ضرور خریدے گا۔

”درا اس نکو از کی قیمت تو معلوم کرو۔“ اس نے عربی سے کہا۔

لیکن اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس پر یک دم انکشاف ہوا کہ اس ایک لمحے میں جب وہ نکو از کی طرف متوجہ تھا، وہ اپنی تمام جمع پونجی سے محروم ہو چکا تھا۔

اس کا دل ڈوبنے لگا اور آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ وہ مڑ کر دیکھنے سے گھبرا رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ پیچھے کچھ بھی نہیں تھا۔ نکو از کوئی دیکھتا رہا اور صحت جمع کرنا ہر کچھ مڑ کر دیکھ سکے۔

چاروں طرف لوگوں کا ہجوم تھا۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ خرید و فروخت کر رہے تھے۔ غیر مالوس کھالوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی مگر کہیں بھی اس کا حربہ ساقی نہیں تھا۔ اس نے اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس کا ساقی صرف لے بھر کے لیے اس سے گھڑ گیا ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ یہیں پر اس کا انتظار کرے گا۔ اسی دوران ایک شخص بیٹار پر چڑھا اور اونچی آواز میں کچھ پکارنے لگا۔ تمام لوگ پہلے تو جھکے اور پھر زمین پر ہاتھ چپکے گئے۔ اس سے فارغ ہو کر سب نے اپنی دکانیں بند کیں اور گھروں کو روانہ ہو گئے۔

سورج غروب ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ آج صبح سورج طلوع ہوا تو وہ ایک دوسرے ہر عظیم پر موجود تھا۔ وہ ایک چرواہا تھا جس کے پاس ساٹھ بھیلریں تھیں۔ اسے اپنی محبہ سے ملنے کی امید تھی۔ آج صبح اسے اپنے ساتھ ویش آنے والے لکات کا علم تھا اور اب جبکہ سورج ڈوب رہا تھا وہ ایک اور برا عظیم پر تھا جہاں کی زبان سے وہ بے خبر تھا۔ وہ نڈو چرواہا تھا اور نہ ہی اس کے پاس اس کا زور تھا۔ اس کے پاس اتنی رقم بھی نہیں تھی کہ وہ گھر کو لوٹ سکے۔ یہ سب کچھ سورج طلوع ہونے سے لے کر غروب ہونے کے درمیان ہو گیا۔ وہ انتہائی رنجیدہ تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ اتنا جلدی ہو گیا ہے۔

اس کا دل چاہا کہ وہ درودے لیکن وہ آج تک اپنی بھیلروں کے سامنے بھی نہیں رو رہا تھا۔ بازار اس وقت دیر لگ تھا اور وہ گھر سے بہت دور تھا جہاں اسے کوئی نہیں پہچانتا تھا اس لیے وہ جی بھر کر رو رہا۔ وہ اس لیے رو رہا کہ خدا نے اس کے ساتھ

کیمپ آئی

بے انصافی کی تھی۔ اور خدا خواہیوں کی دنیا میں رہنے والوں کو ایسے ہی سزا دیتا ہے۔“ اس نے سوچا۔

”جب میں چرواہا تھا تو میں خوش تھا اور میرے ساتھی بھی مجھ سے خوش ہوتے تھے۔ وہ مجھے آنا دیکھتے تھے تو میرا استقبال کرتے تھے۔ اور اب میں اداس اور تنہا ہوں۔ میرا لوگوں پر سے اعتبار اٹھ گیا ہے کیونکہ لوگوں نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ مجھے ان سب لوگوں سے نفرت ہے جو اپنے خزانے تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے کیونکہ میں اپنے خزانے تک نہیں پہنچ سکا۔“

اس نے اپنا تھیلا کھولا کہ شاید اس میں کچھ بچا ہو۔ تھیلے میں اس کی کتاب، جیکٹ اور دو پتھر تھے۔ وہ پتھر جو بڑے نے اسے دیے تھے۔ پتھروں پر جب اس کی نظر پڑی تو اسے ایک گونا گونا اطمینان ہوا۔ اس نے ان دو پتھروں کے عوض چھ بیٹریں دی تھیں۔ وہ ان پتھروں کو بیچ کر ابھی کا کھٹ خریدا سکتا تھا۔

”اب میں زیادہ احتیاط کا مظاہرہ کروں گا۔“ اس نے سوچا یہ ایک ساحلی شہر ہے اور اس عربی کے بقول، ہر ساحلی شہر کے لوگ چرادر لٹیرے ہوتے ہیں۔ اب اسے احساس ہوا کہ قبوہ خانے کا مالک اتنا پریشان کیوں تھا۔ وہ اسے بتانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کا نووارد دوست لیرا ہے۔

”میں دنیا کو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہوں۔ دنیا کا ہر شخص مجھے اپنے جیسا سیدھا سادھا لگتا ہے حالانکہ حقیقت اس سے بالکل مختلف ہے۔“

وہ پتھروں پر انگلیاں پھیر رہا تھا۔ وہ فن کی حرارت کو محسوس کر سکتا تھا۔ اب بھی اس کا خزانہ تھا۔ ان کو پھونکنے سے اسے اطمینان ملا۔ پتھروں نے اسے بوڑھے کی یاد دلادی۔ بوڑھے نے کہا تھا۔

”جب تم کچھ کرنے کا مصمم ارادہ کر لو تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول میں تمہاری مدد میں مصروف ہو جاتی ہے۔“

وہ بوڑھے کی ذہانت کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہاں دو دویان بازار میں تھا جیسا ہوا تھا۔ وہ بالکل غفلت تھا۔ پھر اسے یاد دلانے کے لیے کس کی ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی تھی جو اس کے ہاشمی سے واقف تھا۔

”ان کا نام ’موریم‘ اور ’تھویم‘ ہے اور یہ تمہیں نشانوں کو پہچاننے میں مدد دیں گے۔“ لڑکے نے پتھر اپنے تھیلے میں رکھے اور ان کو آدھانے کا فیصلہ کیا۔ بوڑھے نے کہا تھا کہ اسے واضح سوال کرنا چاہیے کہ وہ کیا معلوم کرنا چاہتا ہے۔

اس نے سوال کیا ”کیا بوڑھے آدمی کی دوائیں ابھی بھی میرے ساتھ ہیں؟“ اس نے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر ایک پتھر نکالا۔ جواب اس میں تھا۔

”کیا مجھے میرا خزانہ مل جائے گا؟“

اس نے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر پتھروں کو ٹٹولا۔ تو دونوں پتھر سورخ سے نیچے گر گئے۔ لڑکے کو اب تک معلوم نہیں تھا کہ تھیلے میں کوئی سورخ بھی ہے۔

وہ نیچے جھک کر پوریم اور تھویم کو دھوئے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں ایک اور خیال آیا۔



"خانیوں کو بچانا سکھو اور ان پر عمل کرو۔" بوڑھے نے کہا تھا۔ "ایک اور خانی" اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے پتھروں کو اٹھایا اور قبیلے میں دکھایا۔

اس نے سوراخ کو فرو کرنے کا خیال ترک کر دیا۔ پھر جب چاہیں کر سکتے تھے۔ اس نے سوچا کہ کچھ سوال ایسے ہوتے ہیں جو کہ انسان کو نہیں کرنے چاہئیں۔ اس سے خطرہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی منزل سے ہٹک نہ جائے۔

اس نے دل میں مہم کیا کہ وہ اپنے فیصلے خود کرے گا۔ پتھروں نے اسے بتایا کہ بوڑھے آدمی کی رعا نہیں اب بھی اس کے ساتھ ہیں۔ اس سے اس کا خود پر اعتماد بڑھ گیا۔ اس نے اپنے ارد گرد نگاہ ڈالی۔ اسے ایسے لگا کہ یہ نامائوس جگہ نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ ایک نئی جگہ تھی۔ آخر اس نے اسی کی تو ہی خوشخبری سن لی تھی۔ اگر وہ اہرام مصر تک نہ بھی پہنچ پاتا تو وہ اپنے کسی بھی جاننے والے چرہ سے بھی زیادہ زیادہ کیا چکا تھا۔ کاش ان کو بھی اس بات کا احساس ہو جائے کہ ان سے صرف دو گھنٹے کی مسافت پر ایک ہائل مختلف دنیا آباد ہے۔ اگرچہ اس کی پٹنی دنیا اس وقت ایک ویران بازار تھا مگر وہ اس کا نظارہ اس وقت بھی کر چکا تھا۔ جب یہ بازار اپنی پوری گہما گہمی پر تھا۔

اس کے ساتھ ہی اسے تلوار کا خیال آیا۔ اس خیال سے اسے تکلیف ہوئی مگر اس نے اس سے خوبصورت تلوار اس سے قبل بھی دیکھی تھی۔ اسے اب فیصلہ کرنا تھا کہ وہ ایک شیرے کا لڑا ہوا انسان ہے یا خزانے کی تلاش میں پھرنے والا ہم جو۔

"میں خزانے کی تلاش میں نکلے والا ہم جو ہوں۔" اس نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔



کسی نے اسے گہری نیند سے جگا یا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ بچ بازار میں سو گیا تھا اور اب اذہر کی گہما گہمی لوٹ رہی تھی۔ اس نے اپنی بھیڑوں کے لیے ارد گرد نظر دوڑائی جب اسے احساس ہوا کہ وہ ایک نئی دنیا میں ہے لیکن انہوں کی بجائے خوشی کا احساس اس پر چھایا ہوا تھا۔

اسے بھیڑوں کے لیے چارے اور پانی کی تلاش میں بار بار اچھرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اپنے خزانے کی تلاش میں جاسکتا تھا اس کی جیب میں پھولی کرڈی بھی نہیں تھی۔ مگر اس کے پاس اعتماد کی دولت تھی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ لوگوں کے چہرے سے اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ اپنی منزل کے قریب ہیں یا دور۔ یہ بہت ہی آسان تھا مگر اس سے قبل اس نے اس بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔

اس نے گزشتہ رات فیصلہ کیا تھا کہ وہ بھی اسی طرح کا ہم جو بنے گا جن کی کہانیاں اس نے کتابوں پڑھی تھیں۔ اس

نے آہستہ آہستہ بازار میں چلنا شروع کیا۔ کاغذ اپنی اپنی دکانیں جانے میں مصروف تھے۔ وہ ایک مٹھائی والے کی دکان سے اگلے میں بدھ کرنے لگا۔ مٹھائی والے نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی اور طمانیت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ زندگی کیا ہے۔ مٹھائی والے کی مسکراہٹ نے اسے بوڑھے کی یاد دلائی۔ یہ مٹھائی والا اس لیے مٹھائی نہیں بنا رہا کہ وہ کسی تاجروں کی بیٹی سے شادی کر سکے بلکہ اس لیے مٹھائی بنا رہا تھا کیونکہ اسے یہ کام پسند تھا۔ اسی لیے اس کے چہرے پر طمانیت ہے اس نے سوچا۔

جب مٹھائی والے کی دکان جگمگاتی تھی تو اس نے ٹوکے کو کھانے کے لیے مٹھائی دی جو اس نے ٹھہریے کے ساتھ قبول کر لی اور اپنی راہ پر گامزن ہو گیا۔

چلتے چلتے اسے احساس ہوا کہ ایک آدمی عربی بول رہا تھا جبکہ دوسرا آدمی ہسپانوی میں جواب دے رہا تھا۔ جبکہ دونوں ایک دوسرے کا مطلب سمجھ رہے تھے۔

"اس کا مطلب ہے کہ ایک ایسی زبان ایسی بھی ہے جس کا انحصار الفاظ پر نہیں ہے۔" اس نے سوچا۔

اس بات کا تجربہ وہ اس سے قبل بھیڑوں کے ساتھ بھی کر چکا تھا۔ ادراپ وہی تجربہ انہوں کے درمیان ہوا۔ وہ ہر قدم پر ایک نئی چیز سمجھ رہا تھا۔ ان میں سے کچھ باتوں کا تجربہ وہ اس سے قبل بھی کر چکا تھا۔ مگر جب اسے اس کا ادراک نہیں تھا۔ اسے ان چیزوں کا ادراک اس لیے نہیں تھا کیونکہ وہ ان کا مادی ہو چکا تھا۔

"اگر میں یہ زبان سمجھ لوں جس کا انحصار الفاظ پر نہیں ہے تو میں پوری دنیا کو سمجھ سکتا ہوں۔"

مطمئن اور پرسکون، اس نے تانچہ کی گلیوں میں چلنے کا ارادہ کیا۔ اس طرح وہ نشانوں کا مشاہدہ کر سکتا تھا۔ مگر اس کے لیے صبر کی ضرورت تھی اور بھرپور دماغ ہے۔ اس نے جو کچھ بھیڑوں کے ساتھ سمجھا تھا اس کا اطلاق ایک نئی جگہ پر کیا جاسکتا تھا۔

"تمام چیزیں اصل میں ایک ہی ہیں۔" بوڑھے بادشاہ نے اسے بتایا تھا۔



کرٹل فروڈ آج بھی اسی پریشانی کے ساتھ جاگ جو روز کا معمول تھی۔ وہ اس جگہ پر گزشتہ تیس سال سے رہ رہا تھا۔ اس کی دکان پہاڑی کی چوٹی پر تھی جہاں گاؤں کا گزر کم و بیش ہی ہوتا تھا۔ اس کو صرف ایک کام آتا تھا۔ کرٹل کی پہچان اور خرید و فروخت۔



سب مری

اس کا کاروبار کبھی عروج پر تھا، اس کی دکان کی شہرت دور دور تک تھی۔ اور اس کے گاہکوں میں عرب تاجر، فرانسسی اور برطانوی ماہرین اور جرمین فوجی ہوتے تھے۔ جب سب کچھ بہت اچھا لگتا تھا اور وہ بہت جلد امیر ہونے کا خواب دیکھتا تھا۔

مگر وقت کے ساتھ تاجر بھی بدل گیا۔ نزدیکی شہر سیدنا اتنی تیزی سے پھیلا کہ تاجر کی رونقیں ماند پڑ گئیں۔ اکثر دکانداروں نے اپنے کاروبار سے شہر میں منتقل کر لیے۔ اب گاہک پہاڑی پر واقع خال خال دکانوں میں جمنا کھنے سے بازار سے خریداری کرنے کو ترجیح دیتے تھے۔ لیکن کرشل فروش کے پاس کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا۔ اس نے اپنی زندگی کے تیس سال اسی کاروبار میں گزارے تھے اور وہ کسی دوسرے کاروبار سے بالکل ناواقف تھا۔ اور اب کاروبار بدلنا بعید از قیاس لگتا تھا۔ اس کی بیچ لوگوں کو دیکھتے ہوئے گزرتی تھی، یہ سالوں سے اس کا معمول تھا اور اب تو اسے لوگوں کے گزرنے کے اوقات بھی لازماً ہو گئے تھے۔ دوپہر کے قریب ایک لڑکا اس کی دکان میں داخل ہوا۔ لباس سے وہ کسی کھاتے پیتے گھرانے کا فرد لگتا تھا مگر اس کی عمر بیسواڑھیں تھیں کتنی تھیں کہ اس کی جیبیں خالی ہیں۔

.....

دکان میں لگے ایک کتبہ سے اندازہ ہوتا تھا کہ دکاندار ایک سے زیادہ زبانیں بول سکتا تھا۔

"میں کرشل صاف کرنے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔" لڑکے نے کاغذ پر موجود شخص سے کہا۔

"اس حالت میں یہ شاید گاہکوں کے لیے زیادہ کشش کا باعث نہ ہوں۔"

دکاندار نے خالی خالی نظروں سے لڑکے کی طرف دیکھا۔ تم مجھے بدلے میں کچھ کھانے کے لیے دے دیجئے۔

دکاندار اب بھی خاموش تھا۔ لگتا تھا کہ کسی فیملی تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔

لڑکے نے سوچا کہ اسے اس صحران میں جیکٹ کی فی الحال ضرورت نہیں تھی لہذا اسے وہ کرشل صاف کرنے کے لیے استعمال کر سکتا تھا۔ اس نے تھیلے سے جیکٹ نکالی اور کرشل صاف کرنا شروع کر دیے۔ آدھے گھنٹے میں اس نے دکان میں موجود زیادہ تر کرشل چمکا دیا۔

ابھی اس نے کام شروع ہی کیا تھا کہ دو گاہک دکان میں داخل ہوئے اور انہوں نے کرشل خریدا۔ جب وہ کام سے

فارغ ہوا تو دکاندار نے اسے کھانے کے لیے اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ انہوں نے دکان بند کی اور نزدیکی موٹوں پر چلے گئے۔

"سرل کھانے کے لیے تمہیں یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی؟" تاجر نے لڑکے سے کہا۔ "قرآن ہمیں تلقین کرتا

ہے کہ ہم بھوکوں کو کھانا کھلائیں۔"

46

سب مری

"تو مجھ کو کام کرنے کی اجازت کیوں دی؟" لڑکے نے استفسار کیا۔

"کیونکہ کرشل کندھا اور ہم دونوں کو اپنے اپنے زخموں کی صفائی بھی مطلوب تھی۔" تاجر نے جواب دیا۔

جب وہ کھانے سے فارغ ہوئے تو دکاندار بولا:

"تمہارے آنے کے بعد آج میری دکان میں دو گاہک آئے یہ ایک نیک شخص ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم میری

دکان میں کام کرو۔"

"لوگ نشانیں کا بہت زیادہ ذکر کرتے ہیں۔" لڑکے نے سوچا۔ "لیکن شاید انہیں بھی معلوم نہیں کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔"

"کیا تم میری دکان پر کام کرو گے؟" تاجر نے اس سے استفسار کیا۔

"میں آج کا پورا دن اور پوری رات تمہاری دکان پر کام کروں گا اور تمہاری دکان کی ہر ایک چیز چمکا دوں گا۔"

معاوضے میں مجھے مصر جانے کے لیے زائد ادھ چاہیے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

دکاندار بے ساختہ ہنس پڑا۔ "اگر تم میری دکان میں ایک سال بھی کام کرو اور اس کے علاوہ میں تمہیں دکان میں

فراغت ہونے والی ہر چیز پر کمیشن بھی دوں تو پھر بھی مصر جانے کا زائد ادھ پورا نہیں ہو سکتا۔ مصر یہاں سے ہزاروں میل دور

ہے اور درمیان میں ایک لقمہ دوق صحر ہے۔"

ایک لمحے کے لیے اسے اپنے گاہیے ہر چیز ساکن ہو گئی ہو۔

فضا میں گہرا سناٹا تھا۔

بازار سناٹا تھا۔

کوئی امید نہیں۔

کوئی ہم جوتی نہیں۔

نہ بوڑھا شہنشاہ اور نہ ہی منزل کا کوئی نشان۔

نہ عزت اور نہ ہی ابرام صحر۔

دکاندار کی بات میں جیسے چادر کے الفاظ تھے جن کے ادھ ہوتے ہی سب کچھ غائب ہو گیا ہو۔

دنیا جیسے ساکن ہو گئی ہو۔ ایسا شاید اس لیے تھا کہ وہ خود اس تھا۔

اس نے خال خالی نظروں سے کپلے کے دروازے سے باہر دیکھا۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی روح ابھی پرہیز کر جائے گی

اور سب کچھ اسی لمحے ختم ہو جائے گا۔

دکاندار تجسس سے لڑکے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کی تمام چمک جواس نے صبح دیکھی تھی غائب ہو چکی تھی۔ اور وہ مایوس تھا۔

47



"میں تمہیں اتنا معاوضہ دے سکتا ہوں کہ تم اپنے ملک واپس جا سکو۔" دکاندار بولا۔  
 "لاکھا خاموش تھا۔ وہ اٹھا، اپنے کپڑے ٹھیک کیے اور قھیلا اٹھایا۔ "میں کام کروں گا۔"  
 "مجھے اتنی رقم چاہیے کہ میں کچھ بھیڑیں خرید سکوں۔"



لاڑکے کو کرشل کی دکان پر کام کرتے ہوئے ایک ماہ سے زائد عرصہ بیت گیا تھا۔ یہ کام اس کی طبیعت سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ دکاندار ہر وقت ٹوکتا تھا کہ وہ کرشل کو احتیاط سے اٹھائے کہیں کہ وہ ٹوٹ نہ جائے اور لاڑکے کو پتہ نہ ہو کہ جھوک اچھی نہیں لگتی تھی۔

وہ اس کام سے اس لیے چپکا ہوا تھا کہ دکاندار کا رویہ اس کے ساتھ اچھا تھا کہ وہ لاڑکے کو سامان کی فروخت پر مقبول کیون بھی دیتا تھا۔ اس نے اب تک کچھ رقم پس انداز کر لی تھی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ اگر وہ اسی طرح کام کرتا رہا تو ایک سال میں وہ اتنی رقم جمع کر لے گا کہ وہ کچھ بھیڑیں خرید سکے۔

"میں کرشل کے لیے ایک شوکیس بنانا چاہیے۔" اس نے دکاندار سے کہا "ہم یہ شوکیس دکان کے باہر رکھیں گے اس طرح کا ہر دور سے ہی کرشل دیکھ کر دکان کی طرف متوجہ ہوں گے۔"

"اس سے قبل میں نے کبھی کرشل دکان کے باہر نہیں رکھا اس طرح اس کے لوٹنے کا خدشہ رہتا ہے۔" دکاندار نے جواب دیا۔

"جب میں اپنی بھیڑیں چراگاہ میں لے کر جاتا تھا تو اس بات کا خدشہ موجود رہتا تھا کہ کوئی بھیڑ یا کسی بھیڑ کو اٹھا کر لے جائے۔ یا پھر کوئی بھیڑ دیرانے میں بیمار پڑ جائے اور مر جائے۔ یا اسے کوئی سانپ ڈس لے۔ لیکن دنیا اسی طرح ہی رواں دواں ہے۔"

دکاندار کوئی جواب دینے کی بجائے گاہک کی طرف متوجہ ہو گیا جو گھوس پند کر رہا تھا آج کل اس کا کاروبار عروج پر تھا۔ اسے لگتا تھا کہ جیسے پرانے دن لوٹ آئے ہوں جب اس کی دکان مرکز گاہ ہوا کرتی تھی۔

"کاروبار میں بہت بہتری ہوئی ہے۔" دکاندار نے گاہک سے فارغ ہونے کے بعد لاڑکے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔  
 "میری کمائی کافی اچھی ہے اور امید ہے کہ تم بھی بہت جلد اپنا ریڑھانے میں کامیاب ہو جاؤ گے اس سے زیادہ کی طلب اچھی نہیں ہے۔"

"لیکن میں نشانہوں کو پہچاننا چاہیے۔" لاڑکے نے بے ساختہ کہا۔

پھر اسے انہوں نے اس کا اس نے ایسا کیوں کہا کیونکہ دکاندار تو کبھی بوڑھے بادشاہ سے ملا ہی نہیں تھا۔  
 "اسے مطابقت کا اصول کہتے ہیں، کیونکہ زندگی کامیابی میں تمہاری ساتھی بننا چاہتی ہے۔" بوڑھے بادشاہ نے بتایا تھا۔ دکاندار بوڑھے بادشاہ سے نہ ملنے کے باوجود لاڑکے کی باتیں سمجھ سکتا تھا۔ آغزل کے کی اس کی دکان میں آمد بھی تو دکاندار کے لیے بڑا ستارہ تھا ایک ٹیک ٹکون تھا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کی آمدنی میں بہتری ہو رہی تھی۔ اسے کبھی ملال نہیں ہوا تھا کہ اس نے لاڑکے کو ملازمت کیوں دی۔ وہ لاڑکے کو محفوظ کے علاوہ مقبول کیمن بھی دیتا تھا تاکہ وہ جلد اپنا ریڑھانے سے "تم اہرام مصر کیوں جانا چاہتے ہو؟" اس نے شوکیس کا سوال کی ٹالنے کے لیے بات کا رخ بدلتے ہوئے لاڑکے سے پوچھا "کیونکہ میں نے ان کی بہت تعریف سنی ہے۔" لاڑکا بولا۔ "وہ دکاندار سے اپنے خواب کے حلقے کوئی ذکر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور ویسے بھی اب خزانہ بھی اس کے لیے تلخ یاد سے زیادہ کچھ نہیں تھا۔ اور اسے دہرانا ایک تکلیف دہ امر تھا۔  
 "میرا نہیں خیال کہ کوئی حکمدار انسان صرف اہرام مصر کو دیکھنے کے لیے اتنے بڑے صحرا کو عبور کرنا پسند کرے گا۔"  
 دکاندار نے جواب دیا "اہرام مصر کیوں کا ایک ڈھیر ہیں جو تم بھی اپنے گھر کے گن میں بنا سکتے ہو۔"

"ہاں جیسے باحت کا شوق نہ ہو وہ بالکل ایسا نہیں کر سکتا۔"

اور وہ دکان میں داخل ہو کر اگلے گاہک کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"مجھے تہہ ملی شاید اس نہیں آتی۔" دکاندار نے اگلے روز کہا۔

"سامنے کی دکان کا مالک حسن شاید خریداری میں غلطی بھی کرے تو کاروبار کے حجم کی وجہ سے اسے کوئی قابل ذکر فرق نہیں پڑے گا۔ مگر میں شاید اپنی غلطی کا فیادہ بھگتنا پڑے گا۔" اس کی بات میں وزن تھا۔

"لیکن تم شوکیس بنانا کیوں چاہتے ہو؟" دکاندار نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"کیونکہ میں جلد از جلد اپنا ریڑھانہ مکمل کرنا چاہتا ہوں۔" لاڑکے نے جواب دیا۔

"جب قسمت ہمارے ساتھ ہو تو ہمیں اس کا پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہیے شاید یہی مطابقت کا اصول ہے۔" اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

"ہمارے نبی ﷺ نے ہماری رہنمائی کے لیے ایک کتاب اور اپنی سنت چھوڑی ہے۔" دکاندار نے غامضی کو توڑتے ہوئے کہا۔

"اور ہمیں اپنی زندگی میں صرف پانچ دکان کو پورا کرنا ہے۔ سب سے اول تو یہ ہے کہ ہم اللہ کی وحدانیت پر ایمان لائیں۔ پانچ وقت کی نماز پڑھیں۔ رمضان کے مہینے میں روزے رکھیں۔ غیر بچوں کی مدد کے لیے ذکوہ دیں۔" اس نے تھوڑا توقف کیا۔ لاڑکا اس کی آنکھوں میں عقیدت کے آنسو دیکھ سکتا تھا جو پیغمبر کے ذکر کے ساتھ نکل آئے تھے۔ وہ ایک چار مسلمان تھا اور اپنی زندگی اسلام کے مطابق گزارنے کی کوشش کرتا تھا۔





”اور پانچواں رکن کیا ہے۔“ لڑکے کا تجسس بڑھ رہا تھا۔

”دو دن قبل تم نے کہا تھا کہ مجھے شاید ستر کا شوق نہیں ہے۔“ دکاندار بولا

”اسلام کا پانچواں رکن حج ہے۔ ہر مسلمان پر فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ایک بار مکہ مکرمہ میں خدا کے گھر کی زیارت کرے۔“

”مکہ مصر سے بھی آگے ہے۔ جوانی میں صرف میری ایک خواہش تھی کہ کسی طرح اتنا پیسہ جمع کر لوں کہ اپنا کاروبار کر سکوں اس طرح میں حج کے لیے روپیہ جمع کر لیتا اور میری غیر موجودگی میں میرے خاندان کی گزراوقات کا بندہ دست بھی ہو جاتا۔ جب میرا کاروبار جم گیا تو مجھے ایسا کوئی آدمی نہیں مل سکا جس کے حوالے میں اپنی دکان کر دیتا اور خود حج کے لیے روانہ ہو جاتا۔ اس دوران کئی قافلے میری دکان کے سامنے سے گزرے، ان میں سے کچھ لوگ تو مالدار تھے جو اپنے قافلے میں ملازمین کی فوج کے ساتھ حج کو جا رہے تھے۔ لیکن اکثریت غریب لوگوں کی ہوتی تھی۔ تمام مال میں حج خوش ہونے لگے۔ ایک سوچی سمجھی حج پر کیا تھا۔ واپسی پر اس نے بتایا کہ اس صحرا کو عبور کرنے میں اسے ایک سال لگا لیکن اسے اتنی بھی تنگن نہیں ہوئی جتنی اسے ”تاجخیر“ کی لگیوں میں درزمرہ کے کاموں کے لیے چلنے کے دوران ہوتی تھی۔“

”لڑ آپ اب حج پر کیوں نہیں جاتے؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔

”یہ مکہ جانے کی خواہش ہی ہے جو مجھے زندہ رہنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ ورنہ اس یکسانیت اور یک میں رکھے ہوئے کمرشل کی خاموشی اور کینے کا بد مزہ کتنا تو مجھے اب تک مدد بخچے ہوئے۔ اگر میرا مکہ جانے کا خواب پورا ہو گیا تو پھر زندگی میں اور کوئی امید باقی نہیں ہوگی جس کے سہارے میں زندہ رہوں گا۔“ تاجر نے جواب دیا۔

”تم بھی اپنا یوڈ بنانے اور ابراہام مصر تک جانے کا خواب دیکھتے ہو۔ مگر مجھ میں اور تم میں فرق یہ ہے کہ تم اپنے خواب کو پورا کرنا چاہتے ہو اور میں صرف اپنے خواب کے سہارے زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ میں کئی دفع اپنے آپ کو چشم تصور میں صراخور کرتے دیکھ چکا ہوں۔ خدا کے گھر میں قبر اسود کے سامنے اپنے آپ کو موجود پاتا ہوں اور خدا کے گھر کا طواف کرتا ہوں۔ لیکن یہ سب صرف تصورات میں ہوتا ہے۔ میں یہ بھی محسوس کرتا ہوں کہ میرے جاننے والے میرے ساتھ ہیں، کوئی بائیں کوئی آگے ہوتا ہے اور کوئی عقب میں۔ میں صرف تصورات کی دنیا میں اپنے خواب کی تعبیر دیکھتا ہوں اور اس کے سہارے زندہ رہتا ہوں۔“

اسی روز اس نے لڑکے کو شکس بنانے کی اجازت دی۔ ہر کسی کے نصیب میں خواب کی تعبیر اتنی جلد نہیں ہوتی۔



شوکیس نے واقعی گاؤں کو متوجہ کیا اور دو ماہ کے عرصہ میں دکان کی آمدنی کئی گنا بڑھ گئی۔ لڑکے نے حساب لگایا کہ مزید چھ ماہ کام کرنے کے بعد وہ نہ صرف بین جانے کے قابل ہو جائے گا بلکہ پہلے سے دوگنی بجیلریں بھی خرید سکے گا۔ اس طرح ایک سال سے بھی کم عرصے میں نہ صرف اپنا یوڈ دکان کر چکا ہوگا بلکہ عربی پر عبور حاصل ہونے کی وجہ سے اس قابل بھی ہوگا کہ عربوں کے ساتھ کاروبار کر سکے گا۔

اس دن کے بعد اس نے ”میرہم اور تھومیم“ کو بھی کبھی استعمال نہیں کیا تھا شاید اس لیے کہ ابراہام مصر اب اس کے لیے اسی طرح کا خواب تھا جیسا حج پر جانا دکاندار کا ایک خواب تھا۔ اب وہ کادہ بار میں لطف محسوس کرتا تھا اور چشم تصور میں اپنے آپ کو طرفہ کی بندرگاہ پر ایک قلعہ کی طرح دیکھتا تھا۔

”آدمی کو معلوم ہوا چاہیے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔“ بوڑھے بادشاہ نے کہا تھا۔

لڑکے کو اب معلوم تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے اور شب و روز اس کے حصول کے لیے مصروف تھا۔ یہ خزانے کا خواب ہی تھا جو اسے اس انجمنی زمین پر لایا جہاں اس کی ملاقات ایک لائبرے سے ہوئی اور اسی بھانے وہ اس قابل ہوا کہ وہ اپنا یوڈ دکان کر سکے اور اس سب کچھ میں اس کا کچھ خرچ بھی نہیں ہوا تھا۔ اسے اپنے آپ پر فخر تھا۔ اس نے سیکھا بھی بہت کچھ تھا مثلاً کمرشل کی پہچان، الفاظ سے بے نیاز گفتگو کا فن اور نشانوں کی پہچان۔

”اس پہاڑی پر چڑھنے کے بعد انسان بہت تھک جاتا ہے۔ کاش اس چوٹی پر کوئی قبوہ خانہ ہوتا تو مشکل چڑھائی کے بعد گرم قبوہ ٹھنک مٹا دیتا۔“ ایک شام لڑکے نے پہاڑی پر ایک شخص کو کہتے سنا۔

اس نے اس نشانی کو پہچان لیا اور دکاندار سے اس کا ذکر کیا۔

”ہمیں یہاں پر قبوہ خانہ کھولنا چاہیے۔“

”یہاں پر بہت سارے قبوہ خانے ہیں۔“ دکاندار نے جواب دیا۔

”مگر ہم کمرشل کی بیانیوں میں تو ہمیشہ کریں گے اور یہ یقیناً گاؤں کو متوجہ کرے گا۔ اور اس طرح ہمارے کمرشل کی فروخت میں بھی اضافہ ہوگا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ خوبصورتی مرد کی کمزوری ہے اور کمرشل واقعی بہت خوبصورت ہوتا ہے۔“

دکاندار نے اس وقت کوئی جواب نہیں دیا۔ شام کو نماز سے فارغ ہونے کے بعد جب اس نے دکان بند کی تو لڑکے سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ مقہ ہے۔

”تمہیں کس چیز کی تلاش ہے؟“ دکاندار نے لڑکے سے سوال کیا۔

”جیسا کہ میں نے پہلے بھی ذکر کیا تھا میں دوبارہ اپنا یوڈ بنانا چاہتا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”میں کمرشل کے بارے میں وہ سب کچھ جانتا ہوں جو کہ ایک دکاندار کو معلوم ہونا چاہیے۔“ دکاندار نے چلم میں آگ



کو کرید اور پھر حقے کا گہرا آتش پلٹے ہوئے ہوا۔

"مجھے کرشل کی پہچان ہے اور اس کی خصوصیات بھی معلوم ہیں مگر ہم کرشل کے گلاس میں قبوہ پیش کریں گے تو ہمیں دکان کو بھی کھلا کرنا پڑے گا اور پھر سیرا طرز زندگی بھی بالکل بدل جائے گا۔"

"تو کیا یہ اچھا نہیں ہے۔"

"میں اپنی زندگی سے بالکل مطمئن ہوں۔ تمہارے آئے سے قبل میں ضرور سوچا کرتا تھا کہ میں نے اس جگہ پر اپنی زندگی برباد کر دی ہے۔ میرے ساتھ کاروبار کرنے والے دوسری جگہ پر چلے گئے تھے اور ان کا کاروبار بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ یہ سب مجھے بہت مایوس کرتا تھا۔ لیکن اب ہر چیز بدل گئی ہے۔ میں زیادہ تہدیلی سے اس لیے مگر بڑھتا ہوں کہ مجھے نہیں معلوم کہ بدل ہوئی صورت میں میرا رویہ کیا ہونا چاہیے میں اپنے معمول کا عادی بن چکا ہوں۔"

لڑکے کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔

دکاندار نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا: "تم واقعی میرے لیے خوش قسمتی لے کر آئے ہو۔ آج مجھے وہ ہے جو مجھ سے کھو چکا تھا۔ اگر خوش قسمتی کو بدل نہ کیا جائے تو خدشہ ہوتا ہے کہ وہ بد قسمتی میں بدل جاتی ہے۔ میں زندگی سے مزید کسی چیز کا حتمی نہیں ہوں۔ مگر تم میرے سائبر خراش کو بیدار کرتے ہو اور مجھے نئی امید دلاتے ہو۔ اب جبکہ مجھ میں خواہش بیدار ہو چکی ہے اور میں امید کی نئی کرن دیکھ سکتا ہوں اور میں محسوس کر سکتا ہوں کہ میرے کاروبار میں وسعت کی بے انتہا گنجائش ہے۔ اب جبکہ مجھے معلوم ہے کہ میں کیا کر سکتا ہوں اور اگر میں ایسا نہیں کرتا تو یہ مجھے دوبارہ واپس مایوسی میں دھکیل دے گا۔"

"اچھا ابھی تھا کہ میں نے 'طرز میں پکری' والے سے کچھ بھی کہنے سے گریز کیا تھا۔" لڑکے نے سوچا۔

دونوں حقہ پیتے ہوئے ڈسے ہوئے سورج کا نظارہ کر رہے تھے۔

فضا میں گہرا سکوت تھا سوائے حقے کی گڑگڑاہٹ کے۔

ان کے درمیان تمام گفتگو عربی میں ہو رہی تھی اور لڑکے کو پھر تھا کہ بہت کم وقت میں اس نے عربی پر عبور حاصل کر لیا تھا۔ ایک وہ وقت بھی تھا جب اسے لگتا تھا کہ وہ اپنی بھیڑوں سے سب کچھ سمجھ سکتا ہے۔ آج اسے معلوم ہوا کہ اس کی بھیڑیں اسے عربی نہیں سمجھا سکتی تھیں۔ اس کے علاوہ بھی شاید بہت سی چیزیں ہیں جو بھیڑیں اسے نہیں سمجھا سکتی تھیں ان کی زندگی کا مقصد تو صرف چارہ اور پانی ہی ہے۔

"بھیڑیں مجھے سمجھ نہیں سکتا رہی تھیں بلکہ میں ان سے سیکھ رہا تھا۔" اس نے سوچا۔

"کتوب۔" دکاندار نے سکوت توڑا۔

"اس کا کیا مطلب ہے۔" لڑکے نے پوچھا۔

"اس کا مطلب سمجھنے کے لیے تمہیں عرب میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔"

دکاندار بولا: "تمہاری زبان میں شاید اس کا مطلب ہے 'جو قسمت میں لکھا ہے'۔"

اس نے جلم کی آگ کو کریدتے ہوئے لڑکے کو اجازت دی کہ وہ کل سے کرشل کے گلاس میں قبوہ بیچ سکتا ہے۔

"کبھی کبھی اور یا کارخ موزنا نامکین ہوتا ہے۔"



جب لوگ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچے تو محسن کے آقاؤں کے چہروں پر مایاں تھیں لیکن وہ قبوہ خانہ دیکھ کر خیر ان ہوئے۔ قبوہ خانے میں قبوہ کرشل کے گلاسوں میں پیش کیا جاتا تھا۔

"میری بیوی شاید اس کا تصور بھی نہ کر سکے۔" ایک گاہک نے دوسرے سے کہا: "آج میرے گھر میں مہمان آنے والے ہیں میں بھی ان کو کرشل کے گلاسوں میں قبوہ پیش کروں گا۔ وہ بھی یقیناً متاثر ہو گئے۔"

"یقیناً قبوہ اگر کرشل میں پیش کیا جائے تو اس کا لطف دوہلا ہو جاتا ہے۔" دوسرے نے جواب دیا۔

بہت جلد قبوہ خانے کی شہرت پورے شہر میں پھیل گئی۔ لوگ کثیر تعداد میں قبوہ خانے میں آنے لگے۔ اس کی دیکھا دیکھی پہاڑی پر اور بھی کئی قبوہ خانے کھل گئے۔ مگر لوگوں کی جو بھیر اس قبوہ خانے پر رہتی تھی وہ کسی اور کا مقدر نہیں تھی۔ دکاندار کو قبوہ خانے میں مزید کئی ملازم رکھنے پڑے۔ اس کی جائے کی درآمد میں کئی گنا اضافہ ہو گیا اور کرشل کی فروخت بھی اسی رفتار سے ترقی کر رہی تھی۔

[ ahmadnawaz@gmail.com ]



لڑکا صبح جلد بیدار ہو گیا آج اسے تاریخ میں آئے ہوئے گیارہ مہینے ہو گئے تھے اس نے خاص آج کے دن کے لیے عربی لباس خریدا تھا۔ یہ لباس لیکن کر اس نے آہستہ آہستہ پیر مایاں اتارنا شروع کیا۔ شہر پر ابھی تک نیند کا سکوت طاری تھا۔ وہ قبوہ خانے میں آیا اور پہلے اس نے کرشل کے گلاس میں قبوہ بیچا۔ پھر قبوہ خانے کے دروازے میں بیٹھ کر حقے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لپٹے لگا۔ وہ اپنے چہرے پر نازہ ہر محسوس کر سکتا تھا۔ اس ہوا میں صرا کی مہک رہی ہوئی تھی۔

اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور رقم کا بیڈل نکال کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔ اس رقم سے میں 120 بھیڑیں خریدنے کے علاوہ وہ نہ صرف واپس کا کٹ لے سکتا تھا بلکہ افریقہ سے تمہارت کرنے کے لیے درآمدی لائسنس بھی لے سکتا





ایک سال کی سخت محنت کے بعد اب شاید وقت آگیا تھا کہ وہ اپنی کاسٹرا اختیار کر سکے۔

”میں واپس جا کر دوبارہ ریوڑ بنائوں گا۔ ہاں جو اس کے کہ بھڑوں کے ساتھ رہ کر میں مری نہیں سکے گا

تھا۔“ اس نے سوچا۔

”لیکن بھڑوں کے ساتھ رہ کر میں نے شاید اس سے بھی زیادہ اہم چیز نیکی تھی ایسی چیز جس کا استعمال میں نے دیا

غیر میں اپنے قیام کے دوران مسلسل کیا۔ اسی کی وجہ سے میں کرشل کے کاروبار کو فروغ دے رہا تھا اور اسی کے زور پر ہی میں ایک کامیاب اور بے مثال قہوہ خانہ بنانے میں بھی کامیاب ہو سکا۔

وہ چیز تھی ”جذبہ“ کام کے انجام دینے کی محنت اور اپنے مقصد کی بے پناہ نظر رکھنا۔“

تاہم اب اس کے لیے ابھی جگہ نہیں تھی اور اس کا خیال تھا کہ اس نے اس ابھی جگہ کو فتح کیا تھا۔ اس طرح وہ

جذبہ اور لگن سے وہ پوری دنیا کو فتح کرنے کے قائل تھا۔

”جب تم کچھ کرنے کا مضمون لراہ کر لو تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول میں تمہاری مدد کے لیے کوشاں ہو جاتی

ہے۔“ اسے بوڑھے بادشاہ کی بات یاد آئی۔

پھر اسے خیال آیا کہ بوڑھے بادشاہ نے سب کچھ ٹٹ جانے کے بارے میں تو کچھ بھی نہیں کہا تھا اور نہ ہی تا حد نظر

پچھلے ہوئے صحرا کے بارے میں۔ اور نہ ہی لوگوں کے بارے میں کچھ بتایا تھا جو پتہ چلتے ہیں کہ ان کی منزل کیا ہے اور ان کی زندگی کا مقصد کیا ہے مگر وہ اس کے حصول کے لیے کبھی بھی حیر نہیں ہوئے۔

بوڑھے بادشاہ نے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ ابرام مصری پتھروں کے ایک ڈیم سے زیادہ کچھ نہیں تھے۔ اور ہر کوئی ایسے

اہرام اپنے گمن میں بنا سکتا تھا۔ وہ یہ بتانا بھی بھول گیا تھا کہ اگر اس کے پاس اتنی رقم ہو کہ وہ دوبارہ سے ریوڑ خرید سکے تو اسے کیا کرنا چاہیے؟

لڑکے نے تھیلا اٹھایا اور اسے اپنے سامان کے ساتھ رکھ دیا۔ وہ بیڑیوں سے لپٹے اتر اور دکان میں چلا گیا دکاندار

دو غیر ملکی مہمانوں کے ساتھ مصروف تھا اور کئی لوگ قہوہ خانے میں قہوے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ آج معمول سے زیادہ گھبراہٹ تھی۔ آج پہلی بار اس نے غور سے دیکھا تو ایسا لگا کہ دکاندار کے بالوں کا رنگ بوڑھے بادشاہ کے بالوں جیسا

تھا۔ اس کے ساتھ اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس مٹھائی والے کی مسکراہٹ جس سے وہ تاجر میں پہلی بار ملا تھا۔ وہ بھی بوڑھے بادشاہ کی مسکراہٹ جیسی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے بوڑھا بادشاہ یہاں بھی اپنے نشان چھوڑ گیا ہو اور یہ بھی حقیقت تھی کہ ان سب

میں سے کوئی بھی بوڑھے بادشاہ سے نہیں ملا تھا۔ اور دوسری طرف اس کا کہنا تھا کہ وہ ہمیشہ ان لوگوں کی مدد کے لیے موجود رہتا ہے جو اپنی منزل کی تلاش کی جستجو کرتے ہیں۔

اس نے رخصت ہوتے ہوئے دکاندار کو الوداع بھی نہیں کہا۔ وہ عام لوگوں کی طرح الوداع ہوتے ہوئے لوگوں

کے سامنے آنسو نہیں نکال سکتا تھا۔ اسے اس جگہ کے چھوڑنے کا غم نہیں رہے گا اور یہاں کے لوگ بھی یاد آئیں گے۔



ہوں۔“ اس نے سوچا۔ یہ سب کچھ اس نے پچھلے گیارہ ماہ میں کیا تھا۔

وہ دکاندار کے پیدا ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

جب دکاندار آیا تو دونوں نے ایک ایک گلاس قبوے کا لیا اور قہوہ خانے کے ایک کونے میں بیٹھ گئے۔

”آج میں جا رہا ہوں۔“ لڑکے نے انکشاف کیا۔

”میرے پاس اتنی رقم ہے کہ میں اپنا ریوڑ بنا سکتا ہوں۔ اور آپ کے پاس بھی اتنی رقم ہے کہ آپ حج کے لیے روانہ

ہو سکتے ہیں۔“ دکاندار خاموشی سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”کیا آپ مجھے اپنی دماغوں میں رخصت کریں گے۔“ لڑکے نے دکاندار سے سوال کیا۔

آپ نے میری بہت مدد کی ہے۔“ لڑکے نے اٹھ بابت جاری رکھی۔

دکاندار مسلسل خاموش تھا اس نے گلاس میں مزید قہوہ اٹھایا اور پہلی بار بولا:

”مجھے واقعی تم پر فخر ہے۔ تم نے میرے کاروبار کو بہت ترقی دی لیکن تمہیں معلوم ہے کہ میں کتنے جاؤں گا جس طرح

سے کہ مجھے معلوم ہے کہ تم ریوڑ نہیں بناؤ گے۔“

”آپ سے کس نے کہا ہے کہ میں ریوڑ نہیں بناؤں گا؟“ لڑکے نے حیرت کا اظہار کیا۔

”مکتوب۔“ دکاندار بولا اور اس نے لڑکے کو گرم جوشی سے اپنی نیک تمناؤں کے ساتھ رخصت کیا۔



لڑکے نے کمرے میں جا کر اپنا سامان باندھا۔ جب وہ یہاں آیا تھا تو اس کے پاس صرف ایک تھیلا تھا جس میں

ایک کتاب اور ایک جیکٹ تھی۔ آج اس کے پاس اس سامان تھا کہ تین تھیلے بھر گئے، جب وہ کمرے سے روانہ ہونے لگا تو

اس کی نظر کونے میں پڑے اپنے بوسیدہ تھیلے پر پڑی۔ وہ اسے بالکل بھول چکا تھا۔ اس نے تھیلا اٹھا لیا اور اس میں سے جیکٹ نکالی تاکہ گلی میں کسی غریب کو دے دے۔ جیکٹ کے ساتھ دو پتھر نکل کر فرش پر گر پڑے ”پوریم اور تھومیم“ ان پتھروں کو دیکھ

کر اسے بوڑھا بادشاہ یاد آ گیا۔ اسے حیرت ہوئی کہ وہ اتنا عرصہ اسے کیسے بھولا رہا تھا۔ اس نے تقریباً ایک سال سخت محنت کی تاکہ اتنی رقم جمع کر سکے کہ پتھر کے ساتھ جین واپس جاسکے۔

”کبھی بھی خواب دیکھنے سے گریز نہ کرنا۔“ بوڑھے بادشاہ نے کہا تھا۔

اس نے ”پوریم اور تھومیم“ کو فرش سے اٹھالیا اور اس کے ساتھ ہی اسے ایسے محسوس ہوا جیسے بوڑھا بادشاہ اس کے

قریب ہی موجود ہو۔





وہ آج اپنے آپ کو بہت مشہور محسوس کر رہا تھا اس طرح جیسے وہ اس قافلے ہو گیا ہو کہ پوری دنیا فتح کر سکے۔

"میں وہاں اپنے وطن جاؤں گا اور اپنا پورا بٹاؤں گا۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

مگر وہ اپنے اس فیصلے سے مطمئن نہیں تھا۔ اس نے ایک سال تک سخت محنت کی تھی تاکہ اپنے خواب کی تعبیر محفوظ کرے اور آج ہرگز نہ دالے لے کے ساتھ اس کا خواب اس کے لیے اہمیت رکھ رہا تھا۔ یہاں تک اس لیے تھا کہ یہ اس کا خواب تھا ہی نہیں۔ "مے معلوم کہ کائنات کی طرح اپنے خواب کی تعبیل کے لیے مکہ جانے سے تمام زندگی اس خواب کی تعبیر کے انتظار میں گزارا ہے۔"

اس نے اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

لیکن جیسے ہی اس نے بے خیالی میں اپنا ہاتھ تھیلے میں ڈالا تو "ہوریم اور قہویم" اس کے ہاتھ میں آ گئے۔ اور جیسے ہی اس کا ہاتھ قہروں سے چھوڑا اسے ایسا لگا جیسے پڑھے بادشاہ کی قیامت تو انہیں اس میں نخل ہو گئی ہوں۔

"یہ کھس ایک اتفاق تھا یا نشانی۔" لڑکے نے سوچا۔

وہ چلتے چلتے اس قہوہ خانے میں پہنچ گیا جہاں وہ پہلے روز آیا تھا آج یہاں کوئی لیٹر نہیں تھا۔ لیکن قہوہ خانے کے مالک نے اسے سکرابٹ کے ساتھ قہوہ پیش کیا۔

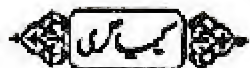
"میں اگر چاہوں تو اپنے ملک واپس جاسکتا ہوں اور پہلے سے بھی بڑا ریوڑ بنا سکتا ہوں۔ مجھے مکہ بانی کے گراہی تک یاد ہیں۔ مگر شاید مجھے اہرام مصر تک جانے کا موقع دوبارہ مل سکے۔ پڑھے نے سونے کی زرہ بھی پہنی رکھی تھی اور اسے میرے ماضی کے بارے میں بھی علم تھا۔ وہ واقعی بادشاہ تھا۔ ایک دن بادشاہ۔"

اس نے سوچا اندلس کے پہاڑ صرف دو گھنٹے کے فاصلے پر تھے لیکن اہرام مصر تک پہنچنے کے لیے ایک طویل سفر اہم کرنا ضروری تھا لیکن تصویر کا ایک کورنگ بھی تو تھا اس نے دل میں سوچا "کس میں اپنی منزل سے دو گھنٹے حریف ہو گیا ہوں۔" یہ طے ہوا ہے کہ یہ دو گھنٹے پچھل کر ایک سال پر محیط ہو گئے تھے۔ لیکن اب اس بات سے زیادہ فرق نہیں پڑتا تھا۔ "میں ریوڑ اس لیے لینا چاہتا ہوں کہ لگہ بانی میرے لیے ایک آزمودہ کام ہے۔ میگزین میرے لیے اجنبی نہیں ہیں جب کہ مجھے نہیں معلوم کہ صحرا کا سفر کیا ہوتا ہے اور صحرا انسان کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے ایک انہائی چیز کا خوف؟" اس نے دل میں سوچا۔

لیکن یکدم اس پر مسرت کا انجانا سا احساس طاری ہو گیا۔

"میں جب چاہوں ریوڑ خرید سکتا ہوں یا پھر کرشل کا کاروبار شروع کر سکتا ہوں۔ میں ایک دانا سے بھی مل چکا ہوں جس سے ملنے کا شرف شاید بہت کم لوگوں کو حاصل ہوا ہوگا۔ اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔"

اس نے سوچا تو وہ خانے سے نکلنے کے بعد بھی اس کے سوچنے کا عمل جاری تھا۔



اسے یاد آیا کہ کرشل فروش کو مل بیچنے والے ایک تاجر کے قافلے صحرا کے پار بھی مل لے کر جاتے تھے اس نے

"ہوریم اور قہویم" کو ہاتھ میں لیا۔ یہ انہیں قہروں کی وجہ سے ہوا کہ وہ دوبارہ اپنی منزل کی طرف گامزن تھا۔

"جب بھی کوئی اپنی منزل کی تلاش میں لگا ہے تو میں ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔" اسے پڑھے بادشاہ کے الفاظ یاد آئے۔ اور اس کے قدم دکاندار کو مل پہنچانے والے تاجر کی دکان کی طرف اٹھنے لگے۔



انگریز ایک بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ماحول میں جانوروں کے پیچھے گھاس اور مٹی کی مٹی جلی ہو چکی ہوئی تھی۔ یہ احاطہ گودام بھی تھا اور جانوروں کا باڑہ بھی۔ "میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں ایسی غلطی تک پر آؤں گا" انگریز نے کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے سوچا۔ "میں نے دس سال انگلینڈ کی بہترین یونیورسٹیوں میں علم کی پڑھائی کی اور آج میں اس باڑے میں ہوں۔"

لیکن اس کی قسمت میں یہ سراسر اس طرح لکھا ہوا تھا اسے بھی نشانوں پر اتفاق تھا۔ اس کی تمام زندگی ایک تلاش کے گرد محیط تھی۔ کسی زبان کی تلاش جو پوری کائنات کی زبان ہو۔ اس نے پہلے اسپرانتو سیکھی۔ وہ دنیا کے تمام مذاہب کے بارے میں بھی ابھی سیدھا بدھ رکھتا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ سمجھا کر نہیں بن سکا تھا، اس نے کئی اہم سوالات کے جوابات تو تلاش کر لیے تھے لیکن کچھ عرصے سے اس کا علم ایک نقطے پر آ کر رک گیا تھا۔ جہاں سے آگے بڑھنے کا راستہ اسے نہیں مل رہا تھا۔ اس نے ایک سمجھا کر سے لطافت بھی بڑھانے کی کوشش کی مگر بے سود۔

سمجھا کر دراصل بہت ہی عجیب طبیعت کے مالک ہوتے ہیں۔ خود غرض اور حاسد اور علم کو اپنی ذات تک محدود رکھنے والے۔ یہ بھی کوئی بڑی بات نہیں ہے کہ ان کے پاس علم ہی نہ ہو، اسم اعظم جو ہر شے کو سونے میں بدل دے۔ اور وہ اپنی کم علمی کو چھپا رہے ہوں۔ وہ اپنے باپ کی طرف سے نر کے میں ملنے والی جائیداد کا بیشتر حصہ پہلے ہی خرچ کر چکا تھا۔ اس نے دنیا کی تمام بڑی لائبریریاں چھان ماریں اور علم کی پڑھائی تمام کتب کا مطالعہ کر چکا تھا۔

ایک کتاب میں اس نے پڑھا کہ کئی سال قبل ایک مشہور عرب سمجھا کر کا گزر ریوڑ سے ہوا اس کی عمر دو سو سال سے زیادہ تھی اور اس کے پاس ایسا اسم اعظم تھا جو تمام اشیاء کو سونے میں بدلنے کی اہلیت رکھتا تھا۔ انگریز کو یہ کہانی بہت متاثر کن لگی تھی لیکن وہ اسے ایک افسانوی کردار سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔

پھر اس کی ملاقات اپنے ایک پرانے دوست سے ہوئی جو کئی سال مصر کے صحرا میں آوارہ زندگی گزارنے میں مصروف رہا تھا۔ اس کے دوست نے اس سے ایک ایسے عرب کا ذکر کیا جس کے پاس حیرت انگیز طاقت تھی۔



"وہ نکلستان اللہ م میں رہتا ہے۔" اس کے دوست نے بتایا۔

"اور لوگ کہتے ہیں اس کی عمر دو سو سال ہے اور وہ ہر شے کو سونے میں بدلنے کا فن جانتا ہے۔"

انگریز اس نئے انکشاف پر بہت مسرور تھا۔ اس نے ملازمت سے استعفیٰ دیا۔ اپنی اہم کتب کو ساتھ لیا اور آج وہ

یہاں بد بودار ہاڑے میں صحرا کے سفر پر روانہ ہونے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔

ہاڑے کے باہر ایک بہت بڑا قافلہ سفر پر روانہ ہونے کے لیے تیار تھا۔ اس قافلے نے نکلستان اللہ م سے گزر کر جانا تھا۔

ایک عرب لوجوان جس نے کندھوں پر سامان اٹھا رکھا تھا ہاڑے میں داخل ہوا اور انگریز سے سلام لیا۔

"تم کہاں جا رہے ہو۔" لوجوان عرب نے پوچھا۔

"میں بھی صحرا پر روانہ ہوں۔" انگریز نے ترشی سے جواب دیا۔ وہ گنگو سے زیادہ کتاب پڑھنے میں دلچسپی رکھتا تھا۔ اس

کا ارادہ تھا کہ وہ اللہ م پہنچنے سے پہلے اپنے علم کو دہرائے۔ اس کا خیال تھا کہ عرب کیسا گرا سے اپنا شکر دہانے سے پہلے

اس کا امتحان لے گا۔

لوجوان عرب نے بھی ایک کتاب نکالی اور پڑھنے لگا یہ کتاب ہسپانوی زبان میں تھی۔

برطانوی بھی ہسپانوی زبان جانتا تھا۔ اسے خوشی ہوئی کہ راستے میں کوئی تو ہوگا جس سے وہ آسانی سے گنگو کر سکے

گا۔ کیونکہ اسے عربی پر عبور حاصل نہیں تھا۔



"بہت سی عجیب لڑکا بولا۔ وہ کتاب کے آغاز میں دیے ہوئے تہنیں کے منظر کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"میں دو سہل سے یہ کتاب پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں اور چند صفحات سے آگے نہیں بڑھ سکا۔"

اس کے ذہن میں ابھی تک اپنے فیصلے کے بارے میں ابہام تھا۔ لیکن ایک چیز بہت واضح تھی کہ "فیصلے تک پہنچنا سفر کا

پہلا قدم ہے جب بھی کوئی فیصلہ کرتا ہے تو دراصل طوفانی لہروں میں چھلانگ لگاتا ہے جو اسے ایسی جگہوں تک بہا کر لے

جاتی ہیں جہاں سے اس کا گزر اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا ہوتا۔

"جب میں نے خزانے کی تلاش میں نکلنے کا فیصلہ کیا تو مجھے نہیں معلوم تھا کہ مجھے کسٹل کی دکان میں ملازمت کرنی

پڑے گی۔ اس قافلے میں شامل ہونا تو محض میرا ایک فیصلہ ہے مگر یہ قافلہ مجھے کہاں لے جاتا ہے یہ تو الحال ایک سہمہ ہے۔"

قریب بیٹھنے ہوئے انگریز کا وہ یہ فیروہ ستانہ لگتا تھا۔ لڑکے نے کتاب بند کر دی۔ وہ ایسا کوئی بھی عمل نہیں کرنا چاہتا

تھا جو اسے انگریز سے مماثل کر دے۔ اس نے اپنی جیب سے "یوریم اور تھومیم" نکالے اور انہیں اچھا لٹا شروع کر دیا۔

"یوریم اور تھومیم؟" انگریز کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"یہ بیچنے کے لیے نہیں ہیں۔ وہ جلدی سے پتروں کو جیب میں ڈالتے ہوئے بولا۔

"اور ان کی کوئی خاص قیمت بھی نہیں ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

"یہ صرف پہاڑی کسٹل ہیں اس طرح کے لاکھوں پتھر مل جائیں گے۔ لیکن صرف چائے والوں کو ہی پتہ ہے کہ یہ

"یوریم اور تھومیم" ہیں مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ اس علاقے میں بھی موجود ہیں۔"

"یہ مجھے ایک بادشاہ نے تحفے میں دیے تھے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

انگریز نے کوئی جواب دینے کی بجائے جیب میں ہاتھ ڈالا اور اس طرح کے دو پتھر باہر نکالے۔ "بادشاہ نے تم

سے کیا کہا؟"

"شاید تمہیں یقین نہیں آ رہا کہ کوئی بادشاہ مجھے جیسے غریب چرہا سے بات کرنا پسند کرے گا۔"

"بالکل بھی نہیں؟ یہ چرہا ہے ہی تو تھے جنہوں نے دنیا میں پہلے بادشاہ کی بادشاہت کو تسلیم کیا تھا۔" انگریز بولا۔

"یہ سب میں نے ہائیکل میں پڑھا ہے اور ہائیکل میں ہی میں نے یوریم اور تھومیم کے بارے میں پڑھا تھا۔"

انگریز نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بتایا۔ "مستقبل بنی کی صورت خدا کی طرف سے منع نہیں ہے۔

بادی پر پتھر سونے کی درہ میں جڑ کر پہنچتے ہیں۔"

لڑکے کے چہرے پر حیرانی اور خوشی کا ملا ہوا اثر تھا۔ اسے بہت خوشی ہوئی کہ وہ اس ہاڑے میں آیا۔

"شاید یہ بھی ایک نشانی ہے۔" انگریز بولا۔

"تمہیں نشانیوں کے بارے میں کس نے بتایا ہے؟" لڑکے کی حیرت مسلسل بڑھتی جا رہی تھی۔

"زمین کی میں ہونے والی ہر بات ایک نشانی ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

"دنیا میں ایک عالمگیر زبان ہے۔ لیکن انہوں نے یہ کہہ کر ہم اسے بھلا چکے ہیں۔ میں اور چیزوں کے علاوہ اس عالمگیر

زبان کی تلاش میں ہوں اور اس لیے میں یہاں آیا ہوں۔ مجھے اس شخص کی تلاش ہے جو یہ زبان جانتا ہے۔ وہ ایک کیمیاگر

ہے۔" انگریز نے اپنی بات جاری رکھی۔

اسی دوران کو دام کا مالک آ گیا۔

"آپ دنوں بہت خوش قسمت ہو آج ہی ایک قافلہ اللہ م جا رہا ہے۔" گودام کا مالک بولا۔

"مگر مجھے تو مصر جانا ہے۔" لڑکا جلدی سے بولا۔ اس کے چہرے سے پریشانی عیاں تھی۔

"اللہ م مصر ہی میں ہے۔ تم کس قسم کے عرب ہو جسے اپنے جنرل کے کاغذ مل نہیں ہے؟" گودام کا مالک بولا۔

"یہ بھی ایک نشانی ہے۔" مالک گودام کے جانے کے بعد انگریز بولا۔



کیس کری

"میں کسی ایک انسائیکلو پیڈیا لکھوں گا جس میں صرف 'قسمت' اور 'مصلحت' کے بارے میں معلومات ہوں گی اور مانگیر زبان انہی دو الفاظ پر مشتمل ہے۔"

اس نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے مزید کہا: "یہ مصلحت اتفاق نہیں ہے کہ تم مجھے اس جگہ اس طرح ملے کہ تمہارے ہاتھ میں ہیریم اور تویم تھے اور یہی اتفاق ہے کہ ہم دونوں اپنی قسمت کی تلاش میں ہیں۔"

"میں اپنا خزانہ تلاش کرنے لگا ہوں۔" لڑکا بولا۔ مگر اسے فرار احساں ہوا کہ اسے انگریز کو خزانے کے بارے میں نہیں بتانا چاہیے تھا۔ لیکن انگریز نے خزانے میں کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی تھی۔

"ایک طرح سے میں بھی خزانے کی تلاش میں ہی آیا ہوں۔" انگریز نے جواب دیا۔



"میں اس قافلے کا سردار ہوں۔" ایک باریش آدی بولا۔

"اس قافلے میں موجود ہر آدمی کی زندگی اور موت خدا کے بعد میرے اختیار میں ہے۔ میرا ایک خوبصورت روٹینہ ہے۔" مانندہ ہے جو مردوں کے ہوش اڑاتی ہے۔

یہ قافلہ دوسرا لڑا اور چار سو چاروں پر مشتمل تھا۔ قافلے میں بچے، خواتین اور مرد شامل تھے۔ کچھ مردوں نے اپنی سر کے ساتھ تلواریں باندھ رکھی تھیں۔ لوہے کے کدھوں پر رکھائیں تھیں، انگریز کے سامان میں کئی سوٹ کیس تھے جن میں کتا بھی بھری ہوئی تھیں۔

"قافلے میں بہت سے لوگ ہیں۔" سردار نے اپنی بات جاری رکھی۔ شوری وجہ سے اسے اپنی بات بار بار دہرائی پڑ رہی تھی۔ ہر ایک کے اپنے نظریات ہیں لیکن میں ایک خدا کے واحد پر یقین رکھتا ہوں اور میں اسی کی قسم کھا کر عہد کرتا ہوں کہ ہر ممکن کوشش کروں گا کہ ہم سب خیریت سے صحرا عبور کر لیں۔ اور میں آپ سے بھی گزارش کروں گا کہ آپ لوگ بھی میرے ساتھ عہد کریں کہ آپ میرے حکم کی تعمیل کریں گے۔ صحرائیں ناظرانی کا مطلب صرف اور صرف موت ہوتا ہے۔"

قافلے میں ہلکا سا شور تھا۔ تمام لوگ دیوبند عہد کر رہے تھے۔ لڑکے نے بھی بیسویں کی قسم کھا کر عہد کیا کہ وہ سردار کے ہر حکم کی تعمیل کرے گا۔ انگریز البتہ خاموش تھا۔ لوگ دعا کر رہے تھے کہ قافلہ خیریت سے اپنی منزل پر پہنچ جائے۔

ہلکی کی آواز پر تمام لوگ اپنی اپنی ساریوں پر سوار ہو گئے۔ انگریز اور لڑکے کے پاس اونٹ تھے وہ بھی ان پر سوار ہو گئے۔ لڑکے کو انگریز کے اونٹ پر ترس آ رہا تھا جس کی چوڑی پر انگریز کے علاوہ اس کی سبھیوں کے کئی بکسے بھی لہے ہوئے تھے۔

کیس کری

"دنیا میں مصلحت اتفاق نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔" انگریز نے ٹنگو کا سلسلہ وہیں سے جوڑا جہاں سردار کی تقریر کی وجہ سے منقطع ہوا تھا۔

"میں یہاں پر اس لیے موجود ہوں کہ ایک دوست نے مجھے اپنے عرب مصلحت کے بارے میں بتایا۔"

کارواں روانہ ہونے کی وجہ سے لڑکے کے لیے انگریز کی باتوں پر توجہ دینا مشکل ہو رہا تھا۔ لیکن وہ اندازہ کر سکتا تھا کہ انگریز کیا کہنا چاہ رہا تھا۔

ایک فلسفاتی چکر..... جو ایک واقعہ کو دوسرے واقعہ کے ساتھ منسلک کرتا ہے۔

اسی چکر نے اسے پہلے چر دا اٹھایا۔

اسی چکر کی وجہ سے اسے بار بار خواب نظر آیا اور پھر وہی چکر اسے افریقہ کے صحرائیں لایا جہاں اسے لٹنے کے بعد کرشل فروش سے ملے گا اور.....

"جیسے جیسے کوئی اپنی منزل کے قریب ہوتا جاتا ہے اتنی ہی منزل اس کی تخلیق کا سچا مقصد دکھائی دینے لگتی ہے۔" لڑکے نے سوچا۔

قافلے نے مشرق کی سمت اپنا سفر شروع کیا۔ قافلے صبح کے وقت چلتا تھا۔ دوپہر سے پہلے جب دھوپ کی شدت بڑھ جاتی تھی قافلہ رک جاتا تھا اور شام کے وقت اپنے سفر کا دوبارہ آغاز کرتا تھا۔ انگریز ستر کے دوران مطالعے میں مصروف تھا۔ لڑکا خاموشی سے جانوروں اور انسانوں کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ سب منظر بالکل بدل چکا تھا۔ اور وہ صحرائے کچھوں کی ستر کر رہے تھے۔ قافلے میں بچوں کی چیخوں اور جانوروں کی آوازوں کا نہ سمیٹنے والا شور تھا اور ماحول میں جانوروں کی مخصوص بو تھی اور گائینڈ کی چیخیں دیکھ کر۔

اگر کسی چیز کو دوام تھا تو وہ صحرائے کی مخصوص ہوا اور جانوروں کے قدموں کی آواز تھی۔

"میں نے یہ صحرا اس سے قبل بھی گئی بار بار دیکھا ہے۔" ایک دیہاتیان بولا۔ "لیکن صحرائے وسیع ہے اور اتنی آوازوں کے انسان کو اپنا آپ بہت حقیر لگتا ہے۔ شاید اس لیے انسان صحرائے کی ہیبت سے خاموش رہتا ہے۔"

دیہاتیان کی بات لڑکے کی سمجھ میں آرہی تھی حالانکہ اس نے اس سے قبل صحرائے میں قدم نہیں رکھا تھا۔ جب بھی کسی اس نے سمندر کو دیکھا یا آگ کا مشاہدہ کیا تو فوراً اس پر ان کی لافانی طاقت نے اثر چھوڑا تھا۔

میں نے بھیڑوں سے بہت کچھ سیکھا اور میں نے کرشل فروش سے بھی کافی مٹی ہاتھیں یکے لڑکے نے سوچا۔

"میں صحرائے بھی بہت کچھ سیکھوں گا۔" صحرائے سے مراد سیدہ لورڈا تھا۔

ہوا مسلسل چل رہی تھی۔ لڑکے کو یاد آیا کہ اسی ہوا کو اس نے طرفہ کے قلعے کی فصیل پر پہنچ کر اپنے چہرے پر محسوس کیا تھا۔ اس خیال نے اسے اپنی بھیڑوں کی یاد دلادی۔ بھیڑیں اب بھی اندلس کی چراگاہوں میں چارے اور پانی کی تلاش میں ہمیشہ کی طرح مادی مادی پھر رہی ہوں گی۔



"لیکن اب وہ میری بھیڑیں نہیں ہیں۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

کمپ تک وہ اپنے نئے مالک کے ساتھ مانوس ہو چکی ہوں گی اور مجھے بھول چکی ہوں گی۔ چلو اچھا ہے کہ بھیڑیں اس کام میں ماہر ہیں کہ وہ کوئی غم زیادہ دیر تک نہیں ہاتھیں۔

اسے تاجر کی بیٹی کا خیال آگیا۔ اس نے بھی اب تک شائد شادی کر لی ہوگی۔ کسی تاجر سے یا پھر کسی چرواہے سے جو پڑھ سکتا ہو اور اسے دلچسپ کہانیاں سنا سکے۔

آخر وہ واحد چرواہا تو نہیں تھا جسے پڑھنا آتا تھا۔

اسے اپنی دانائی پر بھی حسرت اور مسرت ہوئی کہ وہ ہدی بان کی بڑے فائدہ مند نگہ نگار کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ عالمگیر زبان سمجھ رہا ہو۔ وہ عالمگیر زبان جو انسانیت کے ماضی اور حال دونوں میں یکساں محیط تھی۔ اس کی سمجھ میں آنے لگا کہ کبھی کبھار انسان کی روح کائنات کے دھارے میں ڈکی لگانے میں کامیاب ہو جاتی ہے تو اسے غیب کی چیزوں کی ایک جھلک نظر آتی ہے۔ آخر کار کہیں تو تمام انسانیت کا ماضی حال اور مستقبل محفوظ تھے۔ اور شائد اسے ہی قیافہ شناسی کہتے ہیں۔

"مکتوب۔" ٹوکے کے کانوں میں کرٹل فردوش کے الفاظ کی گونج سنائی دی۔

صحرا کہیں تو ریت کا سمندر تھا اور کہیں کہیں پہاڑ اس سمندر کے درمیان سے نکل آئے تھے۔ جب بھی کبھی قافلے کا سامنا کسی چٹان یا ٹیلے سے ہوتا تو قافلے کا رخ دفعتی طور پر بدل جاتا۔

جب کبھی ریت بہت نرم ملتی جہاں پر جانوروں کے قدم چھٹنے کا خطرہ ہوتا تو راستہ بدل کر قافلہ ایسی جگہ کا انتخاب کرتا جہاں سخت زمین ملے تاکہ جانور آرام سے سفر جاری رکھ سکیں۔ کبھی کبھار قافلے کا سامنا تنگ جھیل سے ہوتا جس کے اوپر خشک ملک کی دھجی ہوئی ہوتی۔ یہاں جانور بدک جاتے اور آگے چلنے سے انکار کر دیتے۔ ایسی صورت میں ہدی بان نیچے اتر کر جانوروں کا بوجھ اتارتے اور کچھ وزن اپنے کندھوں پر اٹھا کر جھیل پار کرتے اور دوبارہ وزن جانوروں پر لا دیتے۔ لیکن اس سب کچھ کا نتیجہ صرف ایک تھا۔ چاہے قافلے کو جتنی بھی چٹانوں کا سامنا ہوتا یا خشک جھیلوں سے واسطہ پڑتا پھر لگانے کے بعد قافلہ دوبارہ وہیں اسی سمت میں روانہ ہو جاتا جس طرف اس نے پہلے دن رخ کیا تھا۔ قافلے کی نظر اپنی منزل پر تھی اور وہ اپنی سمت کا تسن اس ستارے کی مدد سے کرتا تھا جو فلکستان الملوہم کے اوپر تھا۔

جب قافلے والوں کی نظر صبح کے وقت اس ستارے پر پڑتی تو انہیں یقین ہو جاتا کہ ان کا رخ اس لہجہ و لہجہ صحرائے بچوں سے موجود ہانی، بچوروں کے باغ اور ریگستان کی کڑی دھوپ میں دشتاب راحت افزا سائے کی طرف ہے۔

اگر اس سب کچھ سے بے خبر تھا تو وہ انگریز تھا۔ کیونکہ وہ اپنی کتابوں میں مشغول تھا۔ ٹوکے کے پاس بھی ایک کتاب تھی اور اس نے سفر کے ابتدائی ایام میں اس کو پڑھنے کی کوشش بھی کی لیکن اسے کتاب کی بہت فطرت کا نظارہ زیادہ دلچسپ لگا۔ اگرچہ اس کا خیال تھا کہ وہ جب بھی کتاب کھولے تو اس پر کوئی نہ کوئی اہم انکشاف ہوتا ہے لیکن پھر بھی اس نے کتاب

سے ہنکار حاصل کر لیا اور اس نے ہدی بان سے دوستی کر لی۔ شام کو وہ آگ کے قریب بیٹھ کر ہدی بان کو اپنی ہم جوتی کے لیے سناٹا اور ہدی بان کی باتیں سناتا تھا۔

"میں اقدیر دم کے پاس رہتا تھا۔" ایک شام ہدی بان نے اسے بتایا۔ "میرے پاس اپنا باغ تھا۔ گھسار اور سبب تھے۔ یہ سب کچھ لافانی محسوس ہوتا تھا۔ ایک سال جب فصل بہت اچھی ہوئی تو میں پورے خاندان کے ساتھ حج کے لیے مکہ گیا۔ یہ میری زندگی کی واحد غیر تکمیل شدہ خواہش تھی۔ اب مجھے زندگی سے کسی اور چیز کی تمنا نہیں تھی۔ اب اگر مجھے موت بھی آ جاتی تو میں اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دیتا۔

ایک روز بہت زور کا زلزلہ آیا اور ساتھ ہی دریائے نیل طغیانی پڑ آگیا۔ میرا خیال تھا کہ اس طرح کا حادثہ شائد دوسروں کے ساتھ تو ہو سکتا تھا لیکن میرا مقدر کا حب تقدیر نے اس قسم کی آفات سے صاف رکھا تھا۔ لیکن میرے سب باغ، گھسار اور بچے اس ہالانے نامکھانی کی نظر ہو گئے۔ میری تمام اطاک دریائے نیل ہو گئیں اور مجھے مجبوراً کوئی اور ذریعہ معاش تلاش کرنا پڑا۔ اور آج میں ہدی بان ہوں۔ اس تمام حادثے سے میں نے ایک سبق سیکھا ہے۔ اللہ کا حکم ہے کہ انسان کو اس وقت تک انجانے خوف کا شکار ہونے کی ضرورت نہیں جب تک وہ جانتا ہے کہ اسے کیا کرنا ہے اور وہ اس کے حصول پر قادر ہے ہم خوفزدہ ہوتے ہیں کہ ہم وہ کچھ کھودیں گے جو ہمارے پاس ہے لیکن ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ ہماری نظروں سے اٹھنے والے کسی ہے جس نے ہم سے قتل آنے والے انسانوں کی تقدیر لکھی تھی۔ اگر یہ بات ہم ذہن نشین کر لیں تو کوئی خوف ہمارے دل میں ہلک نہیں پاسکتا۔" ہدی بان کے چہرے پر سکون تھا اسے اپنی جائیداد اور اولاد کے جانے کا غم نہیں تھا۔

جیسے ہی وہ آگ کے گرد حلقہ جرات تو ہدی بان ریت کے طفلان سے ایک دوسرے کو خبردار کرتے یا صحرائے وادی سے ایک دوسرے کو سناتے۔ کبھی کبھار قافلے کا سامنا پر اسرار خطاب پرش لونت سواہوں سے ہوتا۔ ان کا کام قافلے کے راستے کی نگہبانی تھا۔ وہ قافلہ والوں کو ہڈیوں اور اکوڑوں کی موجودگی سے خبردار رکھتے تھے۔ وہ جس طرح خاموشی سے صحرائے سے ظاہر ہوتے تھے اسی طرح چپکے سے قایم ہو جاتے تھے۔ ان کے یاہلباس میں سے صرف ان کی آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ ایک رات ہدی بان آگ کے آلاؤ کے قریب آیا جہاں لڑکا اور انگریز بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے انہیں بتایا کہ خواہ ہے کہ صحرائے دو قبائل کے درمیان جنگ چھڑ گئی ہے۔ یہ سن کر تینوں خاموش ہو گئے۔ لڑکے کو ایسے لگا جیسے فضا میں خوف کی لہر چھیل گئی ہو۔

ایک دفعہ پھر اسے ایسی زبان کا احساس ہوا جو الفاظ سے بے نیاز تھی عالمگیر زبان۔

انگریز نے ہدی بان سے استفسار کیا کہ کہیں وہ خطرے میں تو نہیں ہیں۔

"صحرائے صرف اندر آنے کا راستہ ہوتا ہے۔" ہدی بان نے جواب دیا۔

مادر جب واپس جانے کا راستہ مسدود ہو تو انسان کو آگے جانے کے لیے بہتر راستہ کی فکر ہوتی ہے۔ اور باقی اللہ پر چھوڑ دینا چاہئے۔" مکتوب۔



"آپ کھانے کی طرف توجہ دینی چاہئے۔" لڑکے نے انگریز سے کہا۔ "قافلہ کاٹوں سے گزرنے کے لیے کئی چکر کاٹا ہے مگر اس کا رخ ہمیشہ اپنی منزل کی طرف ہی رہتا ہے۔"

"اور تمہیں چاہئے کہ تم دنیا کے بارے میں معلومات حاصل کرو۔ کتاب کی مثال ایسی ہی ہے جیسا کہ صحرا میں قافلہ۔" انگریز بولا۔

قافلے نے اپنی رفتار تیز کر دی۔

دن تو اس سے نکل بھی خاموش ہوتے تھے۔

مگر اب رات کو بھی پڑاؤ پر مکمل سکوت طاری ہوتا تھا۔ پھر ایک دن سردار نے حکم دیا کہ اب پڑاؤ میں آگ روشن نہیں کی جائے گی۔ اس طرح جنگجو قافلے کو قافلے کی مدد کاظم ہونے کا خدشہ تھا۔

اب جب بھی پڑاؤ پڑتا تو جانوروں کو ایک دہڑے کی صورت میں باندھ دیا جاتا اور درمیان میں انسان ہوتے تھے۔ اور پڑاؤ کے چاروں اطراف میں محافظ بھی تعینات کیے جاتے تھے۔

ایک رات جب چاند صحرا کی ریت پر اپنی عمر انگیز چاندنی پھینک رہا تھا۔ لڑکے نے انگریز کو اپنی کہانی سنائی۔ انگریز بالخصوص کرشل کی دکان اور اور قہر و خانے کی کامیابی سے بہت متاثر ہوا۔

"یہی اصول تمام امور میں کارفرما ہے۔" لڑکے کی بات ختم ہونے پر انگریز بولا۔

"کیمیاگری کی زبان میں اسے کائنات کی روح کہا جاتا ہے۔ جب انسان دل کی گہرائیوں سے کچھ کرنا کرتا ہے تو وہ کائنات کی روح کے قریب ہوتا ہے۔ یہ ہمیشہ ہی مثبت عمل ہے۔ اور یہ صرف انسان نہیں ہے کہ جس میں روح ہے بلکہ کائنات کی ہر شے چاہے وہ ہمارات ہوں یا نہائات یا جانور ہوں سب میں روح ہے۔ کائنات میں مسلسل ایک تغیر کارفرما ہے کیونکہ کائنات ایک زندہ جالید حقیقت ہے کہ دنیا کی ہر چیز میں روح کارفرما ہے۔ ہم بھی اس روح کا ایک جزو ہیں شاید اس لیے ہمیں اس کا اور اک نہیں ہوتا کہ یہ روح ہماری بھلائی کے لیے مصروف عمل ہے۔ شاید کرشل کی دکان میں تم نے محسوس کیا ہوگا کہ گھاس تک تمہاری جدوجہد میں تمہاری معاونت کر رہے تھے۔"

لڑکا چند لمحوں کے لیے گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اس نے پہلے چاند کو دیکھا اور پھر دروہیا ریت پر نظر جماتے ہوئے بولا: "میں نے صحرا کے بیچ میں قافلے کو بغور دیکھا۔ قافلے اور صحرا کی یہ ایک ہی زبان ہے اور اس لیے صحرا قافلے کو گزرنے کی اجازت دیتا ہے۔ اور وہ مسلسل دیکھ رہا ہوتا ہے کہ قافلے کا ہر قدم اپنے مقررہ وقت پر مقررہ جگہ پر پڑتا ہے یا نہیں اگر یہ ایسا ہے تو ہم ضرور افغانستان تک پہنچنے میں کامیاب ہوں گے۔"

اگر ہم اس قافلے میں محض اپنی جرأت مندی کے زور پر چل رہے ہوتے اور ہمیں اصل حقیقت کا علم نہ ہوتا تو شاید یہ سفر بھی بہت تکلیف دہ ہوتا۔"

انہوں خاموشی سے چاند کی طرف دیکھ رہے تھے۔

"اور یہ نشانیوں کا جادو ہے۔" لڑکا سکوت کو توڑتے ہوئے بولا۔

"میں نے دیکھا ہے کہ کس طرح ہڈی ہان بظاہر بے نشان صحرا میں راستہ تلاش کرتے ہیں اور کس طرح قافلے کی مدد صحرا کی روح سے ہم کلام ہوتی ہے۔"

"مجھے بھی قافلے کا اتنی گہرائی سے مشاہدہ کرنا چاہیے۔" انگریز بولا۔

"اور مجھے تمہاری کتابوں کا مطالعہ۔" لڑکے نے جواب دیا۔



وہ بہت ہی عجیب و غریب کتابیں تھیں۔ ان میں پارے، نسکیمات، اژدہا اور بادشاہوں کا ذکر تھا اور یہ سب کچھ لڑکے کے فہم سے بہت اوپر کی باتیں تھیں۔ اسے ایک جزو تمام کتب میں مماثل نظر آئی۔ سب میں ایک نظریہ تھا کہ کائنات کی ہر چیز کی بنیاد ایک ہی ہے۔

ایک کتاب میں اس نے پڑھا کہ کیمیاگری کا اصل مگر صرف چند طور میں مرکوز تھا۔ یہ پانچ کیمیاگری تھیں۔ اسے کیمیاگری کی حقیقت کہتے ہیں۔ انگریز نے اسے بتایا۔

انگریز کو خوشی ہوئی کہ پڑاؤ خروہ بھی لڑکے کو متاثر کر سکے گا۔

"اگر کیمیاگری کا علم اتنا ہی مختصر ہے تو پھر ہمیں اتنی کتابوں کی کیا ضرورت ہے؟" لڑکے نے استدلال کیا۔

"تاکہ ہم ان چند سطروں کو سمجھ سکیں" انگریز نے جواب دیا لیکن اسے خود بھی یقین نہ تھا کہ وہ جو کہہ رہا تھا وہ حقیقت میں ایسا ہی ہے۔

لڑکے کو سب سے زیادہ دلچسپ وہ کتاب تھی جس میں مشہور کیمیا گردوں کی کہانیاں تھیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اپنی زندگیوں میں تلاش میں گزار دی تھیں کہ وہ رحلت کو مصفا کر سکیں۔ ان کا خیال تھا کہ اگر رحلت کو کئی سال تک گرم کیا جائے تو وہ اپنی انفرادی خصوصیات کو ترک دیتی ہے اور نتیجتاً کائنات کی روح سامنے آجائے گی۔ اور کائنات کی اس روح کی مدد سے وہ دنیا میں ہر چیز کی حقیقت جان سکیں گے۔ کیونکہ ان کے خیال میں کائنات کی ہر شے کی ایک ہی زبان تھی۔ وہ اس دریافت کو "کارہ عظیم" کا نام دیتے تھے۔ یہ جزو امانت اور جزو اٹھوس ہے۔

"کیا صرف انسان اور نشانیوں کا تجربہ کائنات کی زبان کو سمجھنے کے لیے کافی نہیں ہے؟" لڑکے نے سوال کیا۔

"تمہیں ہر شے کو آسانی سے لینے کا خط سوار ہے" انگریز نے لڑکے سے جواب دیا۔ "جبکہ کیمیاگری انتہائی پیچیدہ کام





ہے۔ ہر قدم استادوں کے نقش قدم پر ہونا چاہیے۔  
لڑکے نے پڑھا تھا کہ "کار عظیم کے مالک جسے کوآپ حیات کہتے ہیں اور یہ ہر بیماری کا علاج ہے اور انسان کو جوان بھی رکھتا ہے۔ جبکہ فوس جسے کوسنگ فلسفہ کہتے ہیں۔"

"سنگ فلسفہ آسانی سے نہیں مل سکتا۔ اگر پڑنے لگتا ہے۔"

کیا گروں نے سالہا سال لہذا لڑیوں میں صرف کیے۔ وہ آگ کا مشاہدہ کرتے رہے جس سے وحیات کی تلخ ہوتی تھی۔ انہوں نے آگ کے قریب اتحادت گزارا کہ تمام نیا دی خواہشات سے ان کا بچھا بھوٹ گیا۔ جب وہ منزل پر پہنچے تو ان کو معلوم ہوا کہ مادے کی صفائی کرنے کے لئے وہ خود بھی تمام نیا دی خواہشات کی آلائشوں سے پاک ہو چکے تھے۔  
لڑکے کو ذرا کرشل فروشی کا خیال آ گیا۔ اس نے کہا تھا کہ لڑکے کے لئے کرشل کی صفائی ایک اچھا عمل ہے اس طرح اس کے دل کی بھی منفی خیالات سے صفائی ہو جائے گی۔

لڑکے کو یقین ہوتا جا رہا تھا کہ کیا گری انسان اپنے ارد گرد سے یکے ملتا ہے۔

"اور اگر پڑنے لگتا ہے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔"

"سنگ فلسفہ کی اور بھی حیران کن خصوصیات ہیں۔ اس پتھر کا ایک ذرہ وحیات کی کثیر تعداد کو سولے میں بدل سکتا ہے۔  
لڑکا کیا گری میں دلچسپی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ بھی محنت کے بعد ہر شے کو سولے میں بدل سکتا ہے۔  
اس نے اب تک کئی ایسے لوگوں کا ذکر پڑھا تھا جنہیں اس میں کمال حاصل تھا۔ ہیل وڈیس، راکس، ایل کٹھی اور گبر۔ ان لوگوں کی کہانیاں بہت متاثر کن تھیں ان میں سے ہر شخص اپنی منزل مقصود تک پہنچنے میں کامیاب رہا تھا۔

انہوں نے طویل سفر کیے۔ دانا لوگوں سے درجنائی لی اور سخت محنت کے بعد آپ حیات اور سنگ فلسفہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

جب لڑکے نے کار عظیم کے حصول کے بارے میں سوچا تو اسے کوئی واضح جواب نہ مل سکا۔ کتابوں میں چند راز تک نہیں۔ کوڈورڈ میں کچھ ہدایات اور تھوڑے بچھ آنے والے الفاظ کا مجموعہ۔



"نہ جانے یہ لوگ جسے مشکل پسند کیوں ہوتے ہیں؟" اس نے انگریز سے پوچھا۔

"تاکہ اس کو صرف وہ لوگ سمجھ سکیں جنہیں اس کی ضرورت ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

"اگر ہر شخص وحیات کو سولے میں بدل لے گا تو کائنات یکے لے تو بھر سولے کی قدر و قیمت کسی عام وحیات سے زیادہ نہیں



رہے گی۔ جو لوگ ثابت قدمی اور لگن سے اس کی تلاش کرتے ہیں صرف وہ لوگ کار عظیم حاصل کرنے میں کامیاب رہے ہیں اور میں بھی اسی مقصد کے لیے اس صحرا کے بچوں کے ساتھ موجود ہوں۔ میں یہاں ایک کیما کر کی تلاش میں آیا ہوں جو ان کو ذرا دکھل کرنے میں میری رہنمائی کر سکتا ہے۔"

"پتہ نہیں کہ کب لکھی گئی تھیں؟" لڑکے نے سوال کیا۔

"کئی صدیاں قبل۔"

"لیکن اس وقت تو کوئی پرچک پر پس موجود نہیں تھی۔" لڑکا بولا "اس لیے ایسا کوئی خدشہ نہیں تھا کہ عام لوگ کیا گری کا ہنر سیکھ سکیں تو پھر اس کی زبان اتنی مشکل کیوں رکھی گئی؟"

انگریز کے پاس اس کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔



پھر ایک دن لڑکے نے تمام کتابیں انگریز کو واپس کر دیں۔

"کیا تم نے کچھ سیکھا؟" انگریز نے پوچھا۔

"میں نے یہ سیکھا ہے کہ کائنات کی ایک روح ہے اور جو کوئی اس روح کو سمجھ لے گا وہ عالمگیر زبان پر بھی دسترس حاصل کر لے گا اور کئی کیما گروں نے اپنی منزل کا صحیح تعین کیا اور وہ آپ حیات اور سنگ فلسفہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔  
اور سب سے بڑا کہ یہ سب کچھ قاعدی سادہ، آسان اور مختصر ہے کہ اسے محض ہکراج کی ایک حلقی پڑھنا ہو سکتا ہے۔"

انگریز کو بہت دلچسپی ہوئی کہ اس کی سالوں کی محنت، فلسفاتی نشانات، عجیب و غریب الفاظ اور لہذا لڑیاں کچھ بھی لڑکے کو بتا نہیں کر سکا تھا۔ اس نے سوچا کہ لڑکے کی روح بہت ہی ابتدائی مراحل میں ہے اس لیے وہ کچھ سمجھنے سے قاصر ہے۔

اس نے اپنی کتابیں واپس لیں اور انہیں صندوق میں بند کر دیا۔

"بہتر ہے کہ میں صرف قاطعے کا نظارہ کروں۔" اس نے غصے سے کہا۔

"کیونکہ میں ان کتابوں سے کچھ سیکھنے میں ناکام رہا ہوں۔"

"ہر ایک کا سیکھنے کا اپنا انداز ہے۔" لڑکے نے اپنے آپ سے کہا۔

"میرا طریقہ اس سے بالکل مختلف ہے اور اس کا طریقہ مجھ سے مگر ہم دونوں کو اپنی اپنی منزل کی تلاش ہے۔"







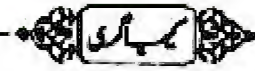
لیکن لڑکا خاموش تھا۔ وہ صحرائی خاموشی کا عادی ہو چکا تھا اور اس کے لیے محض درختوں کا ٹکڑا ہی کافی تھا۔ اس کا سفر ابھی بہت طویل تھا اور کسی دن پہنچنا صرف ماضی کا حصہ ہوگی۔ لیکن آج یہ لڑکے موجود تھا۔ ایک جشن..... جیسا کہ ہدی بان نے کہا تھا۔ اور وہ اس لڑکے موجود میں بیٹا پاتا تھا ماضی کی پشیمانی اور مستقبل کی فکر بھلا کر۔ اگرچہ ایک دن کچھ کے درختوں کا سطر محض ایک پار ہوگا مگر اس وقت یہ علامت ہے پانی کی مہارت الزام ہے اور جنگ سے بھاؤ کی۔



وقت زلزلہ کا کر دیتا ہے اور ایسا ہی قافلے بھی کرتے ہیں۔ کیسا مگر نے سوچا۔ وہ سینکڑوں انسانوں اور جانوروں کے قافلے کھلتان میں داخل ہوتا دیکھ رہا تھا۔

لوگ آنے والوں کو چیخ کر خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ وحل کے بادل نے سورج کو اٹھانپ لیا تھا اور بچے جے آنے والوں کو دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ کیسا مگر نے دیکھا کہ قبیلے کا سردار قافلے کے سردار سے گلے مل رہا تھا اور اس سے سڑک کے حالات پوچھ رہا تھا۔ یہ سب کچھ کیسا مگر کے لیے کچھ سنی نہیں رکھتا تھا۔ اس نے اس سے قبل بھی کئی قافلوں کو آتے جاتے دیکھا تھا مگر صحرا ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔ صحرائی اس ریت پر شہنشاہ بھی گزرے تھے اور گدا بھی۔ صحرائی نیلے ہوا کی طاقت سے اپنی جگہ پر ضرور بدلتے تھے مگر یہ ریت ایسا کی ویسے ہی تھی جیسے وہ اپنے بچپن سے دیکھتا آیا تھا۔ کئی بچے کے تھکا دینے والے سفر اور صحرائی یکسانیت کے بعد کھلتان کا سبز ہدیہ کر رہا تھا۔ قافلے کے چہروں پر کھٹنے والی رونق اسے ہمیشہ طمانیت بخشتی تھی۔

شام خدا نے صحرا اس لیے بنایا تھا کہ لوگ کچھ کے درخت کی قدر کریں۔ کیسا مگر نے سوچا۔ اسے معلوم تھا کہ اس قافلے میں ایک ایسا انسان بھی تھا جس کو اس نے کچھ راز سکھائے تھے۔ اس نے اس انسان کو کبھی نہیں دیکھا تھا مگر اس کی خبر بہ کار لگ جی چینی اس انسان کو فوراً پہچان لیں گی۔ اسے یقین تھا کہ وہ بھی اتنا ہی قابل ہوگا جیسا کہ اس سے قبل اس کے شاگرد تھے۔



اب قافلے نے دن اور رات سفر کرنا شروع کر دیا۔ قلاب پرش بدو اب زیادہ جلدی جلدی نظر آنے لگے تھے۔ ہدی بان نے لڑکے کو بتایا کہ قافلے کے درمیان جنگ طویل چلا گئی تھی اور اب کھلتان تک پہنچنا ایک بھروسے سے کم نہیں تھا۔ جانور تھک چکے تھے اور انسان خاموش تھے۔

خاموشی رات کو اور بھی شدید ہو جاتی تھی۔ لافٹوں کی آواز جو اس سے قبل محض ایک اونٹ کی آواز کا درجہ رکھتی تھی اب قافلے والوں کے لیے خوف کا باعث بن جاتی تھی کیونکہ یہ خطرے کی گھنٹی بھی ہو سکتی تھی..... یعنی حملے کا اعلان۔ ہدی بان بظاہر جنگ سے لاتعلقی لگتا تھا۔

ایک رات جب وہ دونوں کچھ دیر کھارے تھے تو ہدی بان بولا:

”میں زندہ ہوں۔ جب میں کھانا کھا رہا ہوتا ہوں تو صرف کھانے کے بارے میں سوچتا ہوں اور جب سفر کر رہا ہوتا ہوں تو صرف سڑک کے بارے میں سوچتا ہوں۔ اگر مجھے لانا پڑ گیا تو میرے لیے آج کے دن مرنا بھی ایسا ہی ہوگا ہے جیسے کسی اور روز نہ تو مجھے اپنے ماضی سے کوئی سروکار ہے اور نہ مستقبل سے، مجھے لگ رہا ہے تو صرف اپنے حال کی۔ اگر انسان صرف اپنے حال پر توجہ دے تو انسان بہت خوش رہ سکتا ہے مگر اسے صحرائیں بھی زندگی نظر آتی ہے۔ اسے آسمان میں ستارے نظر آتے ہیں اور قہاگ کے درمیان لڑائی کوئی خوفناک عمل محسوس ہونے کی بجائے انسانی اہلس کا ایک مل جل جاتا ہے۔ زندگی ایک جشن بن جاتی ہے۔ کیونکہ زندگی صرف لڑکے موجود کا ہی تو نام ہے۔“

دھماکے بعد لڑکا اپنا سر سرور سے اٹھا تو اس کی نظر اس ستارے پر پڑی جس کو کچھ کرکٹ لاپی سب کا اعجاز کرتا تھا۔ اسے ایسے لگا جیسا قافلوں نے پہلے آجایا ہو کیونکہ سب اسے صحرائیں بھی ستارے نظر آنے لگے تھے۔ ”پاکستان ہے۔“ ہدی بان بولا۔

”تو پھر ہم ابھی وہاں کیوں نہیں جاتے۔ سڑک کے نیچے چھا۔“

”کیونکہ ہمیں آرام کرنا ہے۔“



سورج طلوع ہونے کے ساتھ ہی لڑکا بھی نیند سے جاگ گیا۔ اس کے سامنے جہاں رات کو ستارے نظر آتے تھے وہاں کچھ کے درختوں کا نہ ٹھم ہونے والا سلسلہ تاحہ لگا ہوا تھا۔

”ہم یہاں خرابی ہی گئے۔“ اگرچہ بولا۔



لڑکے کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ گلستان جیسا کہ کسی اس نے حشر لے کی ایک کتاب میں دیکھا تھا محض کجور کے چند درشتوں پر مشتمل نہیں تھا بلکہ زمین کے کسی بھی قبے سے زیادہ وسیع تھا۔ گلستان میں زمین سہ کنویں، بچاس ہزار کجور کے درخت اور سب بھر دیے تھے۔

"یہ تو کوئی الگ لیل کی کہانوں کا منظر لگتا ہے۔" برطانوی جو کیسیا کر سے ملنے کے لیے بے قرار تھا، بولا۔

وہ دونوں بچوں میں گھرے ہوئے تھے جو اشتیاق سے ملنے والے ہانوروں اور لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ مرد چاہتا تھا جتنے سے کہ قلعے والوں نے جنگ کا کوئی منظر دیکھا تھا یا نہیں۔ جبکہ عورتیں کپڑوں اور زیورات اور قیمتی چمروں کی خریداری میں دلچسپی رکھتی تھیں۔

محرا کا سکوت اب محض ماضی کی ایک یاد تھا۔ چاروں طرف لوگوں کی آوازیں تھیں جو خوشی سے فیس دے رہے تھے اور کچھ بچے تھے ایسے لگتا تھا جیسے وہ لوگ کسی روحانی دنیا سے یک دم زمین پر آ گئے ہوں۔

محرا میں سفر کے دوران وہ لوگ بہت احتیاط رہے تھے۔ اب ہدی بان نے بتایا کہ گلستان ایک غیر متنازع علاقہ سمجھا جاتا ہے کیونکہ اس کی آبادی کی اکثریت بچوں اور عورتوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ گلستان پر رے محرا میں موجود تھے مگر قبائل صرف محرا میں لڑائی لڑتے تھے اور گلستان کو ہٹا دیا۔

کافی مشکل کے بعد قلعے کا سردار پرے قلعے کو جمع کرنے میں کامیاب ہو سکا۔ وہ قلعے والوں کو کچھ ہدایات دیا چاہتا تھا۔ قلعے کو گلستان میں اس وقت تک رہنا تھا جب تک قبائل کی جنگ اختتام کو نہ پہنچ جائے۔ کیونکہ وہ لوگ مہمان تھے اس لیے انہیں گلستان میں سب سے اچھی جگہ دی گئی تھی۔ اور یہی مہمان نوازی کی روایت تھی۔ سردار نے اپنے محافظوں سمیت تمام لوگوں سے کہا کہ وہ اسی طرح جمع کرادیں کیونکہ دستور کے مطابق گلستان میں اسی طرح رہنا منع تھا۔

لڑکے کو اس وقت حیرت ہوئی جب انگریز نے اپنے صندوق سے سونے کا پانی چڑھا دیا اور لٹکا لٹکا کر دیکھ کر وہ آدھی کو دے دیا۔

"تم رہو اور کس لیے اپنے پاس رکھتے ہو؟" لڑکے نے سول کیا۔

"اس طرح مجھے لوگوں پر اعتماد ہوتا ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

لڑکے کو ذرا اپنے خزانے کا خیال آ گیا۔ جوں جوں وہ اپنے خواب کی تعبیر کے نزدیک ہو رہا تھا اتنی ہی مشکلیں برپا ہوتی جارہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ آواز کی قسمت جیسا کہ بڑے بادشاہ نے کہا تھا، کام نہیں کر رہی تھی۔

اپنے خواب کی تعبیر کی تلاش میں اسے مسلسل صبر اور ثابت قدمی کے امتحان سے گزرنا پڑا تھا۔ اس لیے وہ بے صبری کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر وہ ہدایات میں آگے بڑھتا تو ممکن تھا کہ وہ ان ہدایات اور علامات کو نہ سمجھ سکتا جو خدا نے اس

کے راستے میں رکھ چھوڑے تھے۔

"خدا نے انہیں میرے راستے میں رکھ دیا ہے۔" اسے اپنی سوچ پر حیرت ہوئی۔

اس سے قبل وہ انہیں دنیا کی چیز سمجھتا تھا۔ جیسا کہ خدا اور خیریت یا رزق گاری تلاش، اس سے قبل اسے یہ خیال ہی نہ آیا کہ خدا نے اس کی زبان میں اسے ہدایات دی تھیں کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

"بے صبری مت کرو۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

جیسا کہ ہدی بان نے کہا تھا "جب کمانے کا وقت ہو تو صرف کمانے پر دھیان دو اور جب سفر کا وقت ہو تو صرف سفر کے بارے میں سوچو۔"

پہلے روز تقریباً تمام لوگ سو کر صحنہ اتارنے رہے بشمول انگریز کے۔ لڑکے کو اپنے دوست سے دور جگہ ملی تھی جہاں وہ اپنی عمر کے پانچ اور لڑکوں کے ساتھ رہا تھا۔ یہ سب لوگ صحرا کے باسی تھے اور انہیں لڑکے کی داستانیں بہت دلچسپ لگی تھیں۔ لڑکا انہیں اپنی زندگی اور کرشل کی دکان میں حاصل ہونے والے تجربات کے بارے میں بتا رہا تھا کہ اس دوران انگریز اس کے خیمے میں داخل ہوا۔

"میں صبح سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔" اس نے لڑکے کو خیمے سے باہر لے جاتے ہوئے کہا۔

"مجھے کیا کرکھلائی کرنے میں تمہاری مدد کار ہے۔"

پہلے تو وہ دونوں خود ہی کیسیا کرکھلائی کرتے رہے۔

ان کا خیال تھا کہ کیسیا کر کا طرز رہائش گلستان کے باقی باسیوں سے بالکل مختلف ہوگا اور اس کے خیمے میں ایک سبھی مسلسل روشن ہوگی۔

انہوں نے ہر اس جگہ تلاش کیا جہاں ان کے خیال میں کیسیا کر ہو سکتا تھا۔ لیکن گلستان ان کے اندازے سے کہیں زیادہ وسیع تھا۔

"ہم نے پورا دن ضائع کر دیا۔" انگریز بولا۔

شائد ہمیں کسی سے اس کے بارے میں پوچھ لینا چاہیے تھا۔" لڑکے نے تجویز دی۔

انگریز باقی لوگوں پر اپنے یہاں آنے کا اصل مقصد ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بالآخر وہ اس بات پر رضی ہو گیا۔

لڑکا کیونکہ اس سے بہتر عربی بول سکتا تھا اس لیے انگریز کا خیال تھا کہ وہ لوگوں سے کیسیا کر کے بارے میں معلوم کرے۔ لڑکا ایک عورت کے پاس گیا جو کہ کوئیں پر پانی بھرنے آئی تھی۔

"صبح بخیر۔ میں ایک کیسیا کر کی تلاش میں ہوں جو اس گلستان میں رہتا ہے۔" اس نے عورت سے کہا۔

عورت نے اسے بتایا کہ اس نے اس سے قبل کسی کیسیا کر کا ذکر نہیں سنا تھا اور جلدی سے جانے کے لیے مڑی۔





اگر بڑی خوش تھا اسے یقین ہو گیا کہ وہ گنج سست میں مل رہے تھے۔  
آخر کار ایک نوجوان عورت کنویں کی طرف آتی ہوئی نظر آئی جو سیاہ لباس میں ملبوس نہیں تھی۔ اس کے سر پر دھواں تھا  
مگر اس کا چہرہ بچا تھا۔

لڑکا اس کی طرف اس فرض سے بڑھاتا کہ اس سے کہیا مگر کے بارے میں پوچھ سکے۔  
جیسے ہی اس نے لڑکی کو قریب سے دیکھا اسے ایسا لگا جیسے پوری کائنات ظلم مٹی ہو۔ اس کی گہری سیاہ آنکھیں سمندر  
سے زیادہ گہری تھیں۔ جسم ہونٹ کی گلاب کی بھگڑی سے بھی خوبصورت تھے۔  
اس پر عالمگیر زبان کے سب سے اہم حصے کا آج انکشاف ہو۔ وہ صبر جیسے دنیا میں موجود ہر شے سمجھ سکتی تھی۔ "محبت"

جس کا وجود انسان کے وجود سے بھی قدیم ہے اور جس کی وسعت صحرا سے بھی زیادہ ہے۔  
یہ ایک ایسی طاقت ہے جو دونوں کے ملاپ پر وجود میں آتی ہے۔ لڑکی مسکرائی۔۔۔۔۔ یہ یقیناً ایک علامت تھی۔  
شائد اسی علامت کی اسے اب تک تلاش تھی۔ اسی کی تلاش میں وہ اپنی بیٹیوں کے ساتھ ملنا مارا مچا تھا۔ کتابوں میں سر  
کھپایا۔ کرٹل کی دکان میں محنت کی اور صحرا کی وسعت میں سرگرداں رہا۔ یہ دنیا کی سب سے پاکیزہ زبان ہے جسے کسی بھی  
وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔ جس طرح کائنات کسی بھی وضاحت سے بے نیاز ہے۔

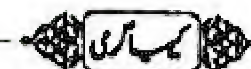
لڑکے کو ایسے محسوس ہوا جیسے وہ دنیا میں موجود واحد خاتون کے ساتھ ہے۔ اور اسے لگا کہ بغیر کوئی لفظ بولے لڑکی نے  
اس کے احساسات کو محسوس کر لیا تھا۔ اس کے نزدیک اس حقیقت کا وجود دنیا کی کسی اور حقیقت سے زیادہ تھا۔ اس کے  
نزدیک صرف یہی ایک حقیقت تھی اور باقی سب فریب۔ اس کے والدین نے اسے کہا تھا کہ کسی کو زندگی کا ساتھی بنانے سے  
پہلے اس کے ساتھ محبت ہونا ضروری ہے۔

لیکن ہو سکتا ہے کہ جن لوگوں کو ایسا محسوس ہوتا ہو وہ عالمگیر زبان سے بیکرنا بلد ہوں۔ کیونکہ اگر انسان کو یہ زبان آتی  
ہو تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اس کا دنیا کے کسی گوشے میں منتظر ہے چاہے وہ صحرا کے چٹوں پہ ہو یا بھڑکی پر ہجوم شہر میں۔  
اور جب اس طرح کے دو انسان ملتے ہیں اور ان کی آنکھیں آپس میں ٹکراتی ہیں تو ماضی اور مستقبل یک دم معدوم ہو  
جاتے ہیں صرف ایک حقیقت باقی رہ جاتی ہے۔ کہ سب کچھ کسی ایک ذات کا حقیقی کردہ ہے اس نے ہی محبت کو وجود بخشا اور  
روح کو معرض وجود میں لایا محبت کے بغیر کسی کے بھی خواب اس کے لیے بے معنی ہوتے ہیں۔

"مکتوب۔" لڑکے نے سوچا۔

"اس سے پوچھو۔" اگر بڑے اسے جھنجھوڑا۔

وہ لڑکی کے قریب گیا تو وہ مسکرا دی۔ لڑکے نے بھی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟" اس  
نے پوچھا۔



جائے سے پہلے اس نے لڑکے کو بتا کر اسے چاہے وہ کالے لباس میں ملبوس کسی عورت کو مخاطب نہ کرے۔ کالا  
لباس خاتون کے شادی شدہ ہونے کی علامت تھا اور صحرا کے دستور کے مطابق شادی شدہ عورتیں سے نا محرم مردوں کو بات  
نہیں کرنی چاہیے۔

اگر بڑی کو بڑی مایوسی ہوئی اسے ایسے لگا جیسے اس کی تمام تر محنت رائیگاں گئی۔  
لڑکا بھی افسردہ تھا۔ اس کا دوست اپنی منزل کی تلاش میں تھا اور وہ اس کی ہر ممکن مدد کرنا چاہتا تھا۔  
بڑے بادشاہ نے کہا تھا کہ جب بھی کوئی اپنی منزل تک پہنچنے کا مقصد ارادہ کرتا ہے تو کائنات کی ہر شے اس کی مدد  
میں مصروف ہوتی ہے۔ اسے لگا کہ بڑے بادشاہ کا کہنا غلط تھا۔  
"میں نے تو اس سے قبل کسی کہیا مگر کے بارے میں نہیں سنا اور لگتا ہے کہ یہاں کسی اور نے بھی اس کا ذکر نہیں سنا۔"

لڑکا بولا۔  
اگر بڑی آنکھوں میں چمک تھی۔  
"بالکل ٹھیک ہے شائد یہاں کسی کو علم ہی نہیں ہے کہ یہاں ایک کہیا مگر رہتا ہے ہمیں معلوم کرنا چاہئے کہ یہاں  
لوگوں کا علاج کون کرتا ہے؟"

کالے لباس میں ملبوس کئی خواتین کنویں پر آئیں لیکن لڑکے نے انہیں مخاطب کرنے سے اجتناب کیا اور اگر بڑے  
کے بار بار اسے کہے۔

آخر کار ایک مرد نظر آیا۔ لڑکا اس کے طرف بڑھا۔  
یہاں لوگوں کا علاج کون کرتا ہے؟  
"اللہ۔" مرد نے آسمان کی طرف نظریں اٹھا کر کہا۔

"شائد تم جہاڑ پھونک کرنے والوں کی تلاش میں ہو؟" مرد نے قرآن کی چند آیات کی تلاوت کی جہاڑ کے سر کے  
لوہے سے گزر گئیں۔

ایک اور بڑھا آدمی کنویں کی طرف آ رہا تھا۔ لڑکے نے اس سے بھی وہی سوال کیا۔ "تمہیں اپنے نقص کی تلاش  
کیوں ہے؟" بڑے نے اس کا سوال کیا۔

"کیونکہ میرے ایک ساتھی نے کسی ماہ تک صرف اس لیے سفر کیا ہے کہ اس نقص سے طاقت کر سکے۔" لڑکے نے  
جواب دیا۔

"اگر یہاں ایسا کوئی شخص ہے تو پھر وہ بلاشبہ بہت طاقتور شخص ہوگا اور اسے لے کچھ دوسرے کے بعد محاب دیا۔  
"تم جگ کے شتم ہونے کا انتظار کرو اور غفلت کی زندگی میں غفلت دینے سے اجتناب کرنا میرے لیے ہاتھ ہونے کہا۔"



"فاطمہ" لڑکی نے نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔

"اس طرح کے نام تو میرے ملک میں بھی خواتین کے ہوتے ہیں۔"

"یہ نام ہمارے پیغمبر ﷺ کی بیٹی کا تھا۔" فاطمہ نے جواب دیا۔

"یہ نام مسلمان خواتین کے ساتھ دنیا کے ہر خطے میں پھیل گیا۔" خاتون کے ذکر پر لڑکی کی خوبصورت آنکھوں میں غم کے احساسات نظر آئے۔

انگریز کے دربارہ خوب لگا دیے پر اس نے لڑکی سے دی سوال کیا جو اس سے نکل وہ دوسروں اور ایک عورت سے پوچھ چکا تھا۔

"یہ وہی شخص ہے جسے دنیا کے بہت سارے رازوں سے آگاہی حاصل ہے اور میرا کہ جن بھی اس کے تابع ہیں۔" لڑکی نے جواب دیا۔

اس نے جنوب کی سمت اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ وہ عجیب و غریب انسان ادھر رہتا ہے۔ پھر اس نے اپنا برتن پانی سے بھر اور واپس چلی گئی۔

لڑکے نے واپس گھوم کر دیکھا تو انگریز بھی غائب تھا۔

لڑکا کنویں کی سنڈر پر بیٹھ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ ایک دن طرفہ میں لیو انتر اس تک اس لڑکی کی تک لے کر آئی تھی۔ اور وہ اس لڑکی سے اس وقت سے محبت کرتا ہے جب اس کا وجود بھی نہیں تھا۔ اسے لگا کہ اس کی یہ محبت اسے اس قابل بنائے گی کہ وہ دنیا کے ہر خزانے کو درموزہ نکالے گا۔

اگلے دن لڑکا درخیزہ سے ملنے کی امید میں کنویں پر آیا اسے حیرت ہوئی کہ انگریز اس سے پہلے وہاں موجود تھا اور میرا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"میں کل شام تک اس کا انتظار کرتا رہا۔" انگریز نے بتایا۔ "وہ پہلے ستارے کی روشنی کے ساتھ ہی ظاہر ہوا تھا۔ میں نے اسے اپنے مقصد سے آگاہ کیا تو اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا کبھی میں نے دعائے آسمان سے ملنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ میں اسی مقصد کے لیے ہی تو یہاں آیا ہوں۔ اس نے مجھے کہا "ہاؤ اور آکھل کر دے۔" لڑکا خاموش رہا۔ بے چارے انگریز نے صرف یہ جواب سننے کے لیے تو میرا ہونٹیں کیا تھا۔ جسے ہی انگریز رخصت ہوا فاطمہ کنویں کی طرف آتی ہوئی دکھائی دی۔

"میں تمہیں صرف ایک بات بتانے آیا ہوں کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

لڑکی کے ہاتھ سے پانی کا برتن گر گیا۔ پانی میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ بہت کا زور تو ذکر بہ سکے۔

"میں روزانہ اسی جگہ تمہارا انتظار کروں گا۔ میں نے یہ میرا ایک خزانے کی تلاش میں عبور کیا۔ اب مجھے یہ جگہ ایک آفت لگتی تھی مگر اب یہ میرے لیے رحمت ہے کیونکہ اس کی وجہ سے میری تم سے ملاقات ہوئی ہے۔"

"لڑائی تو ایک دن ختم ہو جائے گی۔" لڑکی بولی۔

لڑکے نے بکجور کے درختوں کی طرف دیکھا۔ اس نے سوچا کہ وہ اس سے نکل رہا ہے چاہا کرتا تھا اور اب دوبارہ دی کام کر سکتا ہے۔ اس کے لیے فاطمہ ہی دنیا کا سب سے قیمتی خزانہ تھی اور اس کا ساتھ ہی اس کی منزل تھا۔

"تباہی لوگ ہمیشہ ہی خزانے کے حلالی رہتے ہیں۔" فاطمہ بولی جیسا کہ اس کو محسوس ہو گیا ہو کہ وہ کیا سوچ رہا تھا۔

"اور میرا کی عورت کو اپنے مرد پر غر ہے۔" اس نے اپنا برتن پانی سے بھر اور واپس چلی گئی۔

لڑکا ہر روز کنویں پر فاطمہ سے ملنے کے لیے جاتا تھا۔ اس نے فاطمہ کو اپنی زندگی کے بارے میں بتایا۔ بوڑھے شہنشاہ سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا اور کرطل کی دکان کے بارے میں بتایا۔ وہ بہت جلد ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔

سوائے ان چند رہ سنت کے جو وہ کنویں پر فاطمہ کے ساتھ گزارتا تھا پورا دن گزارتا اس کے لیے مشکل ہو جاتا تھا۔

جب قافلے کو گلستان میں ایک ماہ کا عرصہ ہو گیا تو قافلے کے سردار نے پورے قافلے کو اکٹھا کیا۔

"ہمیں نہیں معلوم کہ لڑائی کب ختم ہوگی۔ اس لیے یہ ممکن ہے کہ ہم اپنا سفر جاری رکھ سکیں۔" سردار بولا۔

"لڑائی زیادہ طویل بھی ہو سکتی ہے۔ اور ممکن ہے یہ کئی سال تک جاری رہے۔ دونوں حریف طاقتور ہیں اور لڑائی میں فتح حاصل کرنا دونوں اطراف کا مطلوب ہے۔ یہ حق و باطل کی لڑائی نہیں بلکہ ایسی طاقتوں کے درمیان جنگ ہے جن کا مصلحت

نظر طاقت کا توازن قائم کرنا ہے۔ اور اس طرح کی جنگ زیادہ طویل ہوتی ہے کیونکہ اللہ دونوں کے ساتھ ہوتا ہے۔"

تمام لوگ واپس اپنے اپنے ٹیموں میں چلے گئے اور لڑکا فاطمہ سے ملنے۔

"اس دن تم نے مجھے کہا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟" فاطمہ نے سوال کیا۔

"اور پھر تم نے مجھے کائنات کی روح اور عالمگیر زبان کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ شاید اس لیے میں بھی محسوس کرتی

ہوں کہ میں تمہارے وجود کا ایک حصہ ہوں۔"

لڑکا بکسوں سے اس کی بات سن رہا تھا۔ لڑکی کی آواز اس کے لیے اس نفسی سے بھی خوبصورت تھی جو ہوا کے چلنے کی

وجہ سے بکجور کے جنوں سے پیدا ہو رہی تھی۔ "میں شاید اس گلستان میں ہمیشہ سے تمہاری منتظر بھی تھی۔" لڑکی نے اپنی بات

جاری رکھی۔ "میں نے اپنی روایات کو پس پشت ڈال دیا اور یہ بھی بھولی گئی کہ میرا کی خواتین سے کس روئے کی امید کی جاتی

ہے۔ بچپن سے مجھے امید تھی کہ اس میرا کی دستوں سے میرے خوابوں کا شہزادہ ایک دن آئے گا۔ اور وہ تم ہو۔"

لڑکے کا دل چاہا کہ وہ ہاتھ پر فاطمہ کا ہاتھ تھام لے لیکن اس کے دونوں ہاتھ پانی کے برتن کے گرد لپٹے ہوئے تھے۔

"تم نے مجھے اپنے خواب، بوڑھے بادشاہ اور خزانے کے بارے میں بھی بتایا۔" لڑکی بات جاری رکھی۔ "اور پھر تم نے

مجھے نشانیدوں کے بارے میں بھی بتایا۔ اب مجھے کسی بات کی فکر نہیں ہے کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ یہی نشانیاں تمہیں میرے

پاس لائی ہیں۔ اور میں تمہارے خواب کا حصہ ہوں اور میں ہی تمہاری منزل ہوں۔ اس لیے میری خواہش ہے کہ تم اپنے

خزانے کی تلاش جاری رکھو۔ اگر تم لڑائی کے ختم ہونے کا انتظار کرنا چاہتے ہو تو ضرور یہاں رہو۔ ہوریت کے ٹیلوں کو جگہ



بدلنے پر تو مجبور کر سکتی ہے لیکن صحرانوں میں بدل سکتی۔ صحرانوں سے صحرانوں میں رہے گا۔ "کتوب" اگر میں واقعی تمہارے خواب کا حصہ ہوں تو مجھے یقین ہے کہ ایک دن تم میرے پاس واپس لوٹ آؤ گے۔"

لڑکا اس دن بہت اداس تھا۔ اسے رو کر ان تمام گزریوں کا خیال آ رہا تھا جنہوں نے اپنے گمراہ لیے تھے۔ انہیں اپنا شریک حیات کو یہ بار کرانے میں انتہائی مشکل ہوئی تھی کہ ویرانے میں جانا ان کے لیے کتنا ضروری تھا۔

"محبت کا تقاضا تھا کہ وہ اپنی محبت کے ساتھ رہیں۔" اس نے اگلے دن فاطمہ کو بتایا۔

"یہ صحران گواہ ہے کہ ہمارے مرد ہمیشہ اس کو اپنے قدموں تلے روندتے رہے ہیں اور وہ کبھی کبھی واپس بھی نہیں آتے۔ اور ہم خواتین اس چیز کی عادی ہیں۔ جو واپس نہیں آتے وہ ہاتھوں کا حصہ بن جاتے ہیں جو کڑکٹی دھوپ میں سایہ فراہم کرتے ہیں۔ یا اس پانی میں شامل ہو جاتے ہیں جو بھری زمین کو سیراب کرتا ہے۔ وہ ہر ایک شے میں شامل ہو جاتے ہیں۔ وہ کائنات کی روح میں واپس لوٹ جاتے ہیں۔ کچھ لوگ واپس لوٹ آتے ہیں اور باقی خواتین کو پھر بھی اس رہتی ہے کہ ایک دن ان کے مرد بھی واپس ضرور آئیں گے۔ مجھے ان خواتین کی اس ہمیشہ اچھی لگتی تھی۔ اور اب میں بھی ان کا حصہ بننا چاہتی ہوں جو اپنے مردوں کے انتظار میں لٹے کھتی ہیں۔ میں اس صحران کی بیٹی ہوں اور مجھے اس بات پر فخر ہے۔ میری خواہش ہے کہ میرا خاندان اسی طرح آزاد ہو جیسی یہ ہوا۔ اور کبھی ایسا موقع آیا تو میں بھی یہ قبول کر لوں گی کہ وہ بھی اس کائنات کی ہر شے میں شامل ہو جائے۔"

لڑکا انگریز کی تلاش میں تھا۔ وہ اسے فاطمہ کے بارے میں بتانا چاہتا تھا۔ اس نے حیرت سے دیکھا کہ انگریز نے اپنے خیمے کے باہر ایک بھٹی بنائی تھی۔ اس بھٹی کے اوپر ایک شخص کی صراحی رکھی تھی اور نیچے لکڑیوں کی آگ جل رہی تھی۔ صحران کی طرف دیکھتے ہوئے انگریز کی آنکھوں میں وہ چمک تھی جو کتابیں پڑھتے وقت ملتی تھی۔

"یہ کام کا پہلا مرحلہ ہے۔" وہ بولا۔

"مجھے گندھک غلیحہ کرنا ہے۔ اس کام کو کامیابی سے سرانجام دینے کے لیے ضروری ہے کہ میرے دل میں ناکامی شائبہ تک نہ آئے۔ پناہ ناکامی کا خوف ہی تھا جس نے مجھے اس کام سے باز رکھا۔ میں نے آج اس کام کی ابتدا کی ہے جو میں آج سے دس سال قبل کر سکتا تھا لیکن مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ میرے بیس سال نہیں گزرے۔"

وہ مسلسل آگ روشن رکھے ہوئے تھا۔

لڑکا خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

جب آدھے سورج کی سرخی سے صحران کی ریت نے بھی لالی چرائی تو اس نے سوچا کہ وہ صحرانیں کھل جائے یا آزمانے کے لیے کہ کیا صحران کی خاموشی میں اس کے تمام سوالات کے جواب پوشیدہ ہیں یا نہیں۔

وہ کچھ دیر تک صحران میں آوارہ گردی کرتا رہا لیکن نگاہیں نخلستان پر رکھیں وہ ہوا کی سرسراہٹ سن سکتا تھا اور اپنے قدموں کے نیچے آنے والے پتھروں کی بھی۔

کہیں کہیں اسے سہماں بھی نظر آئیں اس سے اس نے اعزاز لگایا کہ کبھی یہ صحران بھی سمندر ہوا ہوگا۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور افق کے مسود کن نظارے سے لطف اندوز ہونے لگا۔ وہ محبت اور ملکیت کے فرق پر غور کر رہا تھا کہ دونوں میں تغیراتی کرنے سے قاصر تھا۔

فاطمہ دختر صحران تھی اور اس کو سمجھنے کے لیے صحران کو سمجھنا ضروری تھا۔

جب وہ اپنے خیالات میں مستغرق تھا تو اسے اپنے سر کے اوپر حرکت محسوس ہوئی۔ اس کے اوپر صحران کی بازوؤں کا ایک ہولناکی پر واز تھا۔ وہ ہوا کے دھبے پر تیرتے بازوؤں کو دیکھتا رہا۔ اگرچہ ان کی پرواز میں کوئی رہنمائی نہیں تھا لیکن وہ اس سے کچھ محسوس کر سکتا تھا۔ مگر اسے الفاظ کا روپ دینے سے قاصر تھا۔ وہ ان کی پرواز کا بغور مطالعہ کرنے لگا تا کہ اس سے کوئی معنی اخذ کر سکے۔ شاید یہ باز اس پر محبت بغیر ملکیت کو واضح کر رہے تھے۔

اس نے محسوس کیا کہ اسے نیند آرہی ہے۔ اس نے بیدار ہونے کی بھرپور کوشش کی لیکن وہ بیک وقت سوتا بھی چاہتا تھا۔ "میں عالمگیر زبان سیکھ رہا ہوں۔" اس نے سوچا۔

"دنیا کی ہر شے اب میرے لیے ایک مفہوم رکھتی ہے۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ بازوؤں کی پرواز بھی اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اس نے سوچا کہ یہ محبت کا کرشمہ ہی ہے کہ ہر چیز اب اس کے لیے معنی رکھتی ہے۔

اچانک ایک باز نے غلط لگایا اور دوسرے پر چھپا۔ اس کے ساتھ ہی ایک تصویر لڑکے کے ذہن کے پردہ سکریں پر چمکی۔ ایک فوج بے نیام تلواریں کے ساتھ نخلستان پر حملہ آور ہو رہی تھی۔ یہ تصویر پاک بھینکتے ہی میں غائب ہو گئی۔ لیکن اپنا اثر چھوڑ گئی۔

لڑکا کامپ رہا تھا۔ اس نے لوگوں سے سنا تھا کہ انسان کو صحران میں سراب نظر آتے ہیں۔ اسے خود بھی اس کا تجربہ ہو رہا تھا۔

سراب دراصل انسان کی غیر تکمیل شدہ خواہشات ہیں۔ جو اتنی شدت رکھتی ہیں کہ انسان کو لگتا ہے کہ زمین پر ان کا وجود ہے۔

اس نے ایک بار پھر صحران کی سنہری ریت پر توجہ دینے کی کوشش کی لیکن اس کے دل میں کچھ ایسی بے چینی تھی جو اس کی توجہ کو مرکز ہونے سے روک رہی تھی۔ اس نے کوشش کی کہ اس تصویر کو بھلا دے اور دوبارہ اپنے ذہن کو مرکز کر سکے۔

"ہمیشہ نشانوں کی رہنمائی میں اپنا راستہ تلاش کرو۔" بوڑھے بادشاہ کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔

لڑکے نے تصویر میں نظر آنے والے واقعے کو دوبارہ یاد کیا اور محسوس کیا کہ یہ واقعہ حقیقت میں ظہور پزیر ہونے والا ہے۔ وہ اٹھا اور کھجور کے درختوں کی طرف چل پڑا۔ ایک بار پھر اس نے محسوس کیا کہ ہر ایک چیز کی کئی زبانیں ہیں۔ اس دفعہ صحران تو محفوظ تھا لیکن نخلستان خطرے میں تھا۔



ہدی ان مجھ کے درخت کے پاس بیٹھا غروب آفتاب کا نظارہ کر رہا تھا۔ اس نے لڑکے کو ٹیلے کے دوسری جانب سے آتے ہوئے دیکھا۔

"مکستان پر ایک فوج حملہ آور ہونے والی ہے۔" وہ ہدی بان کو مخاطب کر کے بولا۔  
"میں نے اس کی جھلک دیکھی ہے۔"

"صحرائی بھی خرابی ہے کہ وہ انسان کے ذہن میں بہت ساری تصویریں بناتا ہے۔" ہدی بان نے جواب دیا۔  
لڑکے نے اسے صحرائی بازوں کے بارے میں بتایا کہ کس طرح وہ ان کی پرواز کا مشاہدہ کر رہا تھا کہ اچانک اس کی رسائی ایک لمحے کے لیے کائنات کی روح تک ہو گئی جہاں اس نے وہ منظر دیکھا جو مستقبل میں ہونے والا تھا۔

ہدی بان فوراً لڑکے کی بات سمجھ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ دنیا میں موجود ہر شے خدا کے حکم پر اس بات پر قادر تھی کہ مستقبل کو لوگوں پر ظاہر کر دے۔ کوئی اس کا تجربہ کسی کتاب کو پڑھ کر کر سکتا ہے اور کوئی چلن کو پلٹ کر یا پھر ہاتھوں کی زبان پڑھ کر یا پھر صرف پرندوں کی پرواز کا مشاہدہ کر کے۔ مشاہدے کا ذریعہ کوئی بھی ہو۔ اگر خدا کا حکم ہو تو انسان مستقبل کی جھلک دیکھ سکتا ہے۔

قبائلی لوگ مستقبل کا حال بتانے والوں سے مشورہ کرنے سے گریز کرتے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ اگر انہیں اس بات کا علم ہو جائے کہ اس لڑائی میں ان کا انجام موت ہے تو پھر وہ لڑائی میں اپنا کردار ادا نہیں کر سکتے۔ وہ اس بات کو ترجیح دیتے ہیں کہ لڑائی میں اپنی بہادری کے جوہر دکھائیں بغیر یہ جانے کہ لڑائی کا نتیجہ کیا ہوگا۔

مستقبل کا حال تو صرف اللہ کو ہی معلوم ہے اور لوح محفوظ پر لکھا ہے۔ اور اس نے جو بھی لکھا ہے انسان کی فلاح اسی میں ہے کیونکہ اللہ عادل ہے اور رحیم ہے۔ وہ انسان پر اپنی رحمت کا سایہ کھینچے ہوئے ہے۔ وہ انسان کی قسمت میں کچھ ایسا نہیں لکھ سکتا جو اس کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ تو انسان کے اپنے اعمال ہیں جن کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو مصیبت سے دوچار کر لیتا ہے۔

اس لیے صحرائی لوگ صرف حال میں دعوہ رہتے ہیں۔ حال اچانک ظاہر ہونے والے واقعات سے بھرا ہوا ہے اور انہیں بہت سارے خطرات کے لیے ہمہ وقت تیار رہنا ہوتا ہے۔ دشمن کی تلووار کہاں تھی؟ اس نے گھوڑا کہاں باندھا تھا؟ اسے دشمن پر کیسی ضرب لگانی چاہیے کہ وہ خود زخمی ہو سکے؟

ہدی بان چونکہ جنگجو نہیں تھا اس لیے اس نے مستقبل کا حال بتانے والوں سے کئی مرتبہ مشورہ کیا تھا۔ ان میں سے کچھ تو جی بٹاتے تھے جب کہ اکثر غلط تھے۔ ایک دفعہ جب اس نے ایک طویل عمر جوئی سے مشورہ کیا تو اس نے سوال کیا کہ وہ مستقبل کا حال جاننے میں اتنی دلچسپی کیوں رکھتا تھا۔

"میں مستقبل کے بارے میں اس لیے جانتا چاہتا ہوں کہ میں مرد ہوں۔" ہدی بان نے جواب دیا۔

"اور مرد اپنی زندگیوں کی منصوبہ بندی اپنے مستقبل کو پیش نظر رکھ کر کرتے ہیں۔"

"اور اس لیے بھی کہ میں جن چیزوں کا ہونا اپنے لیے صحیح نہیں سمجھتا ان کو بدل سکوں؟"

"جب وہ تمہارے مستقبل کا حصہ نہیں ہوں گی۔" جوئی بولا۔

"اگر تمہارے ساتھ کوئی حادثہ ہونے والا ہے اور تمہیں اس کی پیشگی خبر ہے تو وہ اپنے وقوع پذیر ہونے سے پہلے ہی تمہیں ایذا پہنچائے گا۔"

جوئی اس بات میں مہارت رکھتا تھا کہ ریت پر پھڑپھڑائی اور ان کے گرنے کے انداز سے واقعات کے ظہور پذیر ہونے کی پیشین گوئی کرتا تھا۔

اس دن اس نے کوئی پیشین گوئی نہ کی۔ اس نے اپنی چھڑیوں کو کیزے میں لپیٹا اور واپس اپنے قبیلے میں رکھ لیا۔

"میری گزشتہ روایات لوگوں کے حالات کی پیشین گوئی کرنے پر ہے۔" جوئی بولا۔

"میں چھڑیوں کے استعمال میں مہارت رکھتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ کس طرح ان کے استعمال سے میں اس جگہ کو

دیکھ سکتا ہوں جہاں ہر چیز نکلی ہوئی ہے۔ میں یہ تو دیکھ سکتا ہوں کہ مٹی میں کیا ہوا ہے۔ لیکن میں مستقبل کے بارے میں

صرف قیافہ شای کرتا ہوں۔ مستقبل کا حال تو صرف خدا کو معلوم ہے اور یہ صرف اللہ ہی ہے کہ اگر چاہے تو اس کا محدود علم کسی

انسان کو دے دے۔ میں مستقبل کی بارے میں قیافہ شای کرتے ہوئے نشانیوں کا سہارا لیتا ہوں جو حال میں موجود ہیں۔

راز صرف حال میں ہے۔ اگر تم حال پر توجہ دو تو تم اس کو بدل سکتے ہو۔ اس لیے جو اس کے بعد آئے گا تو وہ بھری ہوگا۔ اس

لیے مستقبل کی فکر بھول جاؤ اور حال میں اس اعتماد کے ساتھ زندہ رہو کہ اللہ کو اپنے بندوں سے بہت پیار ہے۔"

"وہ کیا حالات ہوں گے جب اللہ مجھ پر میرا مستقبل آشکار کر دے گا؟" ہدی بان نے جوئی سے پوچھا۔

"جب وہ چاہے۔ اللہ صرف کبھی کبھار ایسا کرتا ہے اور جب بھی وہ کسی انسان کو غیب کا علم دیتا ہے تو اس کی ایک ہی

وجہ ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ مستقبل کے بارے میں جو کچھ تھا اس مقصد سے لکھا تھا کہ تبدیل ہوگا۔"

"خدا نے لڑکے کو مستقبل کی ایک جھلک دکھائی تھی۔" ہدی بان نے سوچا۔

خدا نے اس لڑکے کو ایسا کیوں بتایا؟

"جاؤ اور قبیلے کے سردار کو اس کی خبر دو۔" ہدی بان نے لڑکے کو ہدایت کی۔

"وہ لوگ میرا لائق اڑائیں گے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"وہ صحرا کے باسی ہیں اور صحرا کے باسی جانتے ہیں کہ نشانیوں کا کیا مطلب ہوتا ہے۔"

"جب تو وہ پہلے سے ہی اس بارے میں جانتے ہوں گے کہ مکستان پر حملہ ہونے والا ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔



"انہیں شام اس بات کی فکر اب تک نہیں ہے۔ انہیں یقین ہے کہ اللہ اگر من سک کوئی خبر پہنچا چاہتا ہے تو وہ انہیں اس کی اطلاع ضرور کسی کے ذریعے پہنچا دے گا۔ اس سے قبل بھی کئی دفعہ ایسا ہو چکا ہے اور اس دفعہ وہ خبر پہنچانے والے تم ہو۔" لڑکے کو قاطعہ خیال آگیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ قبیلے کے سردار کو ضرور پہنچا دے گا۔



لڑکے کا سامنا محافظ سے ہوا جو گلستان کے قلب میں نصب خیمے کے دروازے پر پہرہ دے رہا تھا۔ "میں سردار سے ملنا چاہتا ہوں۔" اس نے محافظ سے کہا۔

محافظ کوئی جواب دینے بغیر خیمے کے اندر چلا گیا اور کچھ دیر کے بعد سفید لباس میں ملبوس ایک نوجوان کے ساتھ باہر آیا۔ لڑکے نے اسے بتایا کہ اس نے کیا دیکھا تھا۔ نوجوان اسے انتظار کرنے کا کہہ کر دوبارہ خیمے کے اندر چلا گیا۔

رات بڑ چکی تھی اور کثیر تعداد میں تاجر اور جنگجو خیمے میں آ جا رہے تھے۔ ایک ایک کر کے آگ کے لالہ بجھ رہے تھے اور تھوڑی دیر کے بعد گلستان میں صحرابی خیموں کی چھاگئی۔ اس وقت لڑکے کے ذہن میں صرف غلط خیال تھا وہ اب تک اس کی گنگو کا آخری حصہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ آخر کئی گھنٹوں کے مبر آدما انتظار کے بعد محافظ نے لڑکے کو امداد جانے کا حکم دیا۔ خیمے کا امداد دینی منظوری کچھ کر اس کی عقل دنگ رہ گئی۔ اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ صحرا کے پہلوں سے کئی ایسا خیمہ بھی موجود ہوگا۔

خیمے کا فرش ایسے خوبصورت قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا جو آج تک اس کی نظر سے نہیں گزرے تھے۔ درمیان میں سونے کے قالین لٹکے رہے تھے جن کے امداد موم بتیاں روشن تھیں۔ قبائل کے سردار نیم دائرے کی شکل میں ریشم کے گاؤں گلیوں کے ساتھ ایک لگا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ ملازم چاندی کی تھڑیوں میں خشک میوہ اور قبوہ پیش کر رہے تھے اور کچھ چنے میں آگ کو تازہ رکھنے میں مصروف تھے۔ فضا میں دھوئیں کی بھٹیں کھینک رہی تھیں۔

خیمے میں آٹھ سردار موجود تھے لیکن لڑکے نے اپنی امانت سے اندازہ لگا کر ان میں کوئی سردار سب سے زیادہ رہے گا مالک تھا وہ سفید اور سنہری لباس میں ملبوس تھا اور نیم دائرے کے درمیان میں بیٹھا ہوا تھا اس کے ایک پہلو میں دھوا نوجوان موجود تھا جس سے اس کی ملاقات خیمے کے باہر ہوئی تھی۔

"یہ کون ہے جو نشانہ کی زبان جاننے کا دعویٰ رکھتا ہے۔" ایک سردار نے لڑکے پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔ "میں لڑکے نے جواب دیا۔

اور پھر اس نے پورا واقعہ تفصیل سے بیان کر دیا۔

"صرا آخر کار اپنا آپ ایک انجی پر کیوں ظاہر کرے گا جبکہ اسے معلوم ہے کہ ہم سطوں سے اس کے ہاں ہیں۔"

ایک اور سردار بولا۔ "کیونکہ میری لگا چیں ابھی تک صحرا کی مادی نہیں ہوئیں۔" لڑکے نے فوراً جواب دیا۔

"میں اس چیز کو بھی محسوس کر سکتا ہوں جسے صحرائیں شاید نظر انداز کر دے۔"

اور اسی لیے بھی کہ میں کائنات کی روح کو سمجھ سکتا ہوں۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

"گلستان ایک غیر متاثرہ علاقہ ہے اور کوئی بھی اس پر حملہ کرنے کی فطرتی نہیں کر سکتا۔" تیسرا سردار بولا۔

"میں تو صرف اتنا سمجھ سکتا ہوں جو میں نے دیکھا ہے اگر آپ اس پر یقین نہیں کرنا چاہتے تو آپ کی مرضی۔" خیمے میں بحث شروع ہو گئی۔

وہ لوگ ایسے لمبے میں عربی بول رہے تھے جو لڑکے کو سمجھ نہیں آ رہی تھی جب وہ جانے کے ارادے سے واپس مڑنے لگا تو محافظ نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ لڑکے پر خوف طاری ہو گیا علامات اس بات کی نشاندہی کرتی تھیں کہ کچھ غلط ہونے والا ہے۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ اس نے اس واقعے کا ذکر دی بان سے کیوں کیا تھا۔

پھر درمیان میں بیٹھے ہوئے سردار کے پہرے پر مسکراہٹ نظر آئی اور لڑکے کو کچھ اطمینان ہوا۔ یہ سردار اب تک کی بحث میں بالکل خاموش رہا تھا۔ لڑکے کو کیونکہ عالم گیر زبان کی سادہ بدھ تھی اس لیے اسے احساس تھا کہ خیمے کی پرسکون فضا میں اس کے آنے سے یکدم ہوا تھا پید ہو گیا ہے۔ اب وہ دن اسے بتاتا تھا کہ یہاں آ کر اس نے کچھ فیصلہ کیا تھا۔

بحث ختم ہو چکی تھی۔ تمام سردار خاموشی سے سردار کی بات سننے کے لیے ہر تین گوش تھے۔ سردار لڑکے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کا چہرہ بالکل سبک تھا۔ "دو ہزار سال قبل بھی ایک نوجوان ایسا گزرا ہے جو غریبوں پر یقین رکھتا تھا۔" بولے سردار نے پہلی بار بولتے ہوئے کہا۔

"اس کو پہلے ایک کنوئیں میں پھینکا گیا اور پھر قلام بنا کر فروخت کر دیا گیا۔ ہمارے چیمے تاجروں نے اسے خریدا اور اسے مصر لے آئے۔ اور ہمارا اعتقاد ہے کہ جو کوئی بھی خوابوں پر یقین رکھتا ہے اسے انکی تعبیر بھی معلوم ہوتی ہے۔" بولے لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

"جب فرعون نے خواب میں دیکھا کچھ گائیں فرہمیں اور کچھ بہت کڑوے تو اس نوجوان نے مصر کو ایک خوشی کی قضا سے بچا لیا۔ اس نوجوان کا نام یوسف تھا۔ وہ بھی اس مرد میں میں تمہاری طرح انجی تھا۔ اور شاید تمہاری ہی عمر کا تھا۔" سردار نے کچھ دیر توقف کیا۔ اس کی نگاہوں میں ابھی تک اجنبیت تھی۔

"ہم لوگ ذراعت کی پاسداری کرتے ہیں اور روایت نے ہی ان دنوں میں مصر کو قضا سے بچا لیا تھا۔ اور مصر والے امیر ترین لوگ بن گئے۔ روایت ہی سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے اس صحرا کو کیسے عبور کرنا ہے اور ہم نے اپنے بچوں کی شادیاں کیسے کرنی ہیں۔ روایت ہی ہمیں یہ سکھاتی ہے کہ گلستان ایک غیر متاثرہ علاقہ ہے۔ کیونکہ دونوں اطراف میں گلستان موجود ہیں اور دونوں ہی طریق یکساں طور پر زندگی بسر کرتے ہیں۔"





غصے میں نکل سکتا تھا اور تمام لوگ بڑھے سردار کی بات بغور سن رہے تھے۔ "اور روایت ہی ہمیں سکھاتی ہے کہ ہم صحرائی آواز سنیں، ہمارا اتمام علم اسی صحرائی دین ہے۔"

سردار نے اشارہ کیا اور تمام لوگ کھڑے ہو گئے۔ یہ ملاقات کے اختتام کا اعلان تھا۔ ملازموں نے حقے بجا دیے اور محافظ مژدب کھڑے ہو گئے۔ لڑکا بھی جانے کو تیار تھا کہ اس دوران سردار دوبارہ دہلا۔

"کل ہم وہ صحابہ تلوڑ دیں گے جس کے مطابق نخلستان میں جھیلار اٹھا ممنوع ہے۔ ہم تمام دن دشمن کا انتظار کریں گے۔ اور سورج غروب ہونے کے ساتھ ہی تمام لوگ دوبارہ اپنے جھیلار پھینک دیں گے۔ دشمن کی ہر دس لاشوں پر تمہیں سونے کا ایک سکہ ملے گا۔ اگر جھیلاروں کو زیادہ دیر تک استعمال نہ کیا جائے تو انہیں دنگ لگ جاتا ہے۔ اور اگر ان میں سے ایک بھی جھیلار کل استعمال نہ ہوا تو وہ تم پر استعمال کیا جائے گا۔"

جب لڑکا غصے سے باہر نکلا تو نخلستان میں صرف چاند کی روشنی تھی۔ وہ اپنے غصے سے عین صاف کی مسافت پر تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنے غصے کی طرف قدم اٹھانا شروع کیے۔ وہ ابھی تک پیش آمدہ واقعات کے اثر سے نہیں نکل سکا تھا۔ وہ کائنات کی روح تک تو پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ لیکن شاید اس کو اس بات کی قیمت اپنی زندگی کی صورت میں ادا کرنی پڑ رہی تھی۔ وہ خوفزدہ تھا۔

لیکن وہ تو تمام عمر ہی خطرناک قدم اٹھاتا آیا تھا۔ اور بقول ہدی بان کے آج کے دن مرنا کل کی موت سے برا نہیں تھا۔ ہر دن اس بات کا متقاضی تھا کہ اسے جیا جائے۔

تمام دنیا کا گھومنا ایک لفظ تھا "مکتوب"

اسے کوئی پشیمانی نہیں تھی۔ اگر کل وہ ماما بھی گیا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ خدا کو قصور نہیں تھا کہ معشیں کو تہدیل کیا جائے۔ مرنے سے قبل کم از کم اس نے سمندر میں کھیر کیا تھا۔ کرشل کی دکان میں کام کیا تھا۔ یہ طویل صحرا میں کھیر کیا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ قاطر کی گہری کالی آنکھوں کی ایک جھلک دیکھی تھی۔ اپنا گھر چھوڑنے کے بعد اس نے ہر دن کو بھرپور راند اڑا دی تھی۔ اس نے اب تک وہ کچھ دیکھا تھا جس کا دوسرے چرواہے تصور بھی نہیں کر سکتے تھے اور اسے اس بات پر فخر تھا۔ یک دم ایک دھماکہ ہوا اور وہ زمین پر گر گیا۔ لٹھائیں دھول کی اتنی دیر دوڑی تھیں کہ چاند کی روشنی مدھم مدھم لگی تھی۔ اس کے سامنے ایک جیم جیم جسم کا سفید گھوڑا کھڑا تھا۔

جب دھول کی دھند کم ہوئی تو لڑکے نے خوفزدہ کر دینے والا منظر دیکھا۔

گھوڑے کے پہلو میں سیاہ کپڑوں میں لپیٹا ایک طویل قامت آدمی کھڑا تھا۔ اس کے کندھے پر باز بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سر پر گہری تھی اور اس کا منہ کالے رومال سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہ صحرا کا بیٹا مہر لگتا تھا۔ اس کی شخصیت صحرائی کے روحانی پیامبروں سے زیادہ متاثر کن تھی۔ سیاہ پٹوں آدمی نے گھوڑے کی زین کے ساتھ ہانسی میان سے ایک بہت بڑی تلوار نکالی۔ تلوار چاند کی روشنی میں چمک رہی تھی۔



"کس میں اتنی ہمت ہے کہ وہ ہزاروں کی ہزاروں کو پڑھ سکے؟" اس کی آواز کی گونج پورے نخلستان میں سنائی دی۔ "وہ میں ہوں جس نے یہ جرأت کی ہے؟" لڑکے نے جواب دیا۔

اس کے اہن میں سن تپا گو جیٹا سورس کی تصویر تھی جو اپنے سفید براق گھوڑے پر سوار ہے اور گھوڑے کے سم پہلے پڑے ہوئے دشمن کی چھاتی پر ہیں۔ یہ آری بھی بالکل اسی طرح لگتا تھا جتنی صرف یہ تھا کہ کردار اب بدل چکے تھے۔ "میں نے یہ جرأت کی۔" اس نے دہرایا اور اپنا سر پیچ کر کے اپنے آپ کو تلوار کا دار و صل کرنے کے لیے کھڑا کر لیا۔ "بہت ساری قیمتی جانیں صرف اس لیے فجا جانیں گی کیونکہ میں نے کائنات کی روح تک رسائی حاصل کر لی تھی۔" تلوار اس کی گردن پر نہیں گری تھی بلکہ جھنسی نے تلوار کی نوک سے اس کی ٹھوڑی اوپر کواٹھائی۔ خون کا ایک قطرہ نکل کر ریت میں جذب ہو گیا۔

گھوڑا سوار بالکل خاموش تھا اور یہی حال لڑکے کا تھا۔ اس کے اچھٹ میں ایک ہار بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ اسے اندر کر بھاگ جانا چاہیے۔ اس کے دل میں ایک جیب قسم کی لمبائیت تھی۔ وہ اپنی منزل کی تلاش میں موت کے انتہائی قریب پہنچ گیا تھا اور لاٹری کی تلاش میں۔

آخر کار علامت صحیح ثابت ہوئی تھی اور اب وہ اپنے دشمن کے سامنے تھا لیکن اسے موت کا کوئی ڈر نہیں تھا۔ کائنات کی روح اس کی گھٹری اوندھ جلد ہی اس کا ایک حصہ ہو گا اور ایسا ہی اس کے دشمن کے ساتھ ہونے والا تھا۔ انہی کی تلوار لڑکے کی ٹھوڑی کے نیچے تھی۔

"تم نے پرندوں کی ہڈیوں سے کھینچنے کی جرأت کیوں کی؟"

"میں نے صرف اس کا مشاہدہ کیا جو مجھے پرندے تانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ اس نخلستان کو بھانا چاہتے تھے۔ کل کا دن تم سب کے لیے موت کا پیغام لائے گا کیونکہ یہاں تم سے زیادہ تعداد میں مرد موجود ہیں۔" تلوار اپنی جگہ پر موجود تھی۔ "تم اللہ کی مرضی بد لے لو۔ لے کون ہوتے ہو۔"

"اللہ نے فوجوں کو پیدا کیا ہے اور اسی نے پرندوں کو تخلیق کیا ہے۔ اس اللہ نے ہی مجھے پرندوں کی زبان سکھائی ہے۔ سب کچھ اسی ایک ہاتھ کا اثر پر کردہ ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔ اس کے ذہن میں ہدی بان کی آواز گونج رہی تھی۔ گھوڑا سوار نے تلوار پیچھے کھینچ لی اور لڑکے کو یک دم سکون کا احساس ہوا۔

"پیشین گوئیاں کرتے ہوئے احتیاط کرو۔ جب ایک چیز لکھی گئی ہے تو یہ ناممکن ہے کہ اس کو تہدیل کیا جائے۔" گھوڑا سوار بولا۔

"میں نے صرف فوج کی پیکار دیکھی ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔ "میں نے لڑائی کا اہتمام نہیں دیکھا۔" انہی اس کے جواب سے مطمئن نظر آتا تھا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



زندہ بچنے والا تھا لی اس دے کا کما کر تھا۔ دوپہر کو اسے سرداروں کے سامنے پیش کیا گیا۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ انہوں نے روایت کو کیوں توڑا تو اس نے جواب دیا کہ اس کی فوج کی روز سے لاقہ کشی کر رہی تھی اور انسان، جانور یا سے تھے۔ مجبوراً انہوں نے فیصلہ کیا کہ گلستان پر قبضہ کریں تاکہ جنگ کو جاری رکھ سکیں۔ سردار بولا کہ اسے لوگوں کی ہلاکت کا غم ہے مگر روایت زیادہ مقدس تھی۔ اس نے غم واپا کہ کما کر کو دولت آمیز موت دی جائے۔ گولی یا گوار سے مارنے کی بجائے اسے ایک درخت کے ساتھ لٹا دیا گیا۔ بوڑھے سردار نے لڑکے کو بلایا اور اسے پیاس سونے کے سکے دیے اور اس کے سامنے یوسف علیہ السلام کی کہانی دہرائی۔ اور اسے گلستان کا شیر مقرر کر دیا۔



جب سورج فروغ ہو چکا تو لڑکے نے جنوب کی جانب چلنا شروع کیا۔ کچھ فاصلے پر اسے اکیلا خیمہ نظر آیا۔ قریب سے گزرنے والے لوگوں نے اسے منع کیا کہ یہ جگہ سرزد تھی۔ اور وہاں جنوں کا بیر تھا لیکن لڑکے پر ان کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ کسی کا انتظار کر لے گا۔

جب چاند کافی اوپر کھڑا ہوا تو اسے کیسا گر ایک جانب سے آتا دکھائی دیا۔ اس کے کندھوں پر دو مرد ہل رہے تھے۔

”میں آگیا ہوں۔“ لڑکا بولا۔

”تمہیں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ کیسا گر بولا۔ ”شاید تمہیں تمہاری منزل یہاں تک سمجھ لائی ہے۔“

”قبائل کے درمیان لڑائی کی صورت میں صحرا کو عبور کرنا ناممکن تھا لیکن پھر بھی میں یہاں تک پہنچ گیا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

کیسا گر اپنے گھوڑے سے نیچے اتر آیا اور لڑکے کو پیسے کے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ یہ خیمہ گلستان میں موجود کسی دوسرے خیمے سے مشابہ تھا۔ لڑکے نے خیمے میں بھٹی اور صراحی کو تلاش کیا جن کو کیسا گری میں استعمال کیا جاتا تھا مگر اسے باہر ہی ہوئی۔ خیمے میں صرف چند کتابیں، کچھ برتن اور ایک قالین تھا جس پر عجیب و غریب لہرائیں بنے ہوئے تھے۔

”چینو جاؤ، ہم قہودہ پیئیں گے اور یہ باز بھون کر کھائیں گے۔“ کیسا گر بولا۔

اسے شک گزرا کہ یہ وہی باز ہیں جو کل نضا میں کھو پروا دیتے مگر وہ خاموش رہا۔ کیسا گر نے چوہا روشن کیا اور نضا ایک دلربا خوشبو سے معطر ہو گئی۔

”تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”ایک جہنی اس مرد میں پر کیا کر رہا ہے۔“ گھوڑا سوار بولا۔

”میں اپنی منزل کی تلاش میں آیا ہوں مگر تم اس بات کو نہیں سمجھ سکو گے۔“ گھوڑا سوار نے تلوار واپس مہمان میں دکھائی۔ لڑکے نے سکھ کا سانس لیا۔

”میں نے تمہاری جرأت کا امتحان لینا تھا۔“ گھوڑا سوار بولا۔

”جرأت ہی بنیادی خوبی ہے کائنات کی زبان سمجھنے کے لیے۔“ لڑکے کو حیرت ہوئی کہ گھوڑا سوار ایسی بات کر رہا تھا جس کا علم بہت کم لوگوں کو تھا۔

”انتہا دور آنے کے بعد تم بھی ہمت نہ ہارنا۔“ اس نے بات جاری رکھی۔

”صحرا سے پیار کرو لیکن اس پر اعتماد نہ کرنا۔“ کیونکہ صحرا ہمیشہ مردوں کا امتحان لیتا ہے۔ یہ ہر قدم پر چیلنج کرتا ہے اور جن کے قدم بہک جاتے ہیں انہیں ہلاک کر دیتا ہے۔“

”اگر جنگجو گلستان پر حملہ آور ہوں اور شام تک تمہارا سر تمہاری گردن پر سلامت رہے تو مجھے تلاش کرنا۔“ گھوڑا سوار بولا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار کی بجائے اپ کوڑا تھا۔ گھوڑے نے زقند بھری اور نضا میں جھل بھر گئی۔

”تم کہاں رہتے ہو؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

گھوڑے والا ہاتھ جنوب کی طرف اٹھا۔ لڑکا سمجھ گیا کہ اس کی ملاقات کیسا گر سے ہوئی ہے۔



اگلے دن دو ہزار مسلح افراد اللہ علیہم میں پھیل چکے تھے۔ دوپہر سے قبل اتنی کے قریب پانچ سو کے قریب قبائلی نمودار ہوئے۔ یہ لوگ شہل کی جانب سے گلستان میں داخل ہوئے۔ بظاہر یہ دستہ پر اس نظر آتا تھا مگر تمام لوگوں نے کپڑوں میں ہتھیار پھپھار کئے تھے۔ جب وہ گلستان کے قلب میں سفید خیمے کے پاس پہنچے تو یک دم انہوں نے اپنی تلواریں اور بندوقیں نکالیں اور خیمے پر حملہ آور ہوئے۔ لیکن خیمہ خالی تھا۔

اہل گلستان نے انہیں گھیرے میں لے لیا اور آدھے گھنٹے کے بعد ایک کے ساتھ تمام حملہ آور مردہ حالت میں گلستان کی ریت پر پڑے ہوئے تھے۔

تمام بچوں کو گلستان کی دوسری طرف گھوڑے کے درختوں کے پیچھے رکھا گیا تھا اور وہ کچھ بھی دیکھنے سے قاصر تھے۔ خواتین اپنے خیموں میں مردوں کی کامیابی کے لیے دعا گو تھیں۔ سوائے ریت پر پڑی لاشوں کے ہر جہز معمول کے مطابق تھی۔



"نقشہ کی وجہ سے"۔ کیمیاگر نے جواب دیا۔

"ہوانے مجھے پیغام دیا کہ تم آرہے ہو اور تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے۔"

"ہوانے جس کے بارے میں پیغام دیا ہے وہ میں نہیں ہوں بلکہ ایک انگریز ہے۔ وہ بھی اپنی منزل کی تلاش میں یہاں تک آیا ہے۔"

"اسے ابھی بہت کچھ کرنا ہے لیکن روٹھی راستے پر چل رہا ہے اور اس نے صحرا کو سمجھنا شروع کر دیا ہے۔"

"اور میرے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"جب بھی کوئی انسان کچھ کرنے کا سہم ارادہ کرتا ہے تو کائنات کی ہر شے اسے ممکن بنانے میں اس کی معاونت کرتی ہے۔" کیمیاگر کے الفاظ میں اسے بڑے بادشاہ کی بات کی گونج سنائی دی۔

"ایک اور انسان میرے مدد کے لیے کمر بستہ ہے۔" لڑکے نے سوچا۔

"تو پھر آپ میری رہنمائی کریں گے؟"

"تمہیں وہ سب معلوم ہے جس کا علم تمہیں ہونا چاہیے۔ میں صرف تمہارا رخ اس سمت کی طرف کروں گا جہاں تمہاری منزل ہے۔"

"وہاں تو قبائل میں لڑائی ہو رہی ہے۔" لڑکے نے یاد دلایا۔

"مجھے معلوم ہے کہ صحرائیں کیا ہو رہی ہیں۔"

"لیکن میں تو اپنے خزانے تک پہنچ گیا ہوں۔ میرے پاس ایک اونٹ ہے اور مجھے کرنل کی فروخت سے اچھا خاصہ منافع ملا ہے۔ پچاس سونے کے سکے میں نے آج حاصل کیے ہیں۔ میں پہلے ہی ایک امیر آدمی ہوں۔"

"ان میں سے کچھ بھی تو تمہیں اہرام مصر کے قریب سے نہیں ملا۔"

"وہ چوڑی درجہ خاموشی سے کھانے میں مصروف رہے۔ کیمیاگر نے ایک بوتل کھولی اور سرخ رنگ کا مشروب لڑکے کے کپ میں ڈالا۔ اس نے آج تک اتنی حریفانہ شراب کبھی نہیں پئی تھی۔

"یہاں شراب کی ممانعت نہیں ہے؟" لڑکے نے پوچھا۔

"جو چیز انسان کے ظن کے اندر جاتی ہے اس شے کی کوئی ممانعت نہیں ہے ممانعت اس شے کی ہے جو باہر نکلتی ہے۔"

کیمیاگر کی بات میں کئی تکی لیکن جیسے ہی اس نے شراب پیمانی سے سکون محسوس ہوا کھانے سے فارغ ہو کر دونوں فیصے سے باہر آ گئے۔ آج چاند اپنی پوری آب و تاب سے لختان کی ریت کو منور کر رہا تھا۔ سفید چاندنی کی روشنی میں ستاروں کی روشنی مدہم پڑ گئی تھی۔ دونوں ریت پر بیٹھ گئے۔

"کھاؤ پیو اور آرام کرو۔" کیمیاگر بولا۔

اس نے محسوس کیا کہ لڑکے کا لطف اعدو ہو رہا ہے۔ آج رات کھل آرام کر جیسا کہ جنگ میں لڑائی پر روانہ ہونے سے پہلے کرتے ہیں۔ یاد رکھو جہاں تمہارا دل کہے ٹھکانہ وہیں ہوگا۔ تمہیں اپنا خزانہ محفوظ رکھنا ہے تاکہ اب تک جو کچھ تم نے سیکھا ہے وہ تمہارے لیے باہمی بن سکے۔

کل اپنا اونٹ بیچ کر ایک گھوڑا خریدا۔ اونٹ کئی میل کی مسافت کے بعد بھی نہیں ٹھکتے اور اچانک کرتے ہیں اور مر جاتے ہیں جبکہ گھوڑا آہستہ آہستہ ٹھکنے سے دوچار ہوتا ہے اس لیے تمہیں معلوم ہو جاتا ہے کہ اس سے کتنا کام لینا ہے اور کب اسے آرام کی ضرورت ہے۔"

اگلی رات لڑکا اپنے گھوڑے کے ساتھ کیمیاگر کے خیمے کے باہر آن پہنچا۔ کیمیاگر اس کا فخر خواہ گھوڑے پر سوار تھا اور باز اس کے کندھے پر بیٹھا تھا۔

"مجھے بتاؤ کہ صحرائیں زندگی کس جانب ہے؟ جو لوگ یہ جاننے کی اہلیت رکھتے ہیں صرف وہی خزانہ تلاش کر سکتے ہیں۔" کیمیاگر لڑکے سے مخاطب ہوا۔

دونوں چاند کی روشنی میں ایک جانب روانہ ہوئے۔

"مجھے نہیں یقین کہ میں صحرائیں زندگی کے آثار ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔" لڑکا سوچ میں گم تھا۔

"مجھے ابھی صحرا کے بارے میں اتنا علم نہیں ہے۔" اس نے کیمیاگر کو بتانے کا ارادہ کیا لیکن اس پر کیمیاگر کا رد عمل طاری تھا وہ دونوں ایک پتھریلی جگہ پر پہنچ گئے جہاں لڑکے نے دونوں بازوؤں کو جو پر وا کر دیکھا تھا۔ مگر اس وقت وہاں مکمل سکوت تھا۔

"مجھے نہیں معلوم کہ صحرائیں زندگی کی تلاش کیسے کی جاتی ہے؟ میں جانتا ہوں کہ یہاں زندگی موجود ہے لیکن میں لاعلم ہوں کہ صحرائیں اس کی تلاش میں کس طرف رخ کروں؟" لڑکے نے کیمیاگر کو مخاطب کیا۔

"زندگی زندگی کو کھینچتی ہے۔" کیمیاگر نے جواب دیا۔ لڑکے کو جیسے سب کچھ سمجھا گیا ہو۔ اس نے اپنے گھوڑے کی ٹانگیں ڈھکی کیں اور گھوڑے نے پتھریلی زمین اور ریت کی طرف قدم لگائی۔ کیمیاگر نصف گھنٹے تک لڑکے کے گھوڑے کا پیچھا کرتا رہا۔

اب گھوڑے درخت ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے اور صرف چاند تھا جو اپنی پوری روشنی صحرائی ریت کو غفلت کر رہا تھا۔ چاند کی روشنی صحرائی ریت اور اس میں سے وختا وختا ظاہر ہونے والے پتھروں سے منعکس ہو رہی تھی۔ پھر بغیر کسی ٹکاہری وجہ کے لڑکے کا گھوڑا آہستہ ہو گیا۔

"یہاں زندگی کھا چارل سکتے ہیں۔" لڑکے نے کیمیاگر سے کہا۔

"میں تو صحرائی زبان سے واقف نہیں ہوں مگر میرا گھوڑا ایذا پہنچاتا ہے۔"



دونوں گھوڑوں سے چھپے اتر گئے۔ کیمیا گر ابھی تک خاموش تھا۔ ہنسا ہنسا چلتے ہوئے دونوں پتھروں میں سے کچھ تلاش کرتے رہے تھے۔

بیک دم کیمیا گر رک گیا اور زمین کی طرف جھکا، یہاں پتھروں کے درمیان ایک سوراخ تھا۔ کیمیا گر نے اس سوراخ میں اچھٹا ڈال دیا۔ ایسا لگا تھا جیسے سوراخ میں کوئی چیز چل رہی ہو۔

کیمیا گر کی آنکھیں کھری جھیں کہ وہ کسی چیز کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر بیک دم اس نے اپنا ہاتھ سوراخ سے باہر نکالا۔

لا کے کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ کیمیا گر کے ہاتھ میں ایک سانپ تھا۔

لا کے نے ایک طرف چھلانگ لگائی۔ سانپ بے چینی سے تڑپ رہا تھا اور اس کی تڑپاہٹ کی آواز سحرا کے سکوت کو توڑ رہی تھی۔ یہ سانپ بہت زہریلا سانپ تھا جس کا زہر ایک لمحے میں انسان کی جان لے سکتا تھا۔

"خبردار ہو کہیں ڈس نہ لے۔" لا کا بولا۔

پھر اسے احساس ہوا کہ شاید سانپ پہلے ہی کیمیا گر کو ڈس چکا تھا جب اس نے اس کے گل میں ہاتھ ڈالا تھا۔

کیمیا گر پر سکون تھا۔

"کیمیا گر کی مرد دوسال ہے۔" اس کے ذہن میں انگریز کے لفظ غائبی رہے۔ اسے معلوم ہے کہ سحرا کے زہر پلے سانپ کا تریاق کیا ہے۔

کیمیا گر اپنے گھوڑے کے پاس گیا اور گھوڑے لے کر واپس آیا۔

اس نے گھوڑے کی نوک سے ریت پر ایک دائرہ لگایا اور سانپ کو اس دائرے کے درمیان میں رکھ دیا۔ سوزی فوراً پر سکون ہو کر بیٹھ گیا۔

"بے فکر ہو اب پاس دائرے سے باہر نہیں نکل سکتا۔" کیمیا گر بولا۔

"تم سحرا میں زندگی تلاش کرنے میں کامیاب رہے۔ میں اسی طاقت کا حلاش تھا۔"

"یہ اتنا ضروری کیوں تھا؟" لا کے نے پوچھا۔

"کیونکہ اہرام سحرا میں گھرے ہوئے ہیں۔" کیمیا گر نے جواب دیا۔

لا کا خاموش تھا اس کا دل بوجھل تھا۔ وہ گزشتہ رات سے مطمئن تھا۔ خزانے کی تلاش کا مطلب تھا قاتل سے ہدائی۔

"میں سحرا سے گزرنے میں تمہاری رہنمائی کروں گا۔" کیمیا گر بولا۔

"لیکن میں گلستان میں رہنا چاہتا ہوں۔" لا کے نے جواب دیا۔ "میں نے قاتل کو پالیا ہے اور وہ میرے لیے دنیا کے کسی بھی خزانے سے زیادہ قیمتی ہے۔"

"قاتل اس سحرا کی بیٹی ہے۔" کیمیا گر نے جواب دیا۔

"وہ جانتی ہی ہے سرد ہمیشہ منزل کی تلاش میں جاتے ہیں اس امید کے ساتھ کہ وہ واپس لوٹیں گے۔ اس کی بھی یہ خواہش ہے کہ تم بھی اپنی منزل تلاش کرو۔"

"لیکن اگر میں منزل کی تلاش ترک کر کے یہاں رہتا جاؤں تو؟" لا کے نے پوچھا۔

"میں تمہیں بتاؤں کہ پھر کیا ہوگا۔" کیمیا گر بولا۔

"تم گلستان میں مشاورت کے فرائلز انہما سہو کر کے۔ تمہارے پاس پہلے ہی کافی دولت ہے تم قاتل سے شادی کر لو گے اور ایک سال تک خوشی زندگی گزارو گے۔ تم سحرا سے بھی مالوس ہو جاؤ گے اور گلستان کے ہر گوشے سے بھی۔ تم گلستان کے ایک ایک درخت سے آگاہ ہو گے۔ تم دیکھو گے اور تمہیں معلوم ہوگا کہ دنیا میں ہر شے کیسے آہستہ آہستہ بدل رہی ہے مشاہدے میں جنگل کے ساتھ ہی تمہاری طامات بھگنے کی کی صلاحیت بھی بڑھے گی۔ کیونکہ سحرا اب اس قدر ایک بہت بڑا اور سر ہے۔" کیمیا گر نے توقف کیا۔

"دوسرے سال تمہیں خزانے کا خیال آئے گا۔ علامات اپنے آپ کو ظاہر کریں گی اور تم ان کو نظر انداز کر دو گے۔ تمہارے علم سے گلستان اور اس کے باہر مستفید ہونگے۔ سردار تمہارے مستفید ہونگے اور تمہارے قاتل تمہارے لیے دولت جمع کرنے کا ذریعہ ہونگے۔"

"تیسرے سال بھی علامات اپنا تمہور جاری رکھیں گی اور تمہیں تمہاری منزل یاد دلائیں گی۔ تم بے چینی سے راتوں کو گلستان کی ریت پر چہل قدمی کر دو گے اور یہ قاتل کے لیے ناقابل برداشت ہوگا۔ کیونکہ وہ سمجھے گی کہ وہ تمہاری پریشانی کی وجہ ہے۔ تمہیں بھی چنگھ اسکا ہوگا کہ اس نے تمہیں نہیں روکا تھا بلکہ یہ تمہارا واپس نہ آنے کا خوف تھا جس کی وجہ سے تم نے گلستان میں رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس وقت علامات تمہیں بتائیں گی کہ تمہارا خزانہ ہمیشہ کے لیے دفن ہو گیا ہے۔"

"پھر جو تھے سال طامات تم سے جدا ہو جائیں گی کیونکہ تم نے ان کو سمجھتا اور ان پر عمل کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کا علم قاتل کے سردار کو بھی ہو جائے گا اور وہ تمہیں مشاورت کے مہدے سے درخواست کر دے گا۔ تب تک تم ایک مالدار تاجر بن چکے ہو گے۔ لیکن طامات تمہارا ساتھ چھوڑ چکی ہوگی کیونکہ تم نے ان پر عمل کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اور تمہیں احساس ہوگا کہ اب منزل کی تلاش کرنا ناممکن امر ہے۔"

لا کے کو کرش فروش کا خیال آیا جس کی خواہش تھی کہ وہ مکہ جائے۔ اور پھر انگریز جو کیمیا گر کی تلاش میں نکلا تھا۔ اسے اس قانون کا بھی خیال آیا جسے سحرا پر احرام تھا۔ پھر اس نے سحرا کی طرف دیکھا جس کے پاس تھا جس سے وہ محبت کرتا تھا۔ دونوں اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ اب لا کا کیمیا گر کے پیچھے چل رہا تھا۔ دونوں گلستان کی طرف واپس چل پڑے۔ ہوا کے دوش پر گلستان کی صدا آ رہی تھی اور لا کا قاتل کی آواز سننے کی کوشش میں تھا۔



"میں تمہارے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوں۔" اس نے کہا اور یکدم اس کا دل پر سکون ہو گیا۔

"ہم کل سورج نکلنے سے پہلے روانہ ہو گئے۔" کہا کرتے ہوئے جواب دیا۔

لاڑکے نے رات بے سکوئی سے گزاری۔ سورج نکلنے سے دو گھنٹے قبل اس نے اس لاڑکے کو ڈھونڈا جو پہلی رات اس کے ساتھ خیمے میں تھا اور اس سے کہا کہ وہ فاطمہ کا گھر ڈھونڈنے میں اس کی رہنمائی کرے۔ جب دونوں فاطمہ کے خیمے کے پاس پہنچے تو لاڑکے نے اپنے ساتھی کو اتنا سنا دیا کہ وہ ایک بھڑکھڑانے والے لڑکے سے کہا کہ وہ اندر جا کر فاطمہ کو جگائے اور اسے لاڑکے کے آنے کی اطلاع دے۔ جب وہ واپس آیا تو لاڑکے نے عربی کو ایک اور بھڑکھڑانے والے سے بتا دیا اور کہا کہ وہ چلا جائے۔

فاطمہ خیمے کے دروازے پر ظاہر ہوئی۔ دونوں چلتے ہوئے مجھوروں کے پاس آ گئے۔ لاڑکے کو معلوم تھا کہ یہ بات یہاں کے دستور کے خلاف تھی لیکن اب اسے اس بات کی فکر نہیں تھی۔

"میں جا رہا ہوں۔" وہ بولا۔

"لیکن میں واپس آؤں گا۔ مجھے تم سے محبت ہے کیونکہ....."

"کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے..... کسی سے محبت صرف اس لیے کی جاتی ہے کہ اس سے محبت ہوتی ہے۔ محبت کے لیے کسی وجہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔"

"میرا ایک خراب تھا اور تب میری ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی۔" لاڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

"میں نے کڑی شاپ میں کام کیا اور پھر میں نے صحرا کو صبر کیا۔ پھر قہاک کے درمیان لاڑکی کی وجہ سے یہاں رکنا پڑا اور میں کیا کرکلی تلاش میں تم سے ملا۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ اس لئے کائنات کی ہر شے نے معافیت کی کہ میں تم سے مل سکوں۔"

دونوں ہنسی ہو گئے اور پہلی دفعہ تھا کہ دونوں نے ایک دوسرے کو چھوا تھا۔

"میں واپس آؤں گا۔" لاڑکا بولا۔

"اس سے قبل میں صحرا کی طرف خالی نظروں سے دیکھتی تھی۔" فاطمہ بولی۔

"میں ان آنکھوں میں امید ہو گئی۔ میرا پ بھی صحرا کے سفر پر گیا تھا اور میری ماں کے پاس واپس آ گیا ہیش کے لیے۔"

دونوں واپس مڑے اور لاڑکی کے خیمے کی طرف چل پڑے جب وہ خیمے کے دروازے پر پہنچے تو لاڑکا بولا:

"میں بھی اسی طرح واپس آؤں گا جس طرح تمہارا پ تمہاری ماں کے پاس واپس لوٹا آیا تھا۔"

"تم رورہی ہو؟" اس نے فاطمہ کی فٹنک آنکھیں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"میں صحرا کی بیٹی ہوں۔" اس نے اپنی آنکھیں چمپاتے ہوئے جواب دیا۔

"بہر حال میں ایک عورت بھی تو ہوں۔" اور وہ خیمے کے اندر چلی گئی۔

صبح کے وقت وہ حسب معمول اپنے کام میں مشغول ہو گئی لیکن آج سب کچھ بدل چکا تھا۔ یہ ملکستان اس لاڑکے سے نکلا تھا اور اس کا محل اس کے لیے ویسا کبھی نہیں ہوگا جیسا صرف ایک دن قبل تھا۔ نہ تو اس میں پچاس ہزار مجبور کے وقت ہوں گے اور نہ تین سو کنوئیں اور نہ ہی یہ وہ ملکستان ہوگا جو سائروں کو صحرا کی کڑی دھوپ میں سایہ فراہم کرتا تھا۔ فاطمہ کے لیے یہ ملکستان آج کے بعد ایک صحرا کی مانند ہوگا۔

آج کے بعد اس کے لیے اس ملکستان کی نسبت صحرا زیادہ اہم ہوگا۔ کیونکہ اس صحرا میں ایک ایسا انسان تھا جو اس سے صرف اس لیے محبت کرتا تھا کہ اسے اس سے محبت تھی۔ اس محبت کے لیے کسی وجہ کی ضرورت نہیں تھی۔ آج کے بعد اس کی محبت صحرا کی طرف لگی رہے گی اور وہ اندازہ لگائے گی کہ کون سے ستارے کی سمت میں اس کا محبوب چل رہا ہے۔ اس ستارے کے حوالے سے وہ اپنے محبوب کا پتہ کرے گی۔ آج کے بعد صحرا اس کے لیے امید کی علامت ہوگا۔

twitter.com\ahmadnowaz

"اس کی فکر نہ کرو جسے تم پیچھے چھوڑ آئے ہو۔" سر پر روانہ ہوتے ہوئے کہا کرتے ہوئے کوہدایت دی۔

"ہر چیز یکساں ہوئی ہے اور یہ تحریر ہمیشہ وہاں رہے گی۔"

"مرد گھر چھوڑنے کے بعد اس کی طرف لوٹ آنے کے بارے میں زیادہ سوچتے ہیں۔" لاڑکے نے جواب دیا۔

"جو آپ نے پیچھے چھوڑا ہے وہ اگر مادہ ہے تو تمہاری واپسی پر تمہیں ایسا ہی ملے گا۔ لیکن اگر وہ روشنی کا ہالہ تھا جیسا کہ ستاروں کے ٹوٹنے پر ہوتا ہے تو واپسی پر تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔" کہا کرتے ہوئے گری کی زبان میں بول رہا تھا لیکن لاڑکا اس کا مفہوم سمجھ سکتا تھا۔

پھر بھی اس کے لیے یہ ناممکن تھا کہ وہ فاطمہ کے بارے میں اپنے آپ کو سوچنے سے باز رکھ سکے۔ صحرا کی بکسانیت اسے خواب دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کے چشم تصور میں مجوروں کے درخت ختمے اور کنوئیں تھے اور اس خاتون کا چہرہ تھا جس سے اسے محبت تھی۔

وہ انگریز کو چشم تصور میں دیکھ سکتا تھا جو اپنے حجرے میں مشغول تھا۔ اور ہدی بان جو کہ ایک ایسا استاد تھا جسے خود بھی اس بارے میں معلوم نہیں تھا۔

"شاید کہا کرتے ہوئے محبت کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔" لاڑکے نے سوچا۔

کیا گرا آئے گا؟ تھا اور اس کے کندھے پر باز تھا۔ پرندے کو صحرا کی زبان معلوم تھی۔ جب بھی کہا کرتا تو بازو ہر داڑھ ہو جاتا اور واپسی پر اپنے ساتھ حکایتیں بھی فرغوش اور کبھی کوئی پرندہ۔ رات کے وقت وہ آگ کو چھپا کر دکھان کرتے



تھے۔ صحرائی راتیں سرد تھیں اور چاند کے زوال کے ساتھ ساتھ تاریک سے تاریک تر ہو رہی تھیں۔

وہ ایک ہفتہ تک چلتے رہے۔ اس دوران ان کی گفتگو کا ٹھکانہ زیادہ تر صحرا کے سفر کے دوران کی جانے والی اعتباری تھی۔ اور یہ کہ کس طرح سے تباہی جنگ سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنا ہے۔ لڑائی جاری تھی اور ہوا میں کسی پیچھے اور کسی خون کی بوٹاٹاں ہو جاتی تھی۔ جنگ کبیں ترسب ہی ہو رہی تھی۔ اس سے لڑکے کو اس بات کا احساس ہوا کہ نشانیاں انسان کو وہ بات بتاتی ہیں جو آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے۔

ساتویں روز کیمیا گرنے قبل از وقت پڑاؤ کا فیصلہ کیا۔ بازدار کی کھال میں روانہ ہو گیا اور کیمیا گرنے اپنی پانی کی بوتل لڑکے کو پیش کی۔

”تم تقریباً اپنی منزل کے قریب پہنچ چکے ہو۔“ کیمیا گریلا۔

”اپنی منزل کی تلاش ہاں غشی سے جاری رکھئے میں تم مبارکباد کے مستحق ہوں۔“

”لیکن تمام راستے آپ نے مجھے کچھ نہیں بتائے۔“ لڑکے نے سوال کیا۔

”میرا خیال تھا کہ آپ مجھے بہت کچھ سکھائیں گے۔ اس سے قبل صحرا میں سفر کے دوران میرے ساتھی کے پاس کتابیں تھیں جن میں کیمیا گری کے بارے میں معلومات تھیں۔“

”یہ سب کچھ سیکھنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے۔“ کیمیا گریلا۔

”اور وہ ہے ٹل۔ تم نے جو بھی سیکھنا تھا وہ تم نے اپنے سفر کے دوران سیکھا اب تمہیں صرف ایک چیز اور سیکھنے کی ضرورت ہے۔“

لڑکا ہر تن کوٹھکا کہ کیمیا گرا سے کیا کچھ سیکھتا ہے لیکن کیمیا گرا خاموشی سے اپنی طرف دیکھ رہا تھا۔

”آپ کو کیمیا گریوں کہتے ہیں۔“ لڑکے نے سوال کیا۔

”کیونکہ میں کیمیا گریوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”جن دوسرے لوگوں نے وحیات کو سونے میں بدلنے کی کوشش کی وہ ناکام کیوں رہے؟“ لڑکے نے استدعا کیا۔

”وہ لوگ صرف سونے کی تلاش میں تھے۔“ کیمیا گرنے جواب دیا۔

”وہ غرور از تو پانا چاہتے تھے لیکن اس کے لیے مشقت کرنے کو تیار نہیں تھے۔“

”وہ ایک چیز کیا ہے جسے سیکھنے کی مجھے ضرورت ہے؟“ لڑکے نے پوچھا۔ کیمیا گرا بھی اپنی طرف دیکھ رہا تھا۔

”آغراں طرف سے بازو اپس آتا رکھائی دیا۔ انہوں نے اونٹ میں آگ جلائی تاکہ اس کی روشنی کسی کو خطر نہ آئے۔“

”میں کیمیا گراں لیے کہلاتا ہوں کیونکہ میں کیمیا گریوں۔“ اس نے کہا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”میں نے یہ فن اپنے دادا سے سیکھا تھا اور اس نے اپنے باپ سے اور اسی طرح یہ سلسلہ بہت دور تک پھیلا ہوا ہے۔“

ان دنوں اسم اعظم بکھراج کی تختی پر لکھا جاسکتا تھا لیکن انسانوں نے ہمارے آسان چیزوں کو درکار شروع کر دیا اور اس کی جگہ

غیر ضروری تفصیل اور فلسفیانہ تحریروں نے لے لی۔ اور انہوں نے سوچنا شروع کر دیا کہ ان کی رسائی ان چیزوں تک ہے جو اس سے ٹل لوگوں سے چھپی ہوئی تھیں۔ اس لئے وہ مشکل پسند ہونے لگے اور غیر ضروری تفصیل سے ہر بات اور ہر تحریر طویل سے طویل تر ہوتی گئی۔ لیکن پھر بھی بکھراج کی تختی ابھی تک سلامت ہے۔“

”آغراں تختی پر تحریر کیا ہے؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”کیمیا گرنے ریت پر کچھ لکھنا شروع کیا اور پانچ منٹ کے اندر ایک شکل بنائی۔“

جس وقت کیمیا گری ریت پر کچھ لکھنے میں مصروف تھا لڑکے کو بوڑھے بادشاہ کا خیال آیا۔

”تختی پر یہ تحریر ہے۔“ کیمیا گرنے جب لکھنا ختم کیا تو بولا۔

”لڑکے نے تحریر کو پڑھنے کی کوشش کی لیکن اسے نہ کامی ہوئی۔“

”اس طرح کی تحریر میں نے انگریز کی کتاب میں دیکھی تھی۔ نہیں یہ اس طرح کی ہے جیسے ہندوؤں کی پروا تھی۔“

صرف منطق کے ذریعے اس کو سمجھنا ممکن نہیں ہے۔ یہ کائنات کی روح تک رسائی کا براہ راست طریقہ ہے۔“

”وہاں لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ دنیا جنت کا ایک نمونہ ہے یا اس کا عکس ہے۔ اس کا وجود اس بات کی علامت ہے کہ کہیں پر

ایسی دنیا بھی ہے جو ہر لحاظ سے مکمل ہے۔ خدا نے یہ دنیا اس لیے بنائی کہ اس دنیا میں نظر آنے والی چیزوں کے واسطے سے

لوگ اس کے روحانی وجود تک رسائی حاصل کر سکیں اور اس کی بحر اعلیٰ نشانیاں کو سمجھ سکیں اور ٹل سے یہی کچھ مراد ہے۔“

”کیا مجھے بھی اس تختی کی تحریر کو سمجھنا چاہیے؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

”شاید۔۔۔۔۔ اگر تم کیمیا گری کی تجربہ گاہ میں ہونے تو یہ اس تحریر کو سمجھنے کا بہترین وقت ہوتا۔ لیکن چونکہ تم صحرا کے چھوٹے

ہو اس لیے اپنے آپ کو اس میں غم کر دو۔ صحرا تمہیں دنیا کی سمجھ دیت کر دے گا۔ بلکہ دنیا کی کوئی بھی چیز اس کی اہلیت رکھتی

ہے۔ تمہیں صحرا کو سمجھنے کی بھی ضرورت نہیں تم اگر ریت کے ایک ڈزے پر بھی غور کرو تو تمہیں اس میں بھی تخلیق کے عجیب و غریب

کارنامے نظر آئیں گے۔ اور اپنے دل کی آواز سنو۔ اس کو قدرت کے نام ترانوں تک رسائی حاصل ہے کیونکہ اس کا اپنا

وجود اس کائنات کی روح سے نکلا ہے اور وہ اس کے ایک دن لوٹ کر جاتا ہے۔“



وہ دنوں صحرا میں مزید دو دن تک چلتے رہے۔ کیمیا گرا پ اور زیادہ غماض ہو گیا تھا کیونکہ وہ ایسے طاقے میں داخل ہو گئے تھے جہاں لڑائی زیادہ شدت اختیار کر چکی تھی۔ جیسے جیسے وہ صحرا میں آگے بڑھ رہے تھے لڑکا اپنے دل کی آواز سننے کی کوشش کر رہا تھا۔





اس سے قبل اس کا دل اسے کہا تھا سنا تھا مگر اب وہ خاموش تھا۔ پہلے اس کا دل اسے گھنٹوں اپنی اداسی کی داستانیں سنا تھا اور کبھی صراحت میں طلوع آفتاب کے منظر پر اتنا جذباتی ہو جاتا کہ لڑکے کے لیے اپنے آسوپچھا مشکل ہو جاتا۔ جب خزانے کا ذکر آتا تو اس کی دھڑکن چیز ہو جاتی تھی اور جب اس کی نظر نہ مٹنے والے صراحت پر پڑتی تو یہ دہنے لگتا۔ لیکن وہ خاموش کبھی بھی نہ ہوتا۔ اس وقت بھی نہیں جب لڑکا اور کہا مگر خاموش ہو جاتا تھے۔

"ہمیں آخر اپنے دل کی آواز سننے کی کیا ضرورت ہے؟" اس نے کہا مگر سے سوال کیا جب وہ بڑا ڈال پڑے تھے۔

"کیونکہ جہاں بھی تمہارا دل ہو گا وہیں خزانہ ملے گا" کیسا گرنے جواب دیا۔

"لیکن میرا دل تو بہت پریشان ہے۔" لڑکا قہقہے سے بولا۔ "اس میں خواب ہیں، اس میں جذبات کا ایک سمندر موجزن ہے اور یہ مجھے بہت تکلیف دیتا ہے اور مجھے راتوں کو چٹکن نہیں لینے دیتا۔"

"بہت خوب بھرتو تمہارا دل زندہ ہے۔ اس کی بات پر دھیان دو۔" کیسا گرنے کہا۔

اگلے تین دن دونوں کا گزراں تباہی کے درمیان سے ہوا جو لڑائی میں مشغول تھے۔ لڑکے کا دل خوفزدہ تھا۔ وہ اسے ان لوگوں کی کہا تھا سنا تھا جو اپنا منزل کی تلاش میں نکلے لیکن کبھی لوٹ کر واپس نہیں آئے۔ کبھی وہ لڑکے کو ڈراتا تھا کہ شاید وہ بھی خزانہ محفوظ کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے یا پھر وہ صحرائے بے پناہ میں گم ہو جائے گا۔ اور کبھی وہ لڑکے کو بتاتا کہ وہ مطمئن تھا کیونکہ اس کو بہت ملی تھی اور دلت بھی۔

"میرا دل تو ہائل ہے۔" لڑکے نے کہا مگر کوئی تپا۔ "یہ نہیں چاہتا کہ میں آگے جاؤں"

"اس کا مطلب کچھ میں آتا ہے۔" کیسا گرنے بولا۔

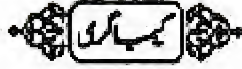
"آخر یہ فطری نمل ہے۔ تمہارے دل میں یہ خوف موجزن ہے کہ تم اپنا منزل کی تلاش میں وہ کچھ بھی کھو نہ بیٹھو جو اس وقت تمہارے پاس ہے۔"

"تو پھر مجھے اس کی آواز سننے کی کیا ضرورت ہے؟"

"کیونکہ تم اسے خاموش نہیں کر سکتے۔ چاہے تم ظاہر کرتے رہو کہ تم اس کی آواز نہیں سن رہے یہ بھر بھی اپنی بات دہراتا رہے گا اور تمہیں بتاتا رہے گا کہ تم کیا سوچ رہے ہو، اس زندگی کے بارے میں دنیا کے بارے میں۔"

"آپ کا مطلب ہے کہ میں اس کی بات سنتا رہوں چاہے یہ آواز بغاوت ہی کیوں نہ ہو؟ لڑکے نے اعتراض کیا۔

"بغاوت وہ نمل ہے جو غیر متوقع طور پر آتا ہے۔ اگر تم اپنے دل کو سمجھتے ہو تو تم اس کے دھڑکے میں کبھی نہیں آؤ گے۔ کیونکہ تمہیں معلوم ہو گا کہ اس کے خواب کیا ہیں؟ یہ کیا چاہتا ہے؟ اور تمہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے؟ تم کبھی اپنے دل سے کچھ نہیں پھرا سکتے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ اس کی آواز سنو اس طرح تم اس کے غیر متوقع وار سے محفوظ رہ سکو گے۔"



صراحتیں سننے کے دوران لڑکا مسلسل اپنے دل کی آواز سنتا رہا۔ اسے آہستہ آہستہ اس کی چالوں کی سمجھ آنے لگی۔ اس کے دل سے خوف نکل گیا اور واپس جانے کا خیال بھی چاتا رہا۔ ایک دو پہر اس کے دل نے اس کو بتایا کہ وہ بہت خوش ہے۔

"اگرچہ کبھی کبھار میں شکایت بھی کرتا ہوں" اس کا دل بولا۔

"ایسا اس لیے ہے کہ میں ایک انسان کا دل ہوں اور انسانوں کے دل اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ لوگ اپنے خوابوں کی تعبیر احموتہ نے میں خوفزدہ ہوتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہوتا ہے کہ وہ اس قافلے نہیں ہیں یا پھر وہ اسے حاصل کرنے میں ناکام رہیں گے۔ ہم دل اس لیے خوفزدہ ہوتے ہیں کہ صحت کرنے والے ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا نہ ہو جائیں یا پھر کچھ حادثہ جو بہتر ہو سکتے تھے مگر نہیں ہوئے۔ یا پھر کچھ خزانے جو مل سکتے تھے لیکن ہمیشہ کے لیے ریت کے نیچے دب گئے اور اب اس طرح ہوتا ہے تو ہمیں بہت دکھ اٹھا پڑتا ہے۔"

"میرے دل کو خوف ہے کہ اسے تکلیف سے گزرنا پڑے گا" لڑکے نے اس وقت بتایا جب اندھیری رات میں دونوں آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

"اپنے دل کو بتاؤ کہ تکلیف کا ذرہ خود تکلیف سے بڑھتا ہے اور کسی دل کو آج تک تکلیف سے نہیں گزرنا پڑا جب وہ اپنی منزل کی تلاش میں نکلتا ہے کیونکہ اس تلاش کا ہر لمحہ خدا سے ملاقات کی گھڑی ہوتی ہے"

"تلاش کا ہر لمحہ خدا سے ملاقات کی گھڑی ہوتی ہے۔" لڑکے نے اپنے دل سے کہا۔

"جب میں خزانے کی تلاش میں نکلتا تو برائے والا دن گزرنے والے دن سے زیادہ روشن ہے۔ کیونکہ ہر لمحہ یہ امید اور مضبوط ہو جاتی ہے کہ میں یہ خزانہ پا لوں گا۔ جب سے میں خزانے کی تلاش میں نکلتا ہوں میں نے ہر لمحہ کچھ نہ کچھ سیکھا ہے جو کہ میں نہیں سیکھ سکتا تھا اگر مجھ میں اتنی ہمت نہ ہوتی کہ میں وہ تجربات کر سکوں جو ایک چرواہے کے لیے ناممکن تھے۔"

اس کا دل دو پہر تک خاموش رہا۔ اس رات لڑکے کو بہت سکون کی نیند آئی اور جب وہ صبح کو بیدار ہوا اور اس کا دل اس سے مخاطب ہوا تو اس لڑکے کو وہ باتیں تائیں جن کا حقیق کائنات کی روح سے تھا۔

"وہ تمام لوگ جو مطمئن ہوتے ہیں ان کے دل کے اندر اللہ ہوتا ہے" دل نے اسے بتایا۔

"خوشی ریت کے ایک ذرے سے بھی مل سکتی ہے کیونکہ ریت کا ہر ذرہ بھی تخلیق کا ایک لمحہ ہے۔ اسے تخلیق کرنے کے لیے کائنات نے لاکھوں سال صرف کیے ہیں۔ دنیا میں ہر شخص کے لیے ایک خزانہ بکھرا ہے" اس کے دل نے اسے بتایا۔

"ہم انسانوں کے دل انہیں خزانوں کے بارے میں زیادہ اس لیے نہیں بتاتے کہ انسان اب مزید ان کو تلاش کرنا گوارہ نہیں کرتے۔ ہم بچوں کو اس بارے میں بتاتے ہیں اور پھر زندگی کو اس کی ڈگر پر چھوڑ دیتے ہیں۔ اسے اپنے مقدر کی جانب جانے کی اجازت دیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ ان میں سے بہت کم لوگ ان راستوں کو اختیار کرتے ہیں جو ان کے لیے متعین کیے گئے ہوتے ہیں وہ راستے جو ان کو ان کی منزل کی جانب لے جاتے ہیں اور خوشی کے طرف۔ اکثر لوگ اس دنیا کو ایک خطرناک جگہ تصور کرتے ہیں اور کیونکہ یہ ان کا اعتقاد ہوتا ہے اس لیے وہ ان کے لیے واقعی ایک خطرناک جگہ بن





جانی ہے۔ اس لیے ہم ان سے بہت آہستگی سے اور بہت نرمی سے بات کرتے ہیں۔ ہم اگرچہ ات سے تو کبھی بھی ہاتھ نہیں آتے لیکن ہم دعا کرتے ہیں کہ لوگ ہماری آواز نہ سن سکیں کیونکہ لوگ ہماری بات ماننے کے لیے تیار نہیں ہوتے اس لیے ہم نہیں چاہتے کہ انہیں تکلیف ہو۔" دل آفرانسان کو اس بات پر کیوں نہیں مجبور کرتا کہ وہ اپنی منزل کی تلاش جاری رکھے؟

لڑکے نے کہا اگر سے پوچھا۔  
 "کیونکہ اس طرح دل کو ناقابل برداشت ازیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو وہ کرنا نہیں چاہتا۔" کیا اگر نے جواب دیا۔  
 اس کے بعد لڑکے کو اپنے دل سے آگاہی حاصل ہو گئی۔  
 "مجھ سے بات کرنا کبھی ختم نہ کرنا۔" اس نے اپنے دل سے کہا۔

اور جب میں اپنی منزل سے ہٹنے لگوں اور اس بات کا خطرہ ہو کہ میں اپنی کوئی خواہش ترک کر دوں گا تو مجھے جھجھوڑا، مجھے جگانا اور میں عہد کرتا ہوں کہ جب بھی کبھی مجھے تمہاری آواز سنائی دی تو میں ضرور اس پر عمل کروں گا۔"  
 اس رات اس نے یہ تمام بات کیا کر کو بتائی۔ کیا اگر نے صبر سے کیا کہ لڑکے کا دل کائنات کی روح کی طرف لوٹ آیا تھا۔

"اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟" لڑکے نے پوچھا۔

"میرا ہم کی جانب سفر جاری رکھو۔" کیا اگر نے جواب دیا

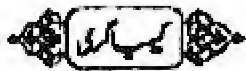
"اور علامات کی پہچان اور ان پر عمل کرنے پر بھی کاربند رہو۔ تمہارا دل یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ خزانے تک تمہاری رہنمائی کر سکے۔"

"کیا یہی وہ واحد چیز ہے جسے جاننے کی مجھے ضرورت تھی؟"

میں نے کہا "کیا اگر بولا۔

"جس چیز کو جاننے کی تمہیں ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ اس سے قبل کہ تمہیں اپنے خواب کی تعبیر ملے، کائنات کی روح تمہارا امتحان لے گی۔ یہ کسی حلی نقطہ نظر سے نہیں ہوتا بلکہ اس لیے کہ خزانے کے ساتھ ہم اس پر بھی عبور حاصل کر لیں جو کچھ ہم نے سیکھا ہے۔ اور یہ وہ مقام ہے جہاں زیادہ تر لوگ ہمدردی ترک کر دیتے ہیں۔ اس کو ہم صحرائی زبان میں کہتے ہیں۔ مسافر نے پیاس سے اس وقت جان دے دی جب اس کی نظریں افق پر بھجور کے سورخوں کو دیکھ سکتی تھیں۔" ہر حال کا آغاز زندگی کا سماں ہے اور اختتام فانی ہے۔ اختتام پر ہوتا ہے لڑکے کو اپنے وطن کی ایک شرب الخلل یا رازی۔ رات کے تاریک ترین لمحات صبح سے تھوڑی دیر قبل آتے ہیں۔

اگلی صبح خطرے کا پہلا نشان مسلح جنگجوؤں کی آمد کی صورت میں ظاہر ہوا۔ انہوں نے ان دونوں کو گھیرے میں لے کر پوچھا کہ وہ احرار کس مقصد سے آئے ہیں؟



"میں اپنے باز کے ساتھ فکریلے لکھا ہوں" کیا اگر نے جواب دیا۔

"ہمیں آپ کی تلاش میں ہو گی تاکہ ہم تسلی کر سکیں کہ آپ لوگ مسلح تو نہیں ہیں" جنگجو بولے۔ وہ دونوں اپنے اپنے گھوڑوں سے پیچھے ہٹ گئے۔

"تمہارے پاس اتنی رقم کیوں ہے؟" تباہی جنگجو نے لڑکے کی تلاش میں پتے ہوئے سوال کیا۔

"میں ابھرام معرکہ جانے کے لیے گھر سے نکلا ہوں" لڑکے نے جواب دیا۔

ایک جنگجو کیا اگر کے سامان کی تلاش میں رہا تھا اس نے کیا اگر کے سامان سے ایک بول ٹکالی جس میں کوئی مشروب تھا اور ایک شیشے کا پیلہ جس کا اظہار جو مرضی کے اظہار سے تھوڑا سا بڑا تھا۔  
 "یہ کیا ہے؟" جنگجو نے کیا اگر سے سوال کیا۔

"آب حیات ہے اور سب فلسفہ یہ کیا اگر کا کار عظیم ہے۔ جو کوئی بھی آب حیات پیئے گا تمام امراض سے محفوظ رہے گا۔ اور اس اظہار کا ایک بھی ذرہ کسی بھی ادھات کو ہونے میں بدل دے گا۔"  
 عرب اس پر ہنسنے لگے۔ کیا اگر بھی مسکرا دیا۔ انہیں کیا اگر کا بیان بہت سچا لگا۔ انہوں نے دونوں کو جانے کی اجازت دے دی۔

"آپ ہوش میں تو تھے؟" لڑکے نے بدوؤں کے جانے کے بعد کیا اگر سے پوچھا۔

"آپ نے ایسا کیوں کہا؟"

"تاکہ تم زندگی کے ایک سادہ سے سچی سے آگاہی حاصل کر سکو۔" کیا اگر نے جواب دیا۔

"جب تمہارے پاس کوئی خزانہ ہو اور تم لوگوں کو بتاؤ تو بہت کم لوگ تم پر اعتبار کریں گے۔"

دونوں نے صحرائی میں اپنا سفر جاری رکھا۔ ہر آنے والے دن کے ساتھ لڑکے کا دل خاموشی سے خاموش تر ہوتا چلا رہا تھا۔ اسے نہ تو ماضی کو جاننے میں دلچسپی تھی اور نہ مستقبل کے بارے میں پریشان تھا۔ وہ صرف صحرا پر غور کرنے میں مگن تھا اور لڑکے کے ساتھ وہ بھی کائنات کی روح میں غوطہ زن تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے دوست تھے اور کوئی بھی دھوکہ دہی کا مرکب ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

جب بھی اس کا دل اس سے قاطب ہوتا، اس کا مقصد لڑکے کو پتے کے لیے آواز دینا ہوتا تھا اور اسے طاقت پہنچانا کیونکہ صحرائی دن بہت ہی تکلیف دہ تھے اس کے دل نے اسے بتایا کہ اس کی سب سے بڑی طاقت کیا ہے؟..... اس کی ہمت۔  
 بھیلروں کو چھوڑ کر اپنے خواب کی تعبیر کی تلاش کی ہمت..... اور اس کا عزم جس کا مظاہرہ اس نے کرشل شاپ میں کام کے دوران کیا تھا۔

اس کے علاوہ اس کے دل نے لڑکے کو ایک ایسی چیز کے بارے میں بھی آگاہ کیا جس سے وہ اب تک لاعلم تھا اس نے اسے ان خطرات کے بارے میں بتایا جو لڑکے کو کبھی لاحق تھے مگر وہ ان سے بیکر و علم تھا۔



اس نے بتایا کہ ایک دوڑ اس نے وہ رائل لڑکے کی آنکھوں سے اوجھل کر دی تھی جوڑ کے نے اپنے باپ سے لی تھی کہ سہارا لگا لپٹے آپ کو قصاص پہنچا بیٹھے۔ اور پھر ایک روز جب لڑکے کو بہت زیادہ چلی آئی اور وہ بڑا حال ہو کر زمین پر گر گیا اور اسے نیند آگئی۔ اس روز دوڑ اگڑا سٹے میں اس لیے گھات لگا کر بیٹھے ہوئے تھے کہ جب وہ وہاں سے گزرے گا تو اسے قتل کر کے اس کی بھیڑیں جھین لیں گے لیکن جب وہ کائی در تک پہنچا تو وہ دونوں بیویں ہو کر چلے گئے۔

"کیا انسان کا دل ہمیشہ اس کی مدد کرتا ہے؟" لڑکے نے کیسا گری سے پوچھا۔

"زیادہ تر تو وہ ان لوگوں کی مدد کرتا ہے جنہیں اپنی منزل کی تلاش ہوتی ہے مگر یہ بچوں اور ضعیف اہل لوگوں کی بھی مدد کرتے ہیں۔" کیسا گری نے جواب دیا۔

ایک دوپہر ان کا گزرا ایک قبیلے کے بڑاؤ کے پاس سے ہوا۔ بڑاؤ کے ہر کوئی پر خوبصورت کپڑوں میں لبوس مسلح مرنے پہر اوڑھے رہے تھے۔ کچھ مرد حقہ پی رہے تھے اور جنگ کی کہانیاں سنارہے تھے۔ کوئی بھی ان دونوں کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔

"ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔" لڑکا اس وقت بولا جب وہ لوگ بڑاؤ سے گزر گئے۔

"اپنے دل پر اعتماد ضرور کرو مگر یہ نہ بھولو کہ تم صحرائیں ہو۔" کیسا گری غصے سے بولا۔ "جب بھی لوگ لڑائی میں مشغول ہوتے ہیں تو کائنات کی روح انسانوں کی جھین بن سکتی ہے اور کوئی بھی آسمان کے نیچے ہونے والے واقعات کے رد عمل سے محفوظ نہیں رہتا۔"

"تمام چیزیں دراصل ایک ہی ہیں۔" لڑکے نے سوچا۔

دو گھوڑ سواران کے عقب سے ظاہر ہوئے۔ ایسے لگتا تھا کہ صحرا کیسا گری کی بات سچ ثابت کرنے پر تل گیا تھا۔

"تک ہاؤ۔" ایک گھوڑ سوار نے انہیں مخاطب کیا۔

"تم اس علاقے میں ہو جہاں قبائل کے درمیان لڑائی ہو رہی ہے۔"

"لیکن ہم لوگ زیادہ دور نہیں جا رہے۔" کیسا گری نے گھوڑ سوار کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ دونوں گھوڑ

سواروں نے کچھ پر خاص دلچسپی کے بعد دونوں کو آگے جانے کی اجازت دے دی۔ لڑکا دونوں کی گفتگو حیرت سے سن رہا تھا۔

"تمہارے بعد کھینے کے اندازے دونوں کو مطلوب کر دیا تھا۔" لڑکا کیسا گری سے بولا۔

"نکاح ہیں تمہارے اندر کی طاقت کا مظہر ہوتی ہیں۔" کیسا گری نے جواب دیا۔

"یقیناً! لڑکے نے سوچا۔ اسے اس بات کا اس سے نقل بھی تجربہ ہوا تھا۔

آخر کار دونوں نے ایک پہاڑی سلسلے کو عبور کیا تو کیسا گری نے بتایا کہ اب وہ لوگ اہرام سے صرف دو گھنٹے کے فاصلے

پر ہیں۔ اور جلد ہی ہمارے سامنے ہدا ہو جائیں گے۔"

"تو پھر مجھے کیسا گری سکھائیے لڑکے نے اچھا کی۔

"تم تو پہلے سے ہی کیسا گری جانتے ہو۔" کیسا گری نے جواب دیا۔

"اصل کیسا گری ہے کائنات کی مدد تک رسائی اور ان محزونوں کی تلاش جو تمہارے لیے محفوظ کیے گئے ہیں۔"

"میں مددگار کو ملنے میں مدد لے کر کائنات جانا چاہتا ہوں۔" لڑکا بولا۔

"دنیا میں موجود ہر چیز ارتقا کے عمل سے گزری ہے اور دانا لوگوں کے مطابق سونا اس عمل سے سب سے طویل عرصہ

تک گزرا ہے۔ پتہ پوچھنا کہ ایسا کیوں ہوا ہے کیونکہ یہ میں بھی نہیں جانتا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ روایت ہمیشہ درست ہوتی

ہے۔ لوگ ہمیشہ دانا لوگوں کی بات سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ اس لیے سونا مثلاً ارتقا کی علامت کی بجائے اختلاف کی

علامت بن گیا۔"

"ہر ایک شے کی زبانیں ہیں۔" لڑکا بولا۔

"کبھی اونٹ کی آواز میرے لیے صرف ایک جانور کی آواز تھی لیکن پھر یہ خطرے کی گھنٹی کے مترادف ہو گئی اور اب

پھر سے یہ صرف ایک جانور ایک آواز ہے۔"

"میری کئی کیسا گریوں سے ملاقات ہوئی ہے۔" کیسا گری بولا۔

"انہوں نے اپنی عمریں لیبارٹریوں میں گزاردیں اور وحاشات کو اس ارتقا کے عمل سے گزرا جس سے کہ سونا گزرا ہے۔

ان کی پہنچ تک فلسفہ تک بھی ہوئی۔ اب انہیں معلوم ہوا کہ جب کوئی چیز ارتقا کے عمل سے گزرتی ہے تو اس کے ارد گرد کی تمام

اشیا بھی اس عمل سے گزرتی ہیں۔ کچھ کیسا گریوں کو ارتقا کا سنگ علامت تک رسائی مل گئی۔ وہ پہلے ہی نوٹ کرے ہوئے لوگ تھے

اور ان کی مدد اور لوگوں کی نسبت اس کے لیے پہلے سے تیار تھی۔ لیکن ان کی تعداد بہت ہی مختصر ہے۔ اور کچھ لوگ ایسے بھی تھے

جن کو صرف سونے سے دلچسپی تھی ان لوگوں کو اس راز تک کبھی بھی رسائی نصیب نہیں ہو سکی۔ وہ یہ بھول گئے کہ سیدہ ہا با اور لوہے

کی اپنی اپنی منزلیں ہیں اور جو کوئی بھی کسی اور چیز کی منزل میں مداخلت کرے گا وہ اپنی منزل تک کبھی بھی نہیں پہنچ سکتا۔"

کیسا گری کے الفاظ لڑکے کو مردہ لگے۔

کیسا گری نے ریت سے ایک پتلی اٹھائی اور بولا: "کبھی یہ صحرا بھی سمندر رہا ہوگا۔"

"مجھے معلوم ہے لڑکے نے جواب دیا۔ کیسا گری نے لڑکے کو کہا کہ وہ پتلی کو اپنے کانوں کے ساتھ لگائے۔ لڑکے نے

پتھن میں کئی بار پتلی اپنے کانوں کے ساتھ لگائی تھی اور اسے سمندر کی گونج سنائی دی تھی۔

"سمندر اس پتلی میں اس لیے گام کیا کہ یہاں اس کی منزل ہے اور یہ اسی طرح ہی رہے گا جب تک صحرا دوبارہ سمندر

میں نہیں بدل جاتا۔"

دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور اہرام کی سمت میں چل پڑے۔





سورج غروب ہونے کے قریب لڑکے کے خطرے کی گھنٹی سنائی دی۔ دونوں اپنے اپنے ٹیلوں میں گھر گئے۔ لڑکے نے کہا اگر کی طرف دیکھا کہ اس نے کچھ محسوس کیا تھا یا نہیں۔ لیکن وہ کسی بھی خطرے سے بے نیاز تھا۔ پانچ منٹ بعد دونوں کا سامنا دو گھوڑ سواروں سے ہوا جو شاید ان کے انتظار میں تھے۔ اس سے قبل کہ لڑکا کہا اگر سے کچھ کہتا ان گھوڑ سواروں کی تعداد دس اور پھر سو ہو گئی اور پھر وہ ٹیلوں میں ہر طرف پھیلے ہوئے نظر آنے لگے۔

یہ نیلے کپڑوں میں ملبوس تباہی تھے اور ان کے چہرے نلے قابو کے پیچھے چھپے ہوئے تھے اور صرف ان کی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ اس نے فاصلے کے باوجود ان کی نظریں ان کی اندرونی کیفیت کی مظہر تھیں۔ ان کی آنکھوں میں موت جھلک رہی تھی۔



دونوں کو ایک فری کپ میں لے جایا گیا۔ ایک محافظ دونوں کو ایک ایسے ٹیپے میں لے گیا جہاں سردار سینک میں مصروف تھا۔

"بیداروں جاسوس ہیں۔" ایک محافظ بولا۔

"ہم تو صرف مسافر ہیں۔" کہا گیا کہ لڑکے نے جواب دیا۔

"دونوں قبل تم دونوں دشمن کے ایک کپ کے قریب دیکھے گئے تھے اور تم لوگ دشمن کے ایک آدمی سے ٹکرائے تھے۔" ایک سردار بولا۔

"میں تو ایک صحرائی آدمی گدی کرنے والا شخص ہوں۔ مجھے قبائل کی لڑائی سے بالکل کوئی دلچسپی نہیں ہے اور نہ ہی مجھے ان کی حرکات کے بارے میں کوئی علم ہے۔ میں تو صرف اپنے دوست کی رہنمائی کر رہا ہوں۔" کہا گیا کہ لڑکے نے کہا۔

"تمہارا دوست کون ہے؟" سردار نے پوچھا۔

"کہا گیا کہ ہے۔" کہا گیا کہ لڑکے نے جواب دیا۔

"یہ قدرت کی طاقتوں کو پہچانتا ہے اور آپ کے سامنے اپنی غیر معمولی طاقت کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے۔"

لڑکا خاموشی اور خوف سے سن رہا تھا۔

"ایک غیر ملکی یہاں کیا کر رہا ہے؟ ایک اور حربے لے پوچھا۔



"ہاں آپ کے قہقہے کو سنے کے لیے رقم لایا ہے۔" اس سے قبل کہ لڑکا بولا۔ "کہا گیا کہ لڑکے نے جواب دیا اور لڑکے کے قبل میں سے سونے کے سکے نکال کر سردار کے حوالے کر دیے۔

سردار نے خاموشی سے یہ سکے وصول کر لیے۔ یہ بہت سارے چھوٹے سونے کے لیے کافی تھے۔

"کہا گیا کہ کہا ہوتا ہے؟" سردار نے سوال کیا۔

"کہا گیا کہ وہ شخص ہوتا ہے جو دنیا اور قدرت کو جانتا ہو۔ اگر یہ چاہے تو آپ کے اس کپ کو صرف ہوائی طاقت کے ذریعے ملایا میٹ کر سکتا ہے۔"

خیسے میں قہقہے کو بجھنے لگے وہ سب لوگ جنگ کی ہلاکت خیزیوں کے عادی تھے اور انہیں یقین تھا کہ وہ ان کا کچھ بگاڑنے سے قاصر تھے لیکن پھر بھی ان کے دلوں کی دھڑکیں تیز ہو گئی تھیں۔ وہ صحرائی تھے اور خطرناک جاہلوں تھے۔

"میں یہ یہاں چاہوں گا کہ لڑکا یہ سب کچھ کس طرح کرتا ہے؟" سردار بولا۔

"اس کام کے لیے اسے تین دن اور کار ہوں گے۔" کہا گیا کہ لڑکے نے جواب دیا۔

"ہاں آپ کو ہوا میں قہقہے کرے گا کہ آپ کے سامنے اپنی طاقت کا مظاہرہ کر سکے۔ اگر یہ ایسا کرنے میں ناکام رہا تو آپ کو اپنی جان کا ذخیرہ پیش کرے گا۔"

"تم مجھے اس چیز کا ذخیرہ کہے پیش کر دو گے جو ہے ہی میری ملکیت۔" سردار نے ٹیپے سے جواب دیا۔

انہیں تین دن کی مہلت دے دی۔

لڑکے کا خوف کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔ کہا گیا کہ لڑکے اسے سہارا لویا اور وہ دونوں ٹیپے سے باہر آ گئے۔

"انہیں یہ مت معلوم ہونے دو کہ تم خوفزدہ ہو۔" کہا گیا کہ لڑکے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ "یہ بہار لوگ ہیں اور بڑی سے نفرت کرتے ہیں۔"

لیکن لڑکا کچھ بولنے سے قاصر تھا۔ انہیں قہقہے کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی کیونکہ صحرائی سواروں کے بغیر ہر انسان قیدی ہی تھا اور ان کے گھوڑے پہلے ہی ضبط ہو چکے تھے۔ ایک دفعہ قدرت نے پھر اپنی کئی زبانوں کا مظاہرہ کیا تھا، صحرا جو صرف تھوڑی دیر پہلے آزادی کی علامت تھا اب ایک ناقابل عبور فصیل کی شکل اختیار کر گیا تھا۔

"تم نے انہیں میری جمع ہوئی دے دی ہے۔" لڑکے نے کہا کہ لڑکے نے کہا۔ "وہ سب کچھ جمع کرنے میں میں نے پوری زندگی گزار دی ہے۔"

"اس دولت کی تمہارے لیے کیا حیثیت ہوتی اگر تم زندہ ہی نہ ہوتے؟" کہا گیا کہ لڑکے نے جواب دیا۔

"تمہاری دولت نے ہمیں زندگی کے تین دن مہیا کیے ہیں اور دولت انسان کو اتنا کچھ بھی نہیں دے سکتی۔"

لڑکا کا خوف زرد تھا کہ اس پر دلتا کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے آپ کو ہوا میں کیسے قہقہے کرے گا؟ وہ آخر کیا کرے گا تو نہیں تھا۔



”اپنے آپ پر غریب مت طاری ہونے دو۔“ کیسا گہری سوز سے بولا۔ ”اگر تم نے ایسا کیا تو تم اپنے دل سے غائب نہیں ہو سکو گے۔“

”اگر کوئی اپنی منزل کی تلاش کی لگن رکھتا ہے تو اسے ہر اس چیز کا علم ہوتا ہے جس کی اسے ضرورت ہوتی ہے۔ صرف ایک چیز اس خواب کی تعبیر تک پہنچنے میں رکاوٹ ہوتی ہے وہ ہے غلو..... ناکامی کا خوف“ کیا پانگرنے جواب دیا۔

”تو ہر قسمیں یکساں پڑے گا کیونکہ اسی ہے تمہاری زندگی کا انحصار ہے۔“

”تو پھر اپنی منزل کی تلاش میں تمہیں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑیے گا۔ لیکن بہر حال تمہاری موت ان لاکھوں لوگوں کی موت سے بہر حال بہتر ہوگی جنہیں یہی معلوم نہیں کہ ان کی منزل کیا ہے؟ پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ کبھی کبھی موت کا خوف انسان کو زندگی سے زیادہ قریب کر دیتا ہے۔“

”موت کو بھی بدلنے سے قاصر ہے۔“ لڑکے نے سوچا۔

”تم کہو عرصہ اور بھی زائد رہ سکتے تھے۔ ایک جنگجو اپنے ساتھی کی لاش سے مخاطب تھا۔“

”لیکن بہر حال تمہیں ایک دن مرنا تھا اور آج کے دن مرنا کمال مرنے سے مختلف نہیں ہے۔“

شام کے قریب کیمیا گر صرا کی طرف سے اپنے باز کے ساتھ آنا دکھائی دیا وہ شکار کے لیے گیا تھا۔

”مجھے ابھی تک نہیں معلوم کہ میں اپنے آپ کو وائس کیسے طویل کر سکتا ہوں؟“ لڑکا کیسیا گرتے مخاطب ہوا۔

”یاد کرو کہ میں نے تمہیں کیا بتایا تھا کہ دنیا خدا کا کھانا دینے والا پہلو ہے۔ اور کیسا گری بردہائی کمال کو ادائی وجود کے ساتھ منطبق کرنے کا نام ہے“ کیا مگر نے جواب دیا۔

www.paksociety.com

”اپنے بازو کو کھانا کھلا رہا ہوں۔“

”میں اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کرنے سے قاصر ہوں اس لیے ہم دونوں مرنے والے ہیں تو پھر اس کو کھانا کھلانے کا کیا مقصد ہے؟“

”تم شاید موت سے ہلکار رہو جاؤ“ کیلئے کرنے جواب دیا۔

”مجھے تو اپنے آپ کو ہا میں قہقہیل کرنا آتا ہے۔“

دوسرے دن لڑکا کب کے قریب موجود پہاڑی پر چڑھ گیا۔ ماحظوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ انہیں معلوم تھا کہ یہ لڑکا اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کر سکتا ہے اس لیے وہ اس کے قریب جانے سے گھبرارہے تھے۔ اس نے تمام دوپہر صحرانگہ گھومتے اور اپنے دل کی آواز سننے میں گزار دی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ صحرانے اس کا خوف محسوس کر لیا تھا دونوں کی ایک ہی زبان تھی۔

تیسرے دن سردار نے کیا کرکھو بلایا:

”چلو کہتے ہیں کہ لڑکا اپنے آپ کو ہراساں کیسے قتل کرتا ہے۔“ سر فارہ لہا۔

”چلیں۔“ کہیا کرنے جواب دیا۔

لڑکا ان سب کو ایک پھاڑی پر لے گیا۔ جہاں وہ کل گیا تھا۔ اس نے تمام لوگوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”آپ کو تھوڑی دیر انتظار کرنا ہوگا۔“ شاکا بولا۔

”ہمیں کوئی جلدی نہیں ہے۔“ سردار نے جواب دیا۔ ”ہم صحرا میں ہیں۔“

لڑکے لے اٹھ کر ایک جانب دیکھا۔ کچھ فاصلے پر پہاڑوں کا سلسلہ تھا اور نیچے، چٹانیں۔ پورے ایک ایک زمین میں  
زندہ رہنے کی جگہ دو میں معروف تھے جہاں زندگی ناممکن تھی۔



یہ وہی صحرا تھا جس تک پہنچے اور اس کو سمجھنے کی اس میں کمی نہ رہی تھی لیکن وہ صحرا کے اس چھوٹے سے کمرے سے آگاہی حاصل کر رہا تھا۔ اس صبح میں اس کی ملاقات انگریز سے ہوئی تھی۔ قافلے سے مختلف قبائل سے اور نکلے ان جس میں بچا اس ہزار کھجور کے درخت اور نمک سوکنو میں تھے۔

”آج تمہیں کیا چاہیے؟“ صحرائے اس سے پوچھا۔

”کیا تم نے مجھے دیکھنے میں کافی وقت نہیں گزارا؟“

”تمہارے بچ میں کیسی ایسا شخص ہے جس سے مجھے محبت ہے؟“ لڑکا بولا۔

”اس لیے جب میں تمہاری ریت کو دیکھتا ہوں تو دراصل میں اس کا دیدار کر رہا ہوتا ہوں۔ میں اس کے پاس واپس جانا چاہتا ہوں اور مجھے تمہاری مدد درکار ہے تاکہ میں اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کر سکوں۔“

”محبت کیا چیز ہوتی ہے؟“ صحرائے پوچھا۔

”محبت تمہاری ریت کے اوپر شاہین کی پرواز ہے۔ کیونکہ اس کے لیے تم ایک ہزار ہزار میدان ہو جہاں سے وہ اپنے فکار کے ساتھ واپس لوٹتا ہے۔ اسے تمہارے نیلوں اور پہاڑیوں کا علم ہے اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ تم اس کے ساتھ بہت بہیمان ہو۔“

”باز کی چوٹی میں تو دراصل میرا ہی وجود ہوتا ہے“ صحرائے جواب دیا۔ ”صدیوں تک میں نے اس کے لیے شکار کا بندوبست کیا ہے۔ میں اپنے امداد موجود پانی کے آخری قطرے سے اس کے فکار کو پاتا ہوں اور پھر اس کی رہنمائی اس فکار تک کرتا ہوں اور جب میں اس بات میں فخر محسوس کر سکتا ہوں کہ اس کا فکار میرے وجود پر زندہ ہے تو وہ ایک دم آسمان کی بلندیوں میں سے زندہ لگتا ہے اور جو میں نے تخلیق کیا تھا لے کر غائب ہو جاتا ہے۔“

”آخر تم نے فکار کو پالا بھی تو اسی مقصد کے لیے تھا۔“ لڑکے نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”تاکہ باز اس پر حملے سکے اور ہزار ہزار انسان کی خوراک کا بندوبست کرتا ہے اور بدلے میں انسان تمہاری پرورش کرتا ہے تاکہ فکار دوبارہ پیدا ہو سکے اور اس کی طرح تمام ہزار ہزار انسان ہوں۔“

”تمہاری بات میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“ صحرائے جواب دیا۔

”آخر تم یہ بات تو سمجھ سکتے ہو کہ تمہارے بچ میں ایک لڑکی عورت موجود ہے جو میری دختر ہے اور اس کے لیے مجھے اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کرنا ہے۔“ صحرا کھجور کے لیے خاموش رہا پھر بولا۔ ”میں اپنی ریت تو تمہیں دے سکتا ہوں کہ وہ ہوا کی مدد کر کے چلے۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ تمہیں اس کے لیے تمہیں ہوا سے کہنا ہوگا۔“

ایک دم ہوا چلنے لگی۔ قبائلی لوگ کچھ فاصلے سے لڑکے کو بغور دیکھ رہے تھے وہ ایک ایسی زبان میں جو کھنگو تھے جو لڑکے کی سمجھ سے بالاتر تھی۔

ہوا لڑکے کے پاس آئی اور اس کے چہرے کو چھوا۔ وہ اس کی صحرا کے ساتھ ہونے والی کھنگو سے واقف تھی۔ کیونکہ وہ اسب کچھ جانتی ہے۔ اس کی کوئی جائے ولادت نہیں ہے اور نہ ہی اسے موت کا کوئی ڈر ہے۔ وہ بلا خوف و خطر پوری دنیا میں گھومتی ہے۔

”میری مدد کرو۔“ لڑکے نے ہوا سے اپنا کی۔ ”جس طرح ایک دن تم نے میرے محبوب کی آواز مجھے تک پہنچانے میں میری مدد کی تھی۔“

”تمہیں صحرا اور ہوا کی زبان کس نے سکھائی ہے؟“

”میرے دل نے! لڑکے نے جواب دیا۔

ہوا کے کئی نام ہیں زمین کے کسی گوشے میں اس کا نام ہانسیم ہے کیونکہ یہ اپنے ساتھ نی لاتی ہے۔ کہیں دور کسی جگہ جہاں سے یہ لڑکا آیا تھا اس کا نام لیوا تھا ہے۔ اس جگہ کے لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے ساتھ صحرا کی ریت اور مراکھ کے قلم آئے تھے۔ اس طرح اس علاقے سے دور شمال میں رہنے والے لوگوں کا خیال ہوگا کہ شاید ہوا اندلس کی جانب سے آئی ہے۔ جبکہ ہوا کی کوئی منزل ہی نہیں ہے۔ شاید اس لیے وہ صحرا سے بھی زیادہ طاقتور ہے۔ شاید ایک دن کوئی صحرا میں درخت اگلے میں کامیابی حاصل کر لے گا اور پھر پڑ بھی پال لے لیکن ہوا کو کوئی قاف نہیں کر سکتا۔

”تم ہوا نہیں بن سکتے۔“ ہوائے جواب دیا۔

”ہم دو بالکل مختلف وجود ہیں۔“

”یہ حقیقت نہیں ہے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”میں نے کیسا مگری کا گر اپنے سفر کے دوران سیکھا۔ میرے اندر ہوا، صحرا، سمندر، فلک، ستارے اور غرض سب کچھ موجود ہے۔ ہم ایک ہی ہاتھ کی تخلیق ہیں اور ہمارے اندر ایک ہی روح کا فرمان ہے۔ میں تمہارے جیسا ہونا چاہتا ہوں، اور دنیا کے ہر گوشے میں پہنچنا چاہتا ہوں صحرا عبور کرنا چاہتا ہوں جس نے میرے خزانے کو حلقہ رکھا ہے اور اس عورت کی آواز تک جانا چاہتا ہوں جس سے مجھے محبت ہے۔“

”میں نے ایک دن کیسا مگر کے ساتھ تمہاری کھنگو کی تھی۔“ ہوا بولی۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ ہر ایک چیز کی اپنی منزل ہے لیکن آدمی کی منزل ہوا میں تحلیل ہونا نہیں ہے۔“

”مجھے یہ ہنر صرف چند لوگوں کے لیے سکھا دو“ لڑکے نے اپنا کی۔

”تاکہ مجھے انسانوں اور ہوا کی لامحدود صلاحیتوں کا اندازہ ہو سکے۔“

ہوا کے تجسس میں اضافہ ہو چکا تھا۔ یہ ایسا واقعہ تھا جو آج تک کسی نہیں ہوا تھا۔ وہ بھی اس بات میں دلچسپی رکھتی تھی۔ مگر اسے نہیں معلوم تھا کہ انسان کی ہوا میں کیسے تحلیل کرے۔ حالانکہ اسے بہت سی چیزوں پر عبور حاصل تھا۔ اس نے صحرا تخلیق



کیا اور جہادوں کو سمندر میں ڈبوایا۔ جنگلات کو دہرائیا اور سویتلی میں گونجنے والے شہروں سے اس کا گزر ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ لا محدود ہے لیکن پھر بھی لڑکے کا تقاضا تھا کہ ہوا کو اور بھی کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔

"اس کا نام محبت ہے۔" لڑکا بولا۔ اس کا خیال تھا کہ ہوانے درخواست منظور کر لی ہے۔

"جب تم محبت کرتے ہو تو تم تخلیق کا ہر عمل انجام دے سکتے ہو۔ جب تم محبت کرتے ہو تو اس بات کی قطعاً ضرورت نہیں ہوتی کہ یہ معلوم کیا جائے کہ کیا ہوا ہے؟ کیونکہ سب کچھ تمہارے اندر ہی ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ انسان اپنے آپ کو ہر اشیاء میں تحلیل کر سکتا ہے اگر ہوا اس کی مدد کرے تو۔"

ہوا ہمیشہ سے مغرور رہی تھی۔ لڑکے کی بات اسے ناگوار گزر رہی تھی۔ اس نے چاہا کہ وہ شدت سے چلے۔ صحرای ریت کو اڑاتی ہوئی۔ لیکن اسے بھی یہ اقرار کرنا پڑا کہ دنیا کے ہر گوشے سے گزرنے کی طاقت رکھنے کے باوجود وہ انسان کو ہوا میں تحلیل کرنے سے قاصر تھی کیونکہ وہ محبت سے لاعلم تھی۔

"دنیا کے ستر کے دور ان میں نے لوگوں کو محبت کا ذکر کرتے سنا ہے اور انہیں سورج کی طرف گھورتے ہوئے دیکھا ہے۔" ہوانے اپنی ناکامی پر تھکی سے کہا۔

"شاید بہتر ہوگا کہ تم سورج سے مدد مانگو۔"

"نہیک ہے تو پھر میری مدد کرو لڑکا بولا۔"

"تمام لفظا کو ریت کے طوفان سے اس طرح بھر دو کہ سورج اس میں ڈوب جائے تاکہ میں آسمان کی طرف دیکھ سکوں اور سورج سے بات کر سکوں اپنی چٹائی گوائے بغیر۔"

ہوانے اپنی تمام تر طاقت کے ساتھ چٹا شروع کر دیا۔ تمام لفظا ریت سے بھر گئی اور سورج ایک سنہری قمار کی مانند بن گیا۔ کیمپ میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا صحرائے لوگ ہوا کی شدت سے واقف تھے وہ لوگ اسے بازوؤں کے ام سے ہانپتے تھے۔ اس کی شدت سمندر کے طوفان سے بھی زیادہ تھی۔ جانور تکیف سے ہلکا رہے تھے اور غیبا اور تھمپا ریت سے بھر چکے تھے۔ "بہتر ہوگا کہ ہم یہ سب قسم کر دیں۔" ہندی پر کھڑے ایک کماندار نے سردار سے کہا۔ انہیں لڑکا بہ شکل خطر آ رہا تھا۔ ان کے نیلے مٹھوں سے نظر آنے والی آنکھوں میں خوف تھا۔

"ہاں اسے روکیں۔" ایک اور کماندار بولا۔

"میں خدا کی عظمت کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہوں۔" سردار کے لہجے میں عقیدت تھی۔

"میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ایک انسان کس طرح اپنے آپ ہوا میں تحلیل کر سکتا ہے۔"

سردار نے دونوں کمانداروں کے نام ذہن نشین کر لیے۔ وہ ان دونوں کو برخاست کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کے خیال میں صحرائیں کو کسی خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔

"ہوانے مجھے بتایا کہ تم محبت کے بارے میں جانتے ہو۔" لڑکا سورج سے مخاطب ہوا۔

"اگر تم محبت کے بارے میں جانتے ہو تو تمہیں کائنات کی روح سے بھی ضرور آگاہی ہوگی کیونکہ اس کی تخلیق بھی محبت سے ہوئی ہے۔"

"جہاں میں ہوں۔" سورج نے جواب دیا۔

"میں کائنات کی روح کا آسانی سے نظارہ کر سکتا ہوں۔ یہ میری روح سے مخاطب ہوتی ہے۔ ہم دونوں مل کر زمین کو زندگی دیتے ہیں اور بحیروں کو سائے کی تلاش سکھاتے ہیں۔ زمین سے اتنی دوری پر میں نے محبت کرنا سیکھا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اگر میں تھوڑا سا بھی زمین کے قریب آیا تو زمین پر موجود ہر چیز فنا ہو جائے گی اور روح کائنات ٹٹم ہو جائے گی۔ اس لیے ہم مسلسل اس بات پر غور کرتے ہیں کہ ہر شے کو دوام کیسے دیں۔ جس زمین کو حرارت دیتا ہوں اس لیے کہ زمین کی جگہ کے ساتھ میری اپنی بھاد ابستہ ہے۔"

"تو پھر تمہیں محبت کے بارے میں بھی معلوم ہے۔" لڑکے نے سوال کیا۔

"اور مجھے کائنات کی روح کا بھی پتہ ہے کیونکہ ہم دونوں کائنات کے نہ فٹم ہو لیا لے ستر کے دوران ہمیشہ محبتگو رہے ہیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ اب تک صرف ہوائیات اور نباتات ہی یہ بات جانتے ہیں کہ تمام چیزوں کی اصل ایک ہے۔ نہ تو لوہے کو تاننا پختے کی ضرورت ہے اور نہ تانے کو سونا پختے کی۔ ہر ایک کا اپنا ایک کام ہے دوسرے سے بالکل منفرد۔ اور اگر وہ خالق جس نے سب تخلیق کیا ہے کائنات کی تخلیق کے پانچویں روز آرام کرنا تو کچھ بھی وجود میں نہ آتا۔"

"اور پھر تخلیق کا چھٹا روز بھی تو تھا۔" سورج نے اپنی بات جاری رکھی۔

"تم بہت دانا ہو کیونکہ تم اس دوری سے ہر چیز کا مشاہدہ کرتے ہو جہاں سے کوئی شے پوشیدہ نہیں ہے۔" لڑکا بولا۔

"لیکن تم محبت سے بالکل ناواقف ہو۔ اگر تخلیق کا چھٹا دن نہ ہوتا تو انسان کا وجود بھی نہ ہوتا۔ تاہم ہمیشہ تاہا ہی رہتا اور ہمیشہ ہمیشہ سے۔ یہ سچ ہے کہ ہر چیز کی اپنی منزل ہے۔ اور ایک دن ہر چیز اپنی منزل پر پہنچ جائے گی۔ اس لیے ہر شے اپنے آپ کو کسی بہتر چیز میں تحلیل کرنے میں مصروف ہے تاکہ ایک روز اپنی منزل تک پہنچ جائے۔ جس روز ہر شے کائنات کی روح میں واپس ضم ہو جائے گی۔"

سورج نے اس کے بارے میں غور کیا اور زیادہ شدت سے چپکنے کا ارادہ کیا۔ ہوا جواب تک تمام گفتگو غور سے سن رہی تھی زیادہ شدت سے چلنے لگی تاکہ سورج لڑکے کی چٹائی کو متاثر نہ کر سکے۔

"اس لیے کیمپ مری معرض وجود میں آئی۔" لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

"تاکہ سب اپنے خزانے کو کھوج سکیں۔ اور اپنی گزشتہ زندگی سے بہترین سیکس۔ سہ ساس وقت تک اپنا کردار ادا کرنا رہے گا جب تک دنیا کو سہیسی کی ضرورت رہے گی۔ اور جب اس کی ضرورت نہیں رہے گی تو پھر سہیسی سونے میں بدل جائے



گا۔ اور یہی کیا کرتے ہیں۔ رہائیں ہاتھ ہیں کہ جب ہم جو آتے ہیں اس سے بہتر بننے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارے ارد گرد موجود ہر شے بہتر بن جاتی ہے۔

”یہ تو سچ ہے لیکن تم نے یہ کیوں کہا کہ میں محبت سے ناراض ہوں؟“ سورج نے لڑکے سے پوچھا۔

”کیونکہ محبت کا یہ تقاضا نہیں ہے کہ صراحتی طرح ساکن رہیں اور نہ ہی یہ محبت ہے کہ ہوا کی طرح آوارہ گردی کی جائے۔ اور نہ یہ کہ اوپر سے صرف دنیا کا نظارہ کرتے رہیں۔ تمہاری طرح۔ محبت تو وہ طاقت ہے جو مسلسل ارتقا کے عمل سے گزر رہی ہے۔ اور روح کائنات کو تقویت دیتی ہے۔ جب مجھے پہلی بار روح کائنات تک رسائی ہوئی تو میرا خیال تھا کہ یہ ہر لحاظ سے مکمل ہے لیکن پھر مجھے معلوم ہوا کہ یہ بھی دوسری مخلوق کی طرح ہے۔ اس کی بھی اپنی تمنائیں اور اپنے دکھ ہیں۔ یہ ہم ہیں۔ ہم انسان جو روح کائنات کی پرورش کرتے ہیں۔ اور یہ دنیا جس میں ہم رہتے ہیں یہ یا تو بہتر ہوگی یا پھر بری ہادی سے دو چار ہوگی۔ اس کا انحصار اس پر ہے کہ ہم خود بہتر بننے میں یا زیادہ خراب۔ اور ہمیں سے محبت کا کردار شروع ہوتا ہے۔ کیونکہ جب ہم محبت کرتے ہیں تو ہم بہتر سے بہتر بن رہے ہوتے ہیں۔“

”تو پھر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ سورج نے سوال کیا۔

”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تاکہ میں ہوا میں قلیل ہو سکوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”کائنات میں مجھے سب سے دانا سمجھا جاتا ہے لیکن میں بھی اس بات پر قدرت نہیں رکھتا کہ تمہیں ہوا میں قلیل کر سکوں۔“ سورج نے جواب دیا۔

”جب پھر کون میری مدد کر سکتا ہے؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”تم اس قلم سے سوال کرو جس نے یہ سب تحریر کیا ہے۔“ سورج نے جواب دیا۔

ہوا خوشی سے اور بھی تیز چلنے لگی۔ غیموں کے کونے اکڑنے لگے اور چاندروں کی رسیاں ٹوٹنے لگیں۔ لوگ ایک دوسرے کا ہاتھ اپنے لگے تاکہ ہوا میں اڑنے سے محفوظ رہیں۔

لوگ قلم کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس نے غیموں کا جیسے تمام کائنات خاموش ہوگئی ہوگی اس نے قلم کو مخاطب کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

اس کے دل میں محبت کا ایک طوفان موجزن تھا۔ اس نے دعا کرنا شروع کر دی۔ یہ وہ دعا تھی جو اس سے قبل اس نے کبھی نہیں مانگی تھی۔ کیونکہ یہ وہ دعا تھی جسے لفاظ کی ضرورت نہیں تھی۔

یہ نہ تو بھیلروں کے رہوڑ پر تشکر کا اظہار تھا اور نہ ہی کرٹل کی رکان میں آمدنی بڑھانے کی خواہش کا اظہار۔ اور نہ ہی یہ انتہا کہ اس کی محبوبہ اس کی نظر رہے۔ اس خاموشی میں لڑکا سمجھ سکتا تھا کہ صراحتاً سورج اور ہوا سب ہی اس قلم کی تحریر کو پہچانتے تھے اور اس پر دل و جان سے عمل پیرا تھے۔

اسے معلوم تھا کہ نشانیاں پوری زمین اور پوری کائنات میں پھیلی ہوئی ہیں اور ہمارے ان کے وجود کی کوئی منطق سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ دیکھ سکتا تھا کہ نہ صرف انسان بلکہ صحرا، ہوا اور سورج تک اپنی تخلیق کے مقصد سے لاطم تھے لیکن خالق کے نزدیک ہر چیز کا ایک مقصد تھا۔ صرف اس کو اس چیز پر دستری حاصل تھی کہ اگر وہ چاہے تو سمندر کو صحرا میں بدل دے یا پھر آدمی کو ہوا میں تحلیل کر دے۔

کیونکہ یہ صرف اس کو ہی معلوم ہے کہ کس چیز کو کس وقت کس طرح سے ہونا چاہیے تو وہ ہمارے نظام کے لیے خرابی نہیں بلکہ بہتری کا سبب ہوگی۔ اور اسے ہی معلوم ہے کہ ایک عظیم مقصد کے تحت تخلیق کے چوروز صرف ایک نقطے میں مرکوز ہو کر کار عظیم بن گئے تھے۔

لڑکے نے روح کائنات پر غور کیا تو اسے محسوس ہوا کہ یہ خالق کی روح کا ایک پر تو تھا۔ اور وہ خود بھی اس کا پر تو تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ بھی..... ایک لڑکا بھی محیرِ محول کارنامے سرانجام دینے پر قدرت رکھتا تھا۔

اداسوم اس سے قبل کبھی اتنی شدت سے نہیں چلی تھی۔ کئی لڑکوں تک عرب میں ایک لڑکے کے چہرے کو بچے رہے جس نے اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کر لیا تھا اور ایک فوجی کپ کو تباہ کر دیا تھا۔

جب بادِ موسوم قلم چلی تو ہر ایک نے لڑکے کو اس جگہ تلاش کیا جہاں وہ تھوڑی دیر قبل کھڑا تھا لیکن اب وہ موجود نہیں تھا۔ کیسب کے دوسری جاہدیت میں دے ہوئے غیب کے قریب کھڑا تھا۔

تمام لوگوں پر ایک انجانا خوف طاری تھا۔

مگر دوا دی مسکرا رہے تھے۔

کیسا گر..... اس لیے کہ اسے ایک قابلِ شاکر دل مل گیا تھا۔

مردار..... اس لیے کہ اس شاکر نے خدا کی عظمت کو پہچان لیا تھا۔

اگلے روز قہلے والوں نے کیسا گر اور لڑکے کو الوداع کیا۔ ان کے ساتھ ایک محافظ دستِ روانہ کیا گیا تاکہ وہ اس کی منزل تک انھیں باحفاظت پہنچا دے۔



پہر ادن وہ لوگ محسوس رہے۔ دوپہر کے بعد وہ ایک خانقاہ کے پاس پہنچے۔ کیسا گر نے گھوڑے سے اترتے ہوئے محافظ سے کووا انھیں جانے کی اجازت دے دی۔

”اس سے آگے تم اکیلے جاؤ گے۔“ کیسا گر نے لڑکے کو مخاطب کیا۔



"تم اہرام سے صرف ٹین گھٹے کی مسافت پر ہو۔"

بہت شکر یہ لڑکا بولا۔

"آپ نے مجھے عالمگیر زبان سکھائی۔"

"میں نے صرف اس چیز کو کر دیا ہے جو تمہارے اندر پہلے سے موجود تھی۔" کیمپا گرنے خانقاہ کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے جواب دیا۔ کالے لباس میں ملبوس ایک راہب باہر آیا۔ دونوں کچھ دیر تک غیر مالوس زبان میں محو گفتگو رہے اور پھر کیمپا گرنے لڑکے کو اندر آنے کو کہا۔

"میں نے تھوڑی دیر کے لیے اس کا ہاورچی خانہ استعمال کرنے کی اجازت مانگی ہے۔" کیمپا کر سکر آیا۔

دو دونوں ہاورچی خانے میں داخل ہوئے۔ کیمپا گرنے چولہا روشن کیا جب کہ راہب سہسہ لے کر آیا۔ کیمپا گرنے یہ سہسہ چھ لے کر لے کر برتن میں رکھ دیا۔

تھوڑی دیر بعد سہسہ پھٹنے لگا۔ کیمپا گرنے اپنے قبیلے سے چلا اٹھا اور اس سے ہل براہر چھٹکا اٹارا۔ اسے موم میں لپیٹ کر برتن میں ڈال دیا۔

مرکب لال رنگ اختیار کر گیا۔ خون سے مشابہ۔ کیمپا گرنے برتن چھ لے کر اتارا اور ٹھنڈا ہونے کے لیے ایک جانب رکھ دیا۔ اس دوران وہ راہب کے ساتھ نکلی جنگ پر گفتگو کرتا رہا۔

"میرا خیال ہے کہ یہ لڑائی طویل عرصے تک جاری رہے گی" کیمپا گرنے بولا۔ کیمپا گرنے پریشان تھا۔ تمام قافلے فرزد میں رکے ہوئے تھے اور جنگ کے ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔

"ہوا دھلی ہے جو خدا کی مٹا ہے۔" راہب نے جواب دیا۔

"ہالک! کیمپا گرنے بولا۔

جب مرکب ٹھنڈا ہو چکا تو راہب اور لڑکے کی آنکھیں حیرت سے کھلی گئیں۔ سہسہ نے برتن کی شکل اختیار کر لی تھی مگر اب وہ سہسہ نہیں تھا بلکہ سونے میں بدل چکا تھا۔

"کیا میں بھی کسی روز ایسا کر سکوں گا؟" لڑکے نے اشتیاق سے کیمپا گرنے سے سواہل کیا۔

"یہ میری منزل تھی تمہاری نہیں ہے۔" کیمپا گرنے جواب دیا۔

"میں صرف تمہیں یہ دکھانا چاہتا تھا کہ ایسا ممکن ہے۔"

کیمپا گرنے سونے کے چار ٹکڑے کیے۔

"تپا آپ کے لیے ہے۔" اس نے ایک ٹکڑا راہب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "مسافروں کے لیے آپ کی میربانی کا صلہ۔"

لیکن یہ تو میرے لیے بہت زیادہ ہے۔" راہب نے جواب دیا۔

"دو بارہ ایسا کبھی مت کہیے گا۔ زندگی سن رہی ہے اور آئندہ کبھی آپ کو کم حصہ مل جائے۔"

"یہ تمہارا حصہ ہے۔" کیمپا گرنے ایک ٹکڑا لڑکے کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

لڑکے نے بھی یہ کہنے کا ارادہ کیا کہ یہ اس کے لیے بہت زیادہ ہے لیکن وہ کیمپا گرنے کی بات سن چکا تھا اس لیے خاموش رہا۔ "اور یہ میرے لیے ہے۔ سفر کے لیے زارا راہ۔"

اس نے سونے کا چوتھا ٹکڑا راہب کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"یہ لڑکے کا حصہ ہے اگر اسے کبھی ضرورت پڑے تو۔"

"لیکن میں تو اپنے خزانے کی تلاش میں جا رہا ہوں۔" لڑکا بولا۔ "اور میں اس کے بہت قریب پہنچ چکا ہوں۔"

"مجھے یقین ہے کہ تم اس تک ضرور پہنچ جاؤ گے۔" کیمپا گرنے جواب دیا۔

"تو پھر یہ سونا کیوں؟"

"کیونکہ تم دو دفعہ اپنا سراپہ کو بچکے ہو۔ ایک دفعہ ایک چور کے ہاتھوں اور دوسری دفعہ سردار کے ہاتھوں۔ میں ایک

ضعیف العقیدہ عرب ہوں اور مجھے اپنی روایات پر اکتفا ہے۔ ایک روایت ہے کہ ہر وہ چیز جو ایک دفعہ واقع ہوتی ہے وہ دوبارہ نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر کوئی چیز دوبارہ واقع ہوتی ہے تو پھر وہ یقیناً تیسری بار بھی ضرور ہوگی۔ دونوں گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔

"میں تمہیں خواہوں کی ایک کہانی سنانا چاہتا ہوں" کیمپا گرنے بولا۔

لڑکا اپنا گھوڑا کیمپا گرنے کے قریب لے آیا۔

"قدیم روم میں ٹھہرتا ہر کس کے دور میں ایک نیک انسان تھا جس کے دو بیٹے تھے۔ ان میں سے ایک فرخ میں

ملازم تھا۔ فنی کو ملک کے دور دراز علاقے میں تعینات کیا گیا تھا۔ جبکہ دوسرا بیٹا شاعر تھا جو اپنی خوب صورت شاعری سے پورے روم کو منور کرتا تھا۔

ایک رات اس آدمی نے ایک خواب دیکھا۔ ایک فرشتہ اس کے پاس آیا اور اسے بتایا کہ اس کے ایک بیٹے کے چہرہ بتی دنیا تک قائم رہیں گے۔ وہ آدمی جب خواب سے جاگا تو وہ بہت خوش تھا کہ قدرت اس پر مہربان ہے اور اسے اس بات سے آگاہ کیا تھا جس پر کسی بھی باپ کو فخر ہوتا ہے۔

کچھ عرصہ بعد وہ آدمی ایک بچے کو گاڑی کے بچے آنے سے بچاتے ہوئے فوت ہو گیا۔ کیونکہ وہ ایک آدمی تھا اس لیے وہ سیدہ حاجت میں گیا۔ وہاں اس کی ملاقات اس فرشتے سے ہوئی جس سے وہ خواب میں ملا تھا۔

"تم نے کیونکہ زندگی خدا کے بتائے ہوئے طریقوں پر گزری ہے اس لیے میں تمہاری ایک خواہش پوری کر سکتا ہوں۔" فرشتے نے کہا۔



"میری زندگی بہت پرسکون تھی۔ جب تم میرے خواب میں آئے تو مجھے احساس ہوا کہ میری کوششوں کا اجر مجھے مل گیا تھا کیونکہ میرے بیٹے کی شاعری رہتی رہی تھی چمکی جائے گی اور یہ کسی بھی باپ کے لیے فخر کا باعث ہے کہ اس کی اولاد اس کے لیے باعث عزت بنے۔ میں آنے والے وقت میں اس کا چرچا دیکھنا چاہتا ہوں۔"

فرشتے نے اس آدمی کے کندھے کو چھوا، اور دونوں آنے والے وقت میں پہنچ گئے۔ وہ ایسی جگہ پر موجود تھے جہاں لوگوں کا ہر تہا شاہوم تھا۔ جو کسی عجیب زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ مگر ہذبات سے آدمی کے آنسو نکل آئے۔

"مجھے معلوم تھا کہ میرے بیٹے کی شاعری لازماً ملے گی۔ کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ میرے بیٹے کی کوئی نظم اس وقت چمکی چاہی ہے؟"

فرشتہ آدمی کے قریب آیا اور غمی سے اسے ساتھ والی کرسی پر بٹھا دیا اور بولا۔

"تمہارے بیٹے کی شاعری روم میں بہت مقبول تھی لیکن عمریکس کے دور کے ساتھ ہی اس کی شاعری بھی معدوم ہو گئی۔ اس وقت آپ جو دیکھ رہے ہیں وہ آپ کے بیٹے کی شاعری نہیں بلکہ آپ کے اس بیٹے کا ذکر ہے جو فوج میں تھا۔"

آدمی نے حیرت سے فرشتے کی جانب دیکھا۔

"تمہارا بیٹا دور دراز کے علاقے میں قیامت تھا۔ وہ ایک دن اس علاقے کا سربراہ بنا دیا گیا۔ وہ بہت مہذب اور نیک تھا۔ ایک دن اس کا ایک ملازم بیمار پڑ گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ مہر جائے گا۔ تمہارے بیٹے نے ایک حکیم کا ذکر سن رکھا تھا۔ جو ہر بیماری کا علاج کرنے کی اہلیت رکھتا تھا۔ تمہارا بیٹا اس دن کے سفر کے بعد حکیم کے پاس پہنچا۔ سفر کے دوران اسے معلوم ہوا کہ وہ حکیم خدا کا بیٹا ہے۔ اس کی ملاقات ان لوگوں سے ہوئی جو پہلے ہی حکیم کے ہاتھوں شفا پا چکے تھے۔ وہ رومن ہونے کے باوجود اس پر ایمان لے آیا۔ جب وہ حکیم کے پاس پہنچا تو اسے آنے کی غرض سے مطلع کیا۔ اس کی بات سن کر حکیم اس کے ساتھ جانے پر تیار ہو گیا۔ تمہارا بیٹا کیونکہ نیک ایمان تھا اس لیے اسے احساس تھا کہ وہ خدا کے سامنے موجود ہے۔"

"میں اس معایت کے قابل نہیں کہ آپ میرے گھر تشریف لائیں۔ آپ صرف ایک پھونک اریں تو میرا ملازم صحت یاب ہو جائے گا۔" اس نے کہا۔

اور یہی وہ الفاظ ہیں اس وقت یہاں دہرائے جا رہے ہیں۔

"ہر شخص کا اس دنیا میں مرکزی کردار ہے چاہے وہ کچھ بھی کرتا ہو۔" کیمیا گرنے لڑکے کو بتایا۔

لڑکا مسکرایا۔ اسے خیال ہی نہیں تھا کہ زندگی کا سوال کسی چرواہے کے لیے اتنا اہم بھی ہو سکتا ہے۔

"خدا حافظ!" کیمیا گریو۔

"خدا حافظ!" لڑکے نے جواب دیا۔

.....

لڑکے نے کیمیا گرنے سے رخصت ہونے بعد اپنا سفر جاری رکھا۔ اس کی توجہ مسلسل اپنے دل کی آواز پر تھی۔ اس کا دل اسے بتانے والا تھا کہ اس کا خزانہ کہاں چھپا ہے۔

"جہاں تمہارا دل ہو گا وہیں تمہارا خزانہ ہو گا۔" کیمیا گرنے کا تھا۔

لیکن اس کا دل اور باتوں میں مصروف تھا۔ وہ اسے فخر کے ساتھ اس چرواہے کی کہانی سن رہا تھا جو اپنے ریوڑ کو چھوڑ کر اس خزانے کی تلاش میں نکل گیا تھا جو اس نے درود فخریہ میں دیکھا تھا۔ اس نے منزل کا ذکر کیا اور پھر ان لوگوں کے بارے میں بتایا جو اپنی منزلوں کی تلاش میں سمندر پار گئے تھے۔ وہ ہم جوں کا ذکر کر رہا تھا، سفر کا اور سببوں کا۔

لڑکے نے آہستہ آہستہ نیلے پرچہ صفا شروع کیا۔

چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ آج اسے گلستان سے چلے ہوئے پہرا ایک ملہ ہو گیا تھا۔ چاند کی روشنی جب ریت کے نیلوں پر پڑتی تھی تو ظالم خیر سمندر کا تاثر ملتا تھا۔

جیسے ہی وہ نیلے کے اوپر پہنچا اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

چاند کی روشنی میں نہانے طلسماتی ابراس کی نظروں کے سامنے تھے۔

لڑکا اپنے قدموں پر گر گیا اور بے اختیار رونے لگا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا جس نے اسے اپنے خواب پر نہ صرف یقین عطا کیا بلکہ اس خواب کی تعبیر حاصل کرنے میں اس کی راہنمائی بھی کی۔ پھر اس کی ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی۔ پھر وہ تاجر سے ملا۔ انگریز سے اور کیمیا گرنے سے۔ اور سب سے بڑا کرمہ سے۔ جس نے اسے بتایا کہ بہت کچھ انسان کو اپنی منزل کی تلاش سے نہیں روکتی۔

اگر وہ چاہتا تو وہاں گلستان میں جا سکتا تھا، قافلہ کے پاس اور اپنی باقی زندگی ایک چرواہے کی طرح گزار دیتا۔ آخر کیمیا گرنے کی اپنی منزل پالنے کے باوجود گلستان میں رہ رہا تھا۔ اسے اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی کہ وہ اپنے کمالات دنیا کو دکھائے۔

اس کو احساس تھا کہ اپنی منزل کی تلاش کے دوران اس نے وہ سب کچھ دیکھا جس کو پسینے کی اسے تنہا تھی۔ اور ہر اس تجربے سے گزرا تھا جس کا کہ وہ خواب دیکھ سکتا تھا۔

اور اب وہ اپنے خزانے کے قریب تھا۔ اسے خیال آیا کہ کوئی بھی کام اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک اس کے مقاصد حاصل نہ ہو جائیں۔ اس نے اپنے ارد گرد ریت پر نظر ڈالی تاکہ وہ کچھ سکے کہ اس کے آنسو کہاں گرے تھے۔ اس کی نظر اس کے آنسو پر پڑی۔ اس کو معلوم تھا کہ مصر میں آنسو خدا کی ملامت سمجھے جاتے ہیں۔ ایک اور ٹیک ٹھون اس نے سوچا۔





اس نے اس جگہ پر ریت کھودنا شروع کر دی جہاں اس کے آنسو گرے تھے۔ ریت کھودتے ہوئے اسے خیال آیا کہ کڑھیل لڑوش نے کہا تھا کہ ابراہیم صرف پتھروں کا ایسا ڈھیر ہے جسے کوئی بھی اپنے گھن میں بنا سکتا ہے۔

"میں تو اس طرح کے ابراہیم اپنے گھن میں نہیں بنا سکتا تھا چاہے میں پوری زندگی پتھر جمع کرتا رہتا۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

تمام رات وہ کھدائی کرتا رہا۔ لیکن اسے کچھ بھی نہیں ملا۔ لیکن اس نے کھدائی جاری رکھی۔ اس کے ہاتھ شل ہو چکے تھے اور اس کی انگلیاں جھل جھلکی تھیں۔ لیکن اس کی توجہ اس کے دل کی آواز پر تھی جو اس سے کہہ رہا تھا کہ وہ اس جگہ پر کھدائی جاری رکھے جہاں اس کے آنسو گرے تھے۔

جیسے ہی اس نے کڑھے میں سے پتھر نکالنا شروع کیے اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر اس نے کئی پتھر لے دیکھے۔ ان کی پیٹھ چاند کی طرف ہونے کی وجہ سے وہ ان کے چہرے اور ان کی آنکھیں دیکھنے سے قاصر تھا۔

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" ایک ہوا بولا۔

خوف کے مارے اس کے منہ سے کوئی جواب نہیں نکلا۔ اس نے وہ جگہ تلاش کر لی تھی جہاں اس کا خزانہ دفن تھا اور اب اسے خوف تھا کہ کچھ ہونہ جائے۔

"ہم لڑائی کے علاقے سے ہجرت کر کے آئے ہیں اور ہمیں رقم کی ضرورت ہے۔" دوسرا ہوا بولا۔

"تم یہاں کیا چھپا رہے ہو؟"

"میں کچھ نہیں چھپا رہا۔" لڑکے نے جواب دیا۔

ایک ہوا نے اسے اسے کالہ سے پکڑ کر کڑھے سے نکالا اور اس کی حلاشی لینے لگا۔ دوسرا ہوا اس کے بیک کی حلاشی لے رہا تھا اس کے ہاتھ میں سونے کا ٹکڑا آگیا۔

"یہ سونا ہے۔" وہ بولا۔

چاند اس آدمی کے چہرے کو منور کر رہا تھا جس نے لڑکے کو پکڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں موت تھی۔

"شاید اس نے اور بھی سونا ریت میں دفن کر رکھا ہے۔"

انہوں نے لڑکے کو زمین کھودنے کا حکم دیا۔ لیکن انہیں کچھ نہیں ملا۔

جیسے ہی سورج طلوع ہوا ایک آدمی نے لڑکے پر تشدد کرنا شروع کر دیا۔ اس کے زخموں سے خون نکل رہا تھا۔ اور کپڑے پھٹ چکے تھے۔ اب اسے موت نذر یک نظر آرہی تھی۔

"اس دہشت کا کیا فائدہ جو تمہیں موت سے نہ بچا سکے۔" اس کے کانوں میں کیباگر کے الفاظ گونجے۔

آخر کار اس نے آدمی کو تالا کہ وہ خزانے کی تلاش میں کھدائی کر رہا تھا۔ اگرچہ اس کے ہونٹ پھٹ چکے تھے لیکن اس نے تمام کہانی حسلہ آوردوں کو سنائی کہ وہ کس طرح سے ابراہیم تک پہنچا تھا۔



ایک عرب نے جو ان کا سردار دکھائی دیتا تھا اس آدمی کو حکم دیا جس نے لڑکے کو پکڑ رکھا تھا کہ اسے چھوڑ دے۔ لڑکا بے ہوشی کے عالم میں ریت پر گر گیا۔

"ہم جا رہے ہیں تم مر نہیں سکتے تم زندہ رہو گے تاکہ یہ جان سکو کہ آدمی کو اتنا حق نہیں ہونا چاہیے کہ خواب کی تعبیر میں پاگوں کی طرح مارا مارا گھرے۔"

"دو سال قبل لٹیک اسی جگہ میں نے کئی بار خواب دیکھا تھا۔ مجھے نظر آیا کہ مجھے پتھن کی طرف سڑکنا چاہیے جہاں ایک متروک چرچ میں ایک چرواہا اور اس کا ریوڑ بڑے قیام ہیں۔ اس چرچ میں انجیر ایک بہت بڑا کار درخت ہے۔ مجھے کسی کی آواز سنائی دی کہ اگر میں اس انجیر کے درخت کی جڑوں میں کھدائی کروں تو مجھے ایک خزانہ ملے گا۔ لیکن میں اتنا حق نہیں ہوں کہ میرا کو صرف اس لیے پار کروں کہ مجھے ایک خواب نظر آیا تھا۔"

اس کے ساتھ ہی حسلہ آورد غائب ہو گئے۔

لڑکا لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ایک بار پھر ابراہیم پر نظر دوڑائی۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ اس پر ہنس رہے ہوں۔ وہ بھی جواب دہنہ لگا اس کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا۔

کیونکہ اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا خزانہ کہاں ہے۔



لڑکا شام پڑنے سے قبل ہی متروک چرچ کے پاس پہنچ گیا۔ انجیر کا درخت ابھی تک اپنی جگہ پر قائم تھا اور چرچ کی ٹوٹی ہوئی چھت سے ستارے نظر آ رہے تھے۔ اسے وہ وقت یاد آگیا جب وہ اس چرچ میں اپنی بھیڑوں کے ساتھ آیا تھا۔ اس کی وہ رات بہت پرسکون تھی سوائے اس خواب کے۔

اب دوبارہ وہ اسی جگہ موجود تھا مگر اب کی بار بھیڑوں کی بجائے بچے کے ساتھ۔

وہ کافی دیر تک بیٹھا آسمان کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنے قبیلے سے پانی کی بوتل نکال اور چھوٹے چھوٹے کھونٹ بھرنے لگا۔ اس نے اس رات کو یاد کیا جب وہ صحرائیں کیسیا کر کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ پھر اسے وہ تمام راتیں یاد آئے جن سے وہ گزرا تھا اور وہ جب طرح جس کے درپے خدا نے اسے اس خزانے تک پہنچایا تھا۔

اگر وہ بار بار آنے والے خواب پر یقین نہ کرتا تو اس کی ملاقات خاندانہ بدوش عورت سے نہ ہوتی۔ نہ ہی بوڑھے بادشاہ سے۔ اور یہ فہرست بہت طویل تھی۔

"یہ راستہ تو نشانوں سے پر تھا اور کوئی وجہ ہی نہیں تھی کہ میں غلطی کرتا۔" سوچتے سوچتے اسے نیند آگئی جب وہ جاگا تو





## آپ نے اس کتاب سے کتنا استفادہ کیا ہے؟

- ☆ کیا آپ نے اس کتاب سے کوئی مثبت سبق سیکھا جس سے آپ اپنی عملی زندگی میں استفادہ کر سکیں؟
- ☆ اس سوال نامے کی فونو کاپی کروا کر (اس کو کتاب سے الگ مت کریں تاکہ دوسرے کارٹین بھی اس سے مستفید ہو سکیں) تھوڑا سا وقت لکھ کر اس سوال نامے کو مکمل کریں تاکہ آپ جان سکیں کہ آپ اس کتاب سے کس حد تک مستفید ہوئے۔
- ☆ آپ کے خیال میں پاؤلوں اس کتاب کے ذریعے کوئی پیغام دینا چاہتا ہے یا یہ محض ایک کہانی ہے؟
- یہ محض ایک کہانی ہے جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔
- پاؤلوں کا نقطہ نظر ایسا ہیست کا حامل ہے۔
- شاید میں یقین سے نہیں کہہ سکا۔
- ☆ کیا آپ پاؤلوں کے نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں کہ انسان اور جانور کے درمیان فرق مقصد کا تعین اور اس کے حصول کی گمن ہے؟
- ہاں □ نہیں □ شاید
- ☆ مقصد کے حصول کی گمن کا سماجی کی بنیادی شرط ہے؟
- ہاں □ صرف گمن ی کا سماجی کے لیے کافی نہیں ہے □ شاید
- ☆ مقصد کے حصول کی گمن انسان کو اس کے حصول کے لیے مددگار قابلیت حاصل کرنے کی راہ دکھاتی ہے؟
- ہاں گمن انسان کو مقصد کے حصول کی راہ اور اس کی راہ میں حائل رکاوٹوں کا مقابلہ کرنے کی ہمت دیتی ہے۔
- نہیں ایسے لوگ خواہوں کی دنیا میں رہتے والے ہوتے ہیں
- ☆ اکثر لوگ زندگی میں کوئی مقصد تو رکھتے ہیں مگر وہ اس کے حصول میں کبھی کامیاب نہیں ہو پاتے آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہے؟
- ہمارے معاشرے میں مواقع کم ہیں۔
- ان میں مقصد کے حصول کی گمن نہیں ہوتی۔
- شاید ان کی قسمت میں ایسا نہیں لکھا تھا۔



سورج کافی نکل چکا تھا۔ اس نے کھدائی شروع کر دی۔

”تم نے عملاً اور عرب کو بھی بتایا تھا۔ لڑکا سورج سے مخاطب تھا۔

”تمہیں تو مہاجرہ معلوم تھا۔ تم نے سونے کا ایک ٹکڑا خانقاہ میں بھی چھوڑا تھا۔ اس میں وہ بھی کا سر مکمل کر سکوں۔ مہاجرہ میرے اوپر فخر رہا تھا جب اس نے مجھے دیکھا۔ اچھا آتے ہوئے دیکھا۔ کیا تم مجھے اس تمام مشقت سے بچا نہیں سکتے تھے؟“

”نہیں“ اس نے ہوا کی آواز سنی۔

”اگر میں ایسا کرتا تو تم ابراہیم دیکھنے سے محروم رہتے۔ وہ بہت خوبصورت ہیں نا“

لڑکا مسکراتے لگا۔ اس نے کھدائی جاری رکھی۔

آدھے گھنٹے بعد اس کا پہلے کسی سخت چیز سے ٹکرایا۔ ایک کھنٹے بعد اس کے سامنے ہسپانوی سونے کے سکوں سے بھرا ایک صندوق پڑا تھا۔ اس میں قیمتی پتھر اور پتھر کے ٹکڑے پڑے تھے جن میں میرے جڑے ہوئے تھے۔

یہ ایک جنگ کا مال ٹیسٹ تھا جسے لوگ کافی مرے سے بھلا چکے تھے۔

لڑکے نے یوریم اور تھومیم نکالے۔ اس نے ان پتھروں کو صرف ایک دلچسپ مارکیٹ میں استعمال کیا تھا۔ اس کے بعد تو اس کی جدوجہد کا تمام دست نشانوں سے بھرا ہوا تھا۔

اس نے دونوں پتھر صندوق میں رکھ دیے۔ یہ بھی اس کے لڑانے کا حصہ تھے کیونکہ یہ بوڑھے ہادشہ کی یادگار تھے جسے وہ دوبارہ شاید کبھی نہیں مل سکے گا۔

یہ درست ہے کہ زندگی ہمیشہ ان پر مہربان ہوتی ہے جو اپنی منزل تلاش میں سرگرداں ہوتے ہیں۔

اسے یاد آیا کہ اس نے طرفہ جانا تھا تاکہ خانہ بدوش بدوشی عورت کو خزانے کا دواں حصہ دے سکے۔

”خانہ بدوش واقعی تیز ہوتے ہیں۔“ اس نے سوچا۔

”شاید اس لیے کہ وہ پوری دنیا گھومتے ہیں۔“

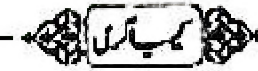
ہوادہ پارہ چٹا شروع ہو گئی۔ یہ لیدو ستر تھی جو افریقہ کے صحراؤں سے آئی تھی۔ اس کے ساتھ صحرائی بو نہیں تھی اور نہ

ی عرب قاتین کی یلغار تھی بلکہ اس میں ایک خوشبو کی مہک تھی۔

اس مہک سے وہ اچھی طرح واقف تھا۔ لڑکا مسکرایا۔

”میں آ رہا ہوں قاطر۔“





☆ مقصد اور اور خیالی پلاؤ میں کیا فرق ہے؟

□ مقصد انسان کو اس کے حصول کے لیے تڑپ پیدا کرتا ہے جبکہ خیالی پلاؤ دیکھنے والوں کی دنیا میں زبردستی رہتا ہے اور اس کے حصول کے لیے محنت نہیں کرتا۔  
□ دونوں میں کوئی فرق نہیں۔

☆ مقصد کے حصول میں محنت اور قسمت کا کتنا عمل دخل ہے؟

□ قسمت اس کا ساتھ دیتی ہے جو محنت کرتا ہے۔  
□ انسان کو صرف دخل ملتا ہے جو اس کے مقدر میں لکھا ہے۔

☆ اکثر اوقات انسان کو کوشش کے باوجود اپنا مقصد حاصل نہیں کر پاتا آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہے؟

□ انسان اس کے حصول کے لیے درکار محنت کرنے میں ناکام رہتا ہے۔  
□ اس کی قسمت میں کامیابی نہیں ہوتی۔

☆ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو باعزم ہیں اور محنت سے کام کرتے ہیں۔

□ نتیجہ □ نہیں جو انسان کے مقدر میں لکھا ہوا وہ مل کر رہتا ہے۔

☆ کیا انسان اپنی پیش بندی سے اپنے مستقبل میں آنے والے واقعات کو تبدیل کر سکتا ہے؟

□ ہاں بالکل کر سکتا ہے۔  
□ نہیں جو خدا نے انسان کے مقدر میں لکھا ہے انسان اس کو نہیں بدل سکتا

□ محنت اور مایوس وقت کو نال بکتی ہے۔

☆ کیا دنیا میں ایسا کوئی علم ہے جس سے انسان آنے والے واقعات کو قبل از وقت جان لے؟

□ ہاں □ نہیں خیر کا علم صرف اللہ کے پاس ہے۔

☆ ہمارے معاشرے میں غربت اور بے روزگاری کی بنیادی وجہ آپ کے خیال میں کیا ہے؟

□ محنت سے کمی چاہا □ ہمارے معاشرے میں مواقع کا بہت کم ہونا  
□ لوگوں کو ان کی محنت کا صلہ نہ ملنا

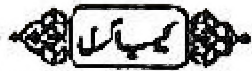
☆ انسان کی زندگی کا مقصد کیا ہونا چاہئے؟

□ دولت کا حصول تاکہ یہ سکون زندگی گزار سکے۔ □ آخرت کی کامیابی ہر ایک انسان کا اصل مقصد ہونا چاہئے۔

☆ اکثر لوگوں کی زندگی کا کوئی مقصد نہ ہونے کی کیا وجہ ہے؟

□ ناکامی کا غول □ مقصد کی صداقت پر حوصلہ افتاد  
□ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے گھبراہ

□ رستہ لینے سے ڈرنا



☆ اپنی موجودہ حالت کو قسمت کا لکھا بھج کر اپنے دل کو مطمئن کرنے کی کوشش کرنا

□ وہ اپنا مقصد زندگی کا شعور نہ ہونا

□ مندرجہ بالا تمام وجوہات درست ہیں۔

□ تمام وجوہات غلط ہیں

☆ مصنف نے جو واقعات اس کہانی میں بتائے ہیں کیا وہ حقیقت میں ممکن ہیں؟ یعنی یہ کہ انسان اگر محنت کرے تو جو

چاہے حاصل کر سکتا ہے؟

□ یقیناً کیونکہ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو کوشش کرتے ہیں۔

□ نہیں! انسان کے مقدر میں جو لکھا ہوا وہ مل کر رہتا ہے

☆ لڑکے نے ہمیں سے معرکہ کا سفر کرنے کے لیے صراحتاً مجبور کیا اور راستے میں آنے والی کئی مشکلات کا سامنا بھی کیا

جب کہ خزانہ اسی جگہ موجود تھا جہاں سے اس نے سفر کا آغاز کیا۔ کیا اس لڑکے نے نشانیوں کو سمجھنے میں غلطی نہیں کی؟

□ نہیں قدرت نے خزانہ حاصل کرنے کے لیے یہی راستہ دکھایا کہ وہ بہت کچھ سمجھ سکے۔

□ ہاں اس نے غلطی کی۔

☆ مصنف کے مطابق اللہ نے جو ہمارے نصیب میں لکھا ہے اس کے لیے محنت کو شرط قرار دیا ہے۔ اور اس کے نشان

ہماری زندگی میں رکھ دیے ہیں اگر ہم ان نشانات کو سمجھیں تو ہم اپنی منزل تک پہنچ سکتے ہیں۔ کیا آپ مصنف کی

اس بات سے اتفاق کرتے ہیں۔

□ یقیناً کیونکہ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو کوشش کرتے ہیں۔

□ نہیں یہ بالکل انسانوی بات ہے جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔

☆ اگر ہم اپنا مقصد حاصل کرنے میں ناکام بھی رہیں تو بھی اس کو ناکامی نہیں کہنا چاہئے کیونکہ اس دوران ہم اور بہت

کچھ سیکھتے ہیں جو شاید قدرت ہمیں اس لیے سکھانا چاہتی ہیں کہ یہ ہماری آئندہ زندگی میں کام آئے گا۔ کیا آپ

مصنف کی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں؟

□ بالکل کیونکہ جو چیز بغیر محنت کے حاصل کی جائے انسان اس کی قدر نہیں کرتا۔ اور کوشش کے دوران جو صلاحیت انسان کو

حاصل ہوتی ہے وہ اس کا اصل سرمایہ ہے۔

□ نہیں ایسے لوگ خواہوں کی دنیا میں رہنے والے ہوتے ہیں۔

☆ کامیابی سے قبل قسمت انسان کا امتحان لیتی ہے۔ اور جو حوصلہ ہار دے وہ ناکام رہتا ہے۔ کیا آپ کے خیال میں یہ

بات درست ہے؟

□ اس مقصد کا حصول محض ایک وقتی کامیابی ہے اس جدوجہد کے دوران انسان جو سیکھتا ہے وہ آئندہ زندگی میں اس کے

کام آتا ہے۔  
□ نہیں



☆ انسان جب کسی کام کا آغاز کرتا ہے یا کوئی نئی چیز سیکھنا چاہتا ہے تو ابتدا میں وہ کام بہت مشکل نظر آتا ہے، لیکن جب وہ اس کام کو انجام دے لیتا ہے تو اسے احساس ہوتا ہے کہ یہ کام کتنا آسان تھا۔ وہ اسے آگے بڑھاتا ہے کہ اس نے اس کام کو کرنے میں اتنی دیر کیوں لگائی۔ کیا آپ اس بات سے اتفاق کرتے ہیں اور آپ کو بھی ایسا تجربہ ہوا ہے؟

□ ہاں □ نہیں □ یقیناً سے نہیں کر سکتا۔

☆ انسان اکثر کوئی نیا کام کرنے سے ہچکچاتا ہے کیونکہ اس نے اس سے قبل وہ کام نہیں کیا تھا۔ ہر کام کو انسان زندگی میں کسی نہ کسی پہلی مرتبہ کرتا ہے اس لیے انسان کو کوئی بھی کام کرنے سے گھبرانا نہیں چاہئے؟

□ ہاں □ نہیں ہر کام کے لیے بہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔

☆ مصنف نے اس کتاب میں بہت سے استعارے استعمال کیے ہیں، جیسے وہ ان انسانوں کو جن کی زندگی کا کوئی مقصد ہوتا ہے جہاں سے سے تشبیہ دیتا ہے جبکہ ان لوگوں کو جن کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہوتا ان کو میخروں سے۔ آپ کے خیال میں بڑھا ہوا شاہ کس چیز کی تشبیہ ہے؟

□

☆ جس طرح صحرائیں سڑ کرنے والے قافلے کسی رکاوٹ کو عبور کرنے کے لیے وقتی طور پر اپنا راستہ تبدیل کر لیتے ہیں، لیکن اس رکاوٹ کو عبور کرنے کے بعد دوبارہ قافلے کا رخ اپنی منزل کی طرف ہو جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح اگر انسان وقتی طور پر کسی مشکل کی وجہ سے اپنا مقصد حاصل کرنے میں کام رہے تو، امید ہونے کی بجائے اسے چاہیے کہ مشکل پر قابو پانے کے بعد دوبارہ عزم کے ساتھ اپنی منزل کی طرف سفر کا آغاز کرے۔؟ آپ کا کیا خیال ہے۔

□ ہاں انسان کی توجہ مشکلات کی بجائے ہر لمحہ اپنی منزل پر متمرکز رہنی چاہیے۔

□ نہیں مقصد کے حصول میں فضول وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

☆ مصنف کے بقول جو لوگ مطمئن ہوتے ہیں ان کے دل میں اللہ رہتا ہے۔ قرآن میں بھی اللہ کا فرمان ہے اَلَا بِذِكْرِ اللّٰهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ "یہاں اللہ کے ذکر سے کیا مراد ہے؟

□ محض زبان سے اللہ کا ذکر

□ ہر وقت اس بات کا احساس کہ اللہ انسان کے ساتھ ہے اور ہر کام میں اس بات کا خیال رکھنا کہ اللہ کا اس کام کے بارے میں کیا حکم ہے۔ اور اس کام کو کرنے کا درست طریقہ کیا ہے جس سے وہ خوش ہوگا۔

☆ کچھ لوگوں کے مقاصد تو ہوتے ہیں مگر وہ سوچتے ہیں کہ پہلے یہ کام کر لیں پھر یہ کریں گے اور کام میں اس طرح اللہ جاتے ہیں کہ اپنے مقصد کا حصول بھول جاتے ہیں اور جب یاد آتا ہے تو بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے، تو پھر انسان کا رویہ کیسا ہونا چاہئے؟

□ انسان ہر وقت اس قابل ہوتا ہے کہ وہ کام کرے جس کو کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

□ جب بھی انسان کو فرستے مقصد کے حصول کے لیے جدوجہد کرے۔

☆ مقصد کے تعین اور اس کے حصول کی راہ میں ایک رکاوٹ کا سامنا کرنا اور کامی کے بارے میں ہمارے غلط معیار بھی ہیں؟

□ جی ہاں بہ درست ہے

□ نہیں ایسا نہیں ہے





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



”چند ہائیں بعد ایک ایسی کتاب شائع ہوتی ہے جو پڑھنے والوں کی زندگیوں کو بدل کر رکھ دیتی ہے۔ الکیسٹ ایک ایسی ہی کتاب ہے۔“  
دی ایکسپریس

اس کتاب کی بے پناہ مقبولیت کی وجہ وہ پیغام ہے جو مصنف بالخصوص نوجوان نسل کو دینا چاہتا ہے۔ پاؤلو کے نزدیک انسان اور جانور میں صرف ایک فرق ہے۔ انسان کی زندگی کا کوئی واضح مقصد ہوتا ہے جبکہ جانور کو صرف چارے اور پانی سے غرض ہوتی ہے۔ اس کتاب کی خوبی یہ ہے کہ قاری کو تذبذب کہ کیفیت سے نکال کر عمل کی راہ پر گامزن کرتی ہے، خواب بننے کا شوق اور ان کو حاصل کرنے کی تڑپ اور حوصلہ دیتی ہے۔

آپ اس تحریر کی جاندار کی دیکھئے کہ آپ ایک کہانی کے حرم میں بھی رہتے ہیں اور گزرے وقت کے زخم کی داستان بھی سنتے جاتے ہیں۔ یہی تو وہ محرر ہے، وہ جاوہ ہے جو میری آنے والی نسل کو زندہ رکھے گا، ماضی سے پیوست رکھے گا اور مستقبل کے خواب بننے کی خواہش پیدا کرے گا۔  
اور یا مقبول جان

یہ انسانی فکر، خواہش، جوش، ہمت اور نیرنگی زمانہ کی ایک عجیب و غریب اور انتہائی دلچسپ داستان ہے اور زیر نظر ترجمے میں بیان کو آسان اور مؤثر بنانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے جو یقیناً قارئین کو اپنی طرف متوجہ کرے گی۔ اس کا اصل مقصد نئی نسل کو وہ اہم پیغام دینا ہے جو زندگی کی حقیقت سے انہیں روشناس کرواتا ہے اور مقصد کی اہمیت، اس کے حصول کی لگن اور اس کے لیے قربانی دینے کی ہمت پیدا کرتا ہے۔  
انجمن اسلام امجد

عمر الغزالی پچھلے کئی سالوں سے لریز ہیں۔ تربیت اساتذہ اور بچوں کی تربیت ان کے خاص موضوعات ہیں۔ عمر الغزالی قومی تعمیر میں اساتذہ کے کردار اور بچوں کی اخلاقی تربیت پر باقاعدگی سے لکھتے ہیں۔ تراجم کے علاوہ کئی موضوعات پر ان کی اپنی تحریریں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے مستقل کالم بھی شائع ہوتے ہیں۔ ان کی زیرمہمیت کتب میں "Secret of Success" انسان کے عمل کے نتائج میں اس کی سوج کے کردار کو بہت خوبصورتی سے واضح کرتی ہے۔ عمر الغزالی تحریر کو بطور پیشہ اپنانے سے قبل فوج میں خدمات انجام دے چکے ہیں جہاں سے انہوں نے اسی مقصد کے تحت فراغت حاصل کی۔ مصنف تربیت اساتذہ کے علاوہ Law of Attraction اور Teacher Leadership, Communication Skills پر خصوصی مہارت رکھتے ہیں۔



عمر الغزالی مترجم کا قلمی نام ہے۔

سینٹر فار ہیومن الکیسٹس

دوسری منزل، کانفرنس سنٹر، ایوان اقبال کمپلیکس، لاہور

فون نمبر: 92-042-36313350، ای میل: chelahore@yahoo.com، ویب سائٹ: www.che.org.pk